PARTITION PIANO & CHANT
net: 12f.

PARTITION PIANO SEUL
net: 8f.

Arrangées par HENRI NUITENS.

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs, 27, Boulv. des Italiens.
Londres ENOCH & SONS. Allemagne, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Droits d'édition de traduction et de représentation réservés.
(Déposé) Ent. Sta. Hall.

Imp. Arouy Paris

à son ami Eugène Humbert

Souvenir affectueux

de l'Auteur

A. Vogel

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/lafilleuleduroio00voge

Opéra-Comique
EN 3 ACTES.

LA FILLEULE DU ROI.

Musique de
A. VOGEL.

Représenté pour la première fois à Bruxelles, au Théâtre des *Fantaisies Parisiennes*, le 10 Avril 1875.
(Chef d'Orchestre: TH. WARNOTS)

	Artistes. (Bruxelles)	*Personnages.*
Mmes	PAULINE LUIGINI	**Marion.**
—	FÉLICIE DELORME	**Mme Camescas.**
—	JANE MAY	**Henriette Camescas.**
MM.	GEORGES PAGÈS	**Phébus de Pibrac.**
—	ALFRED JOLY	**Jacquin.**
—	GINET	**Camescas.**
—	LEROY	**Andéol.**
—	FRAISANT	**Le Notaire.**
—	VICTOR LUCHEL	**Le Médecin.**

Paysans, Paysannes, Officiers, Bourgeois, Bourgeoises, Cuisiniers et Marmitons.

L'action se passe au temps d'Henri IV. — Le 1er acte à Pau, le 2e et le 3e au château de Soumoulou chez les Camescas.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

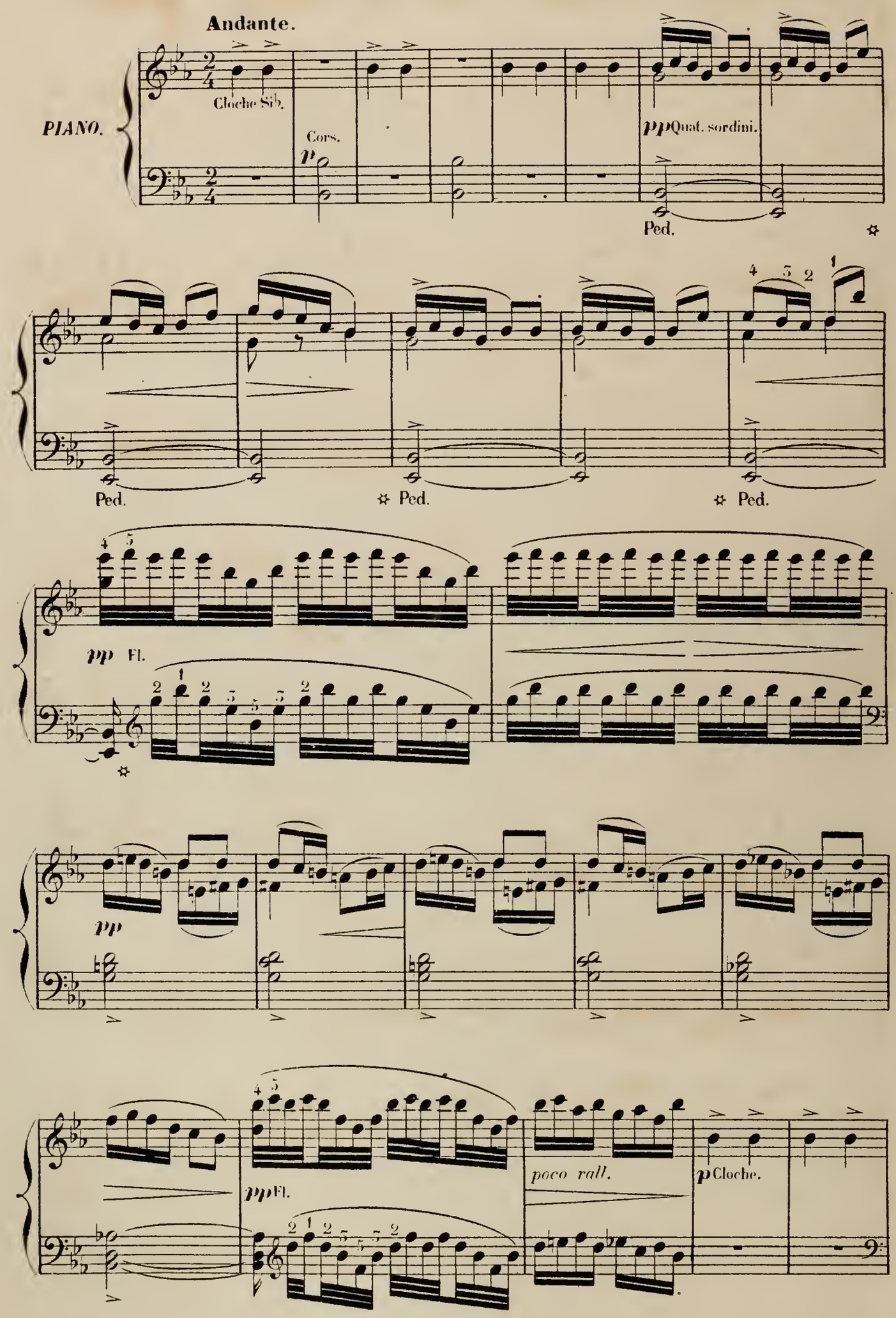
CATALOGUE DES MORCEAUX.

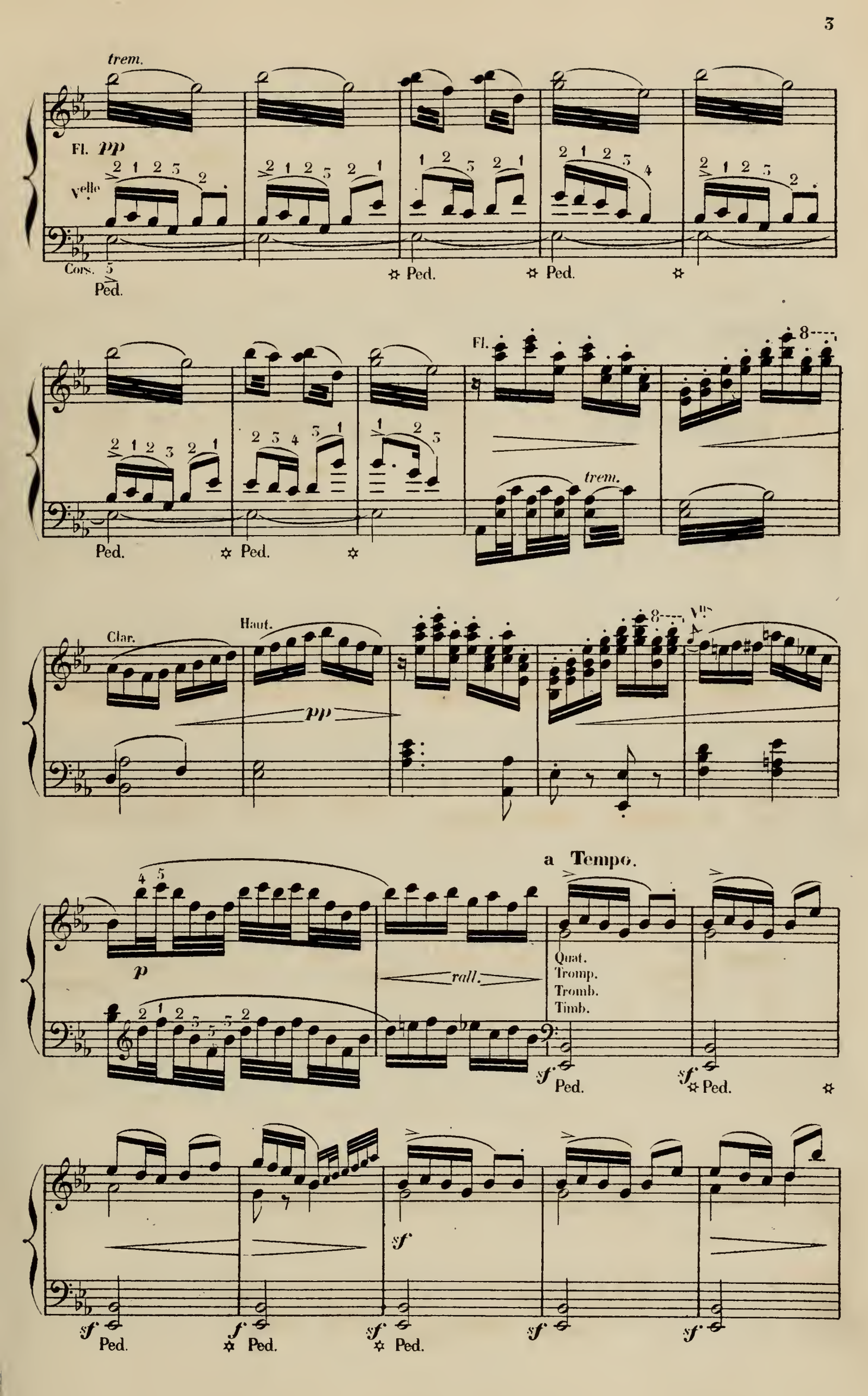
				Pages.
	OUVERTURE			2.
	ACTE I.			
1.	INTRODUCTION	Pour la parade, on nous appelle		12.
2.	DUETTO	Enlacés dans un fil de soie	(Phébus Jacquin)	32.
3.	COUPLETS	Ne me parlez pas des gens	(Marion, Phébus)	42.
4.	DUO	Oui c'est abominable!	(Marion, Phébus)	46.
5.	RONDO DE LA GARBURE	La Garbure Béarnaise!	(Mme Camescas, Phébus, Camescas)	58.
6.	FINAL. CHŒUR	Le marché, Dieu merci, est fini		66.
	FINAL. RONDE	La Jeanneton pour dot n'aura dit-on	(Marion)	76.
	ACTE II.			
	ENTR'ACTE			104.
7.	TERZETTO	Mon enfant! chère fille!	(Henriette, Mme Camescas, Camescas)	106.
	COUPLETS D'HENRIETTE	Je me moque bien du mari,		114.
8.	CHŒUR DES CUISINIERS	C'est jour de grande fête		116.
9.	COUPLETS	Maman avant de dire: oui,	(Henriette, Mme Camescas)	127.
10.	ENSEMBLE	Cette vieille tante est encore charmante		133.
11.	AIR DE MARION	J'aimai jadis un capitaine		145.
12.	QUATUOR	La douceur, mieux que tout	(Marion, Phébus, Jacquin, Andéol)	159.
13.	FINAL	En garde, en garde		176.
	ACTE III.			
	ENTR'ACTE			194.
14.	DUETTO DES DORMEURS	Rou! rou! ravissante harmonie	(Phébus, Jacquin)	195.
15.	ROMANCE DE PHÉBUS	Elle était près de moi		204.
16.	COUPLETS ET TERZETTO	Maman je me rappelle	(Henriette, Mme Camescas, Camescas)	206.
17.	ROMANCE ET TERZETTO	Ah! laisse-moi le voir une dernière fois	(Marion, Phébus, Jacquin)	211.
18.	DUO	Suis-je éveillée, oh! mon Dieu devant moi.	(Marion, Phébus)	216.
19.	FINAL	Ah! sauvé! oui le miracle est achevé		224.

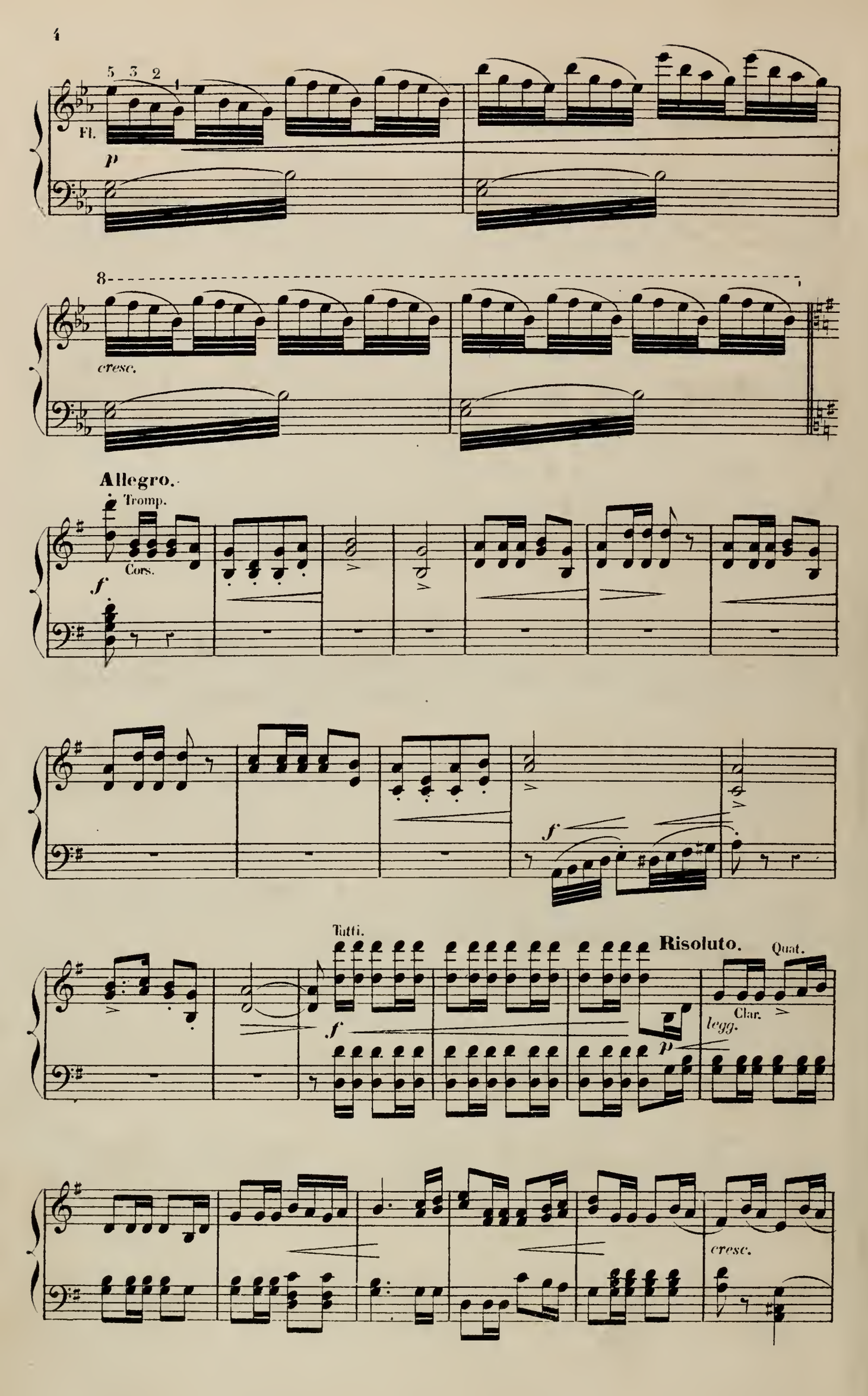
(Baudon, Grav.)

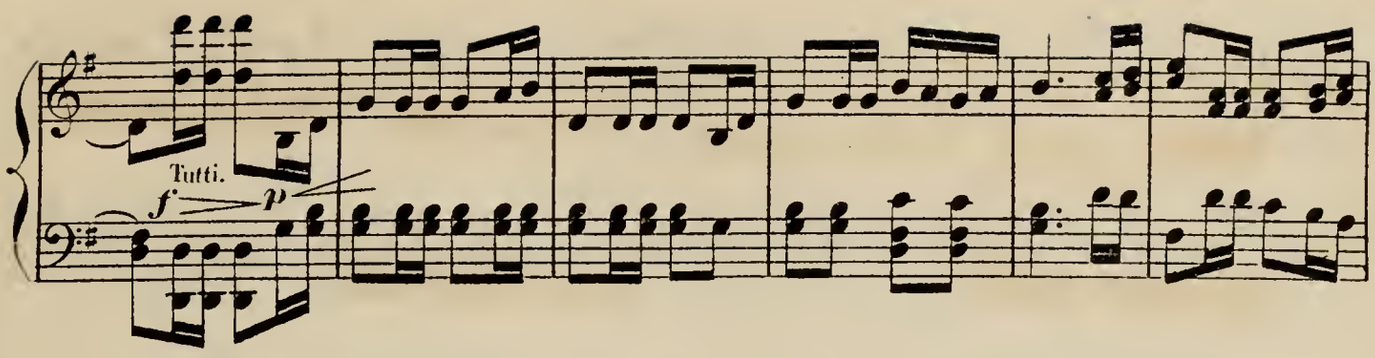
— Paris, Imp. Arcicy, rue du Delta, 26. —

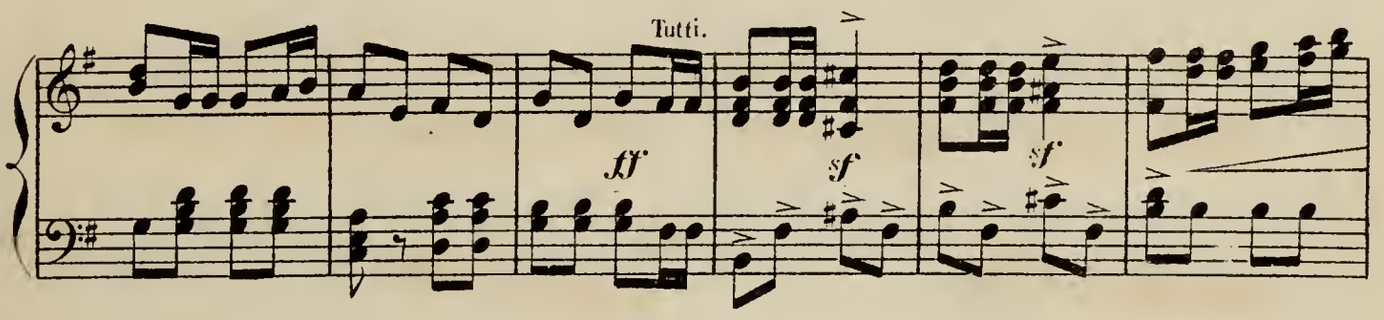
OUVERTURE.

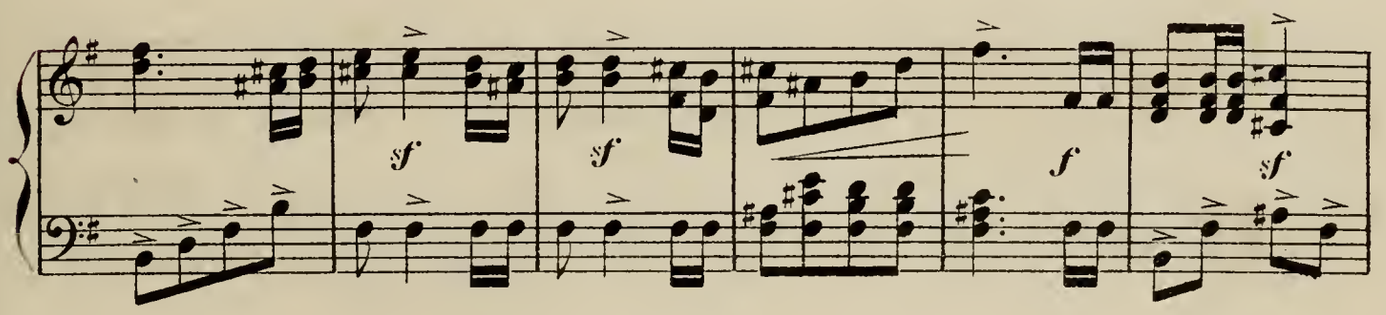

Andante.
PIANO.
Cloche Sib.
Cors.
p
pp Quat. sordini.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp Fl.
pp
pp Fl.
poco rall.
p Cloche.

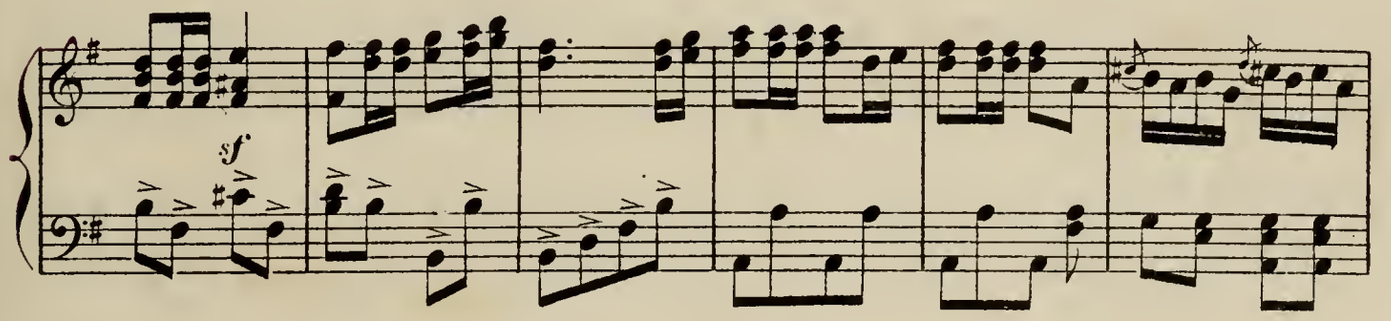

trem.
Fl. pp
Vcelle
Cors.
Ped.
Fl.
trem.
Clar.
Haut.
pp
a Tempo.
p
rall.
Quat.
Tromp.
Tromb.
Timb.
sf
f

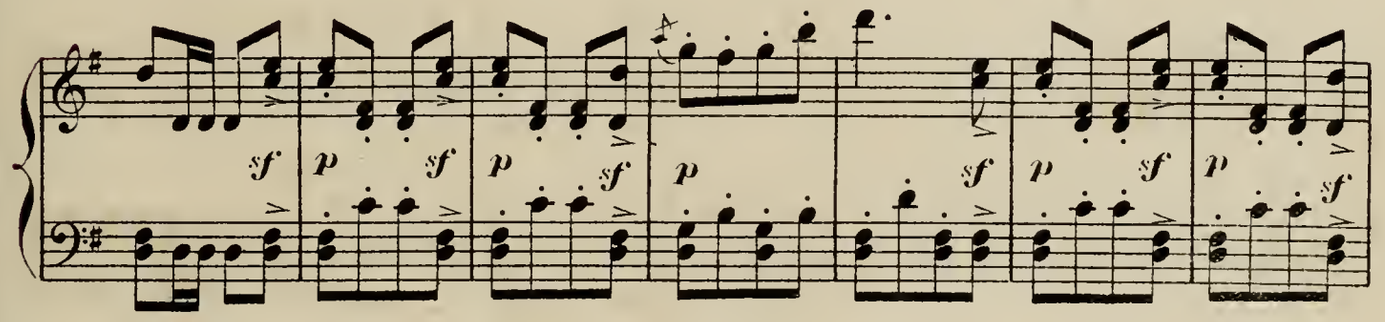

5 3 2 1
Fl.
p
8
cresc.
Allegro.
Tromp.
Cors.
f
f
Tutti.
f
Risoluto.
Quat.
Clar.
legg.
p
cresc.

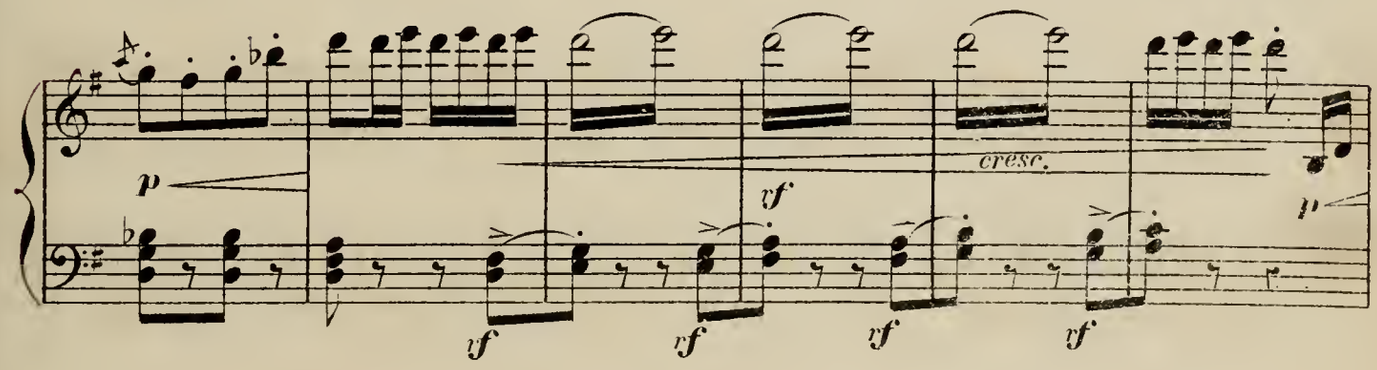

Tutti.
f
p

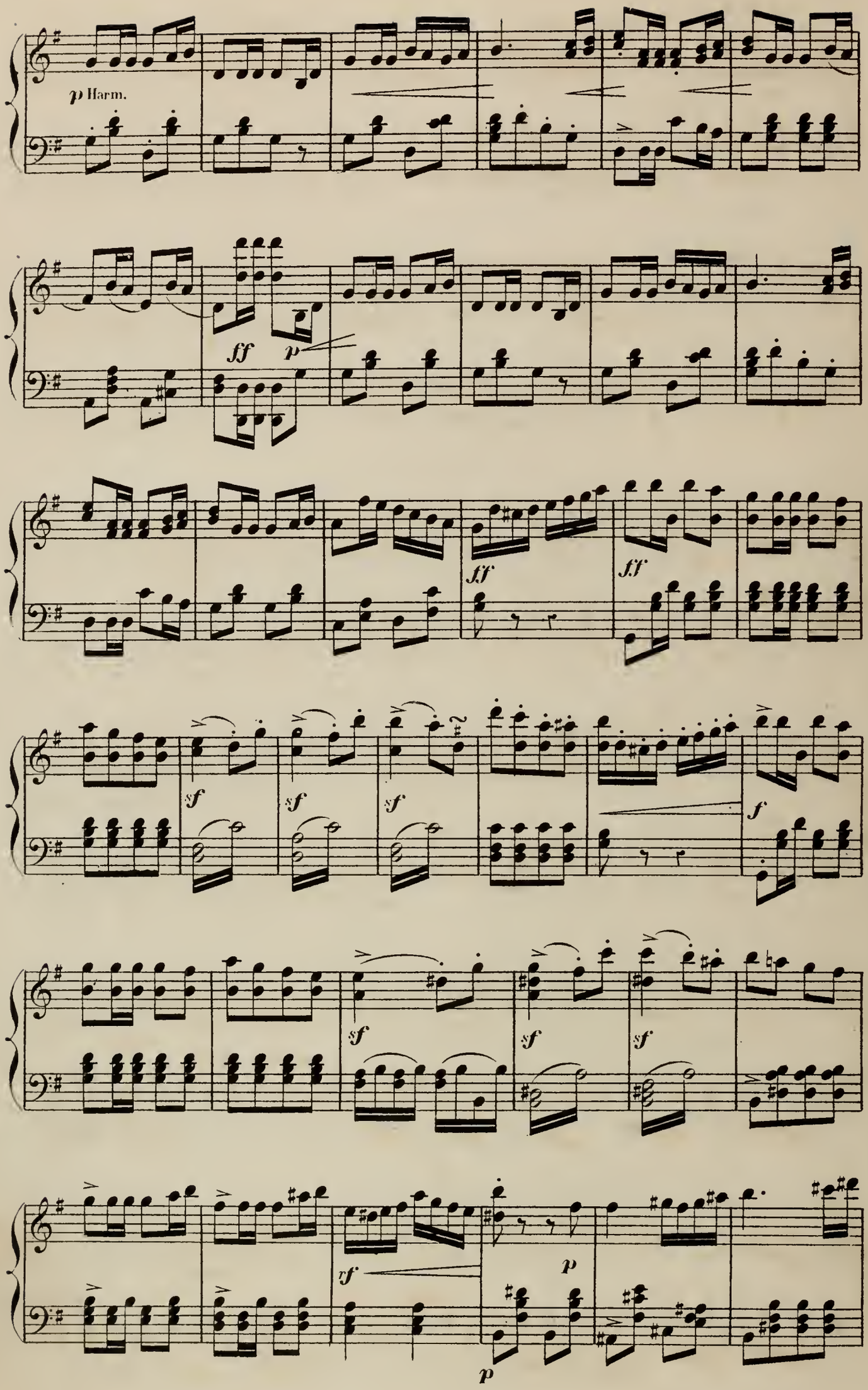

Tutti.
ff
sf
sf

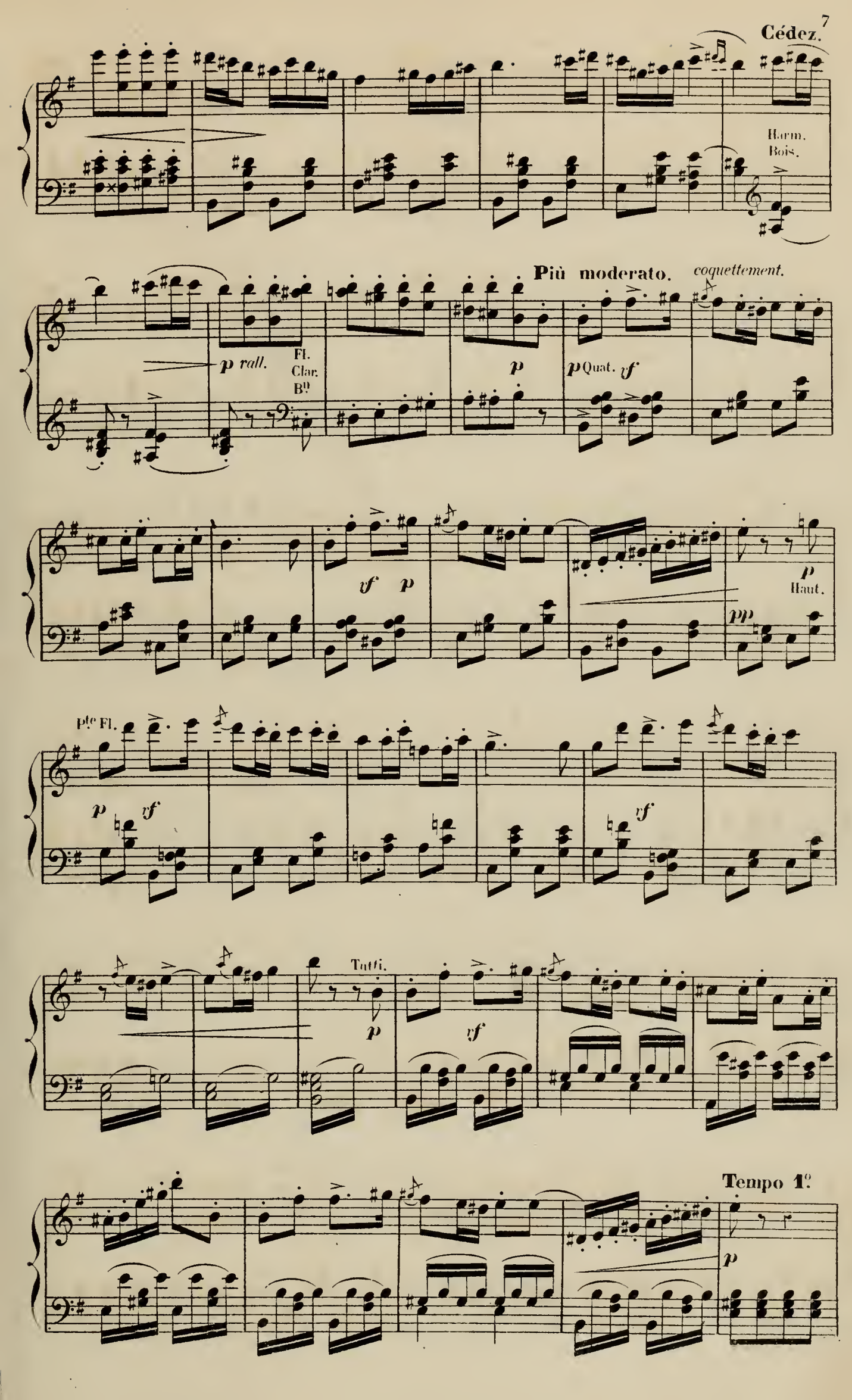

sf
sf
f
sf

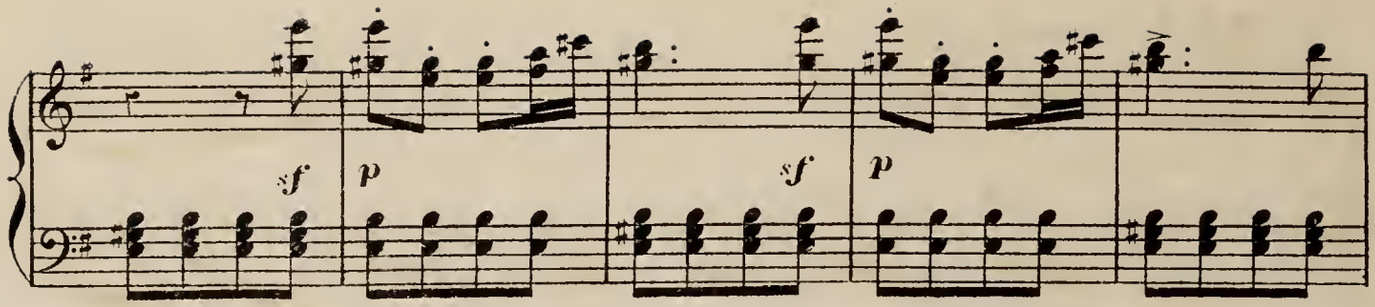

sf

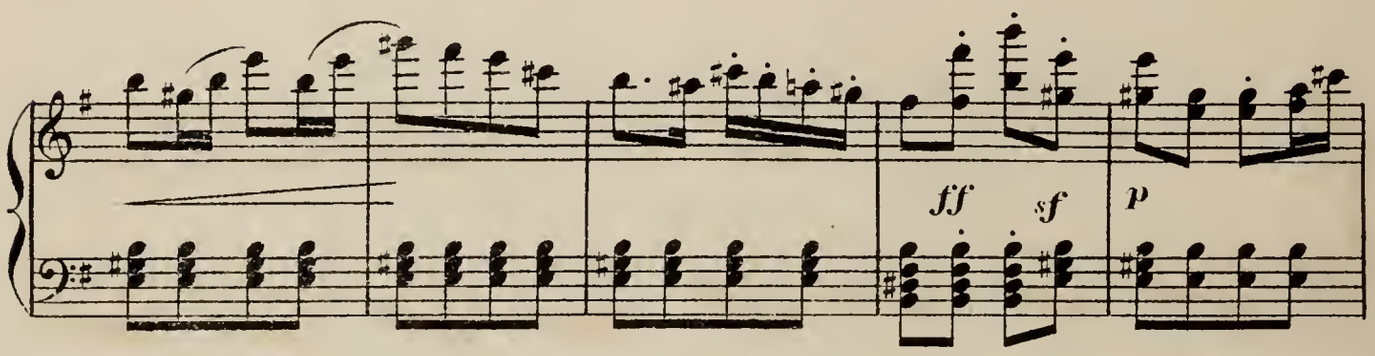

sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf

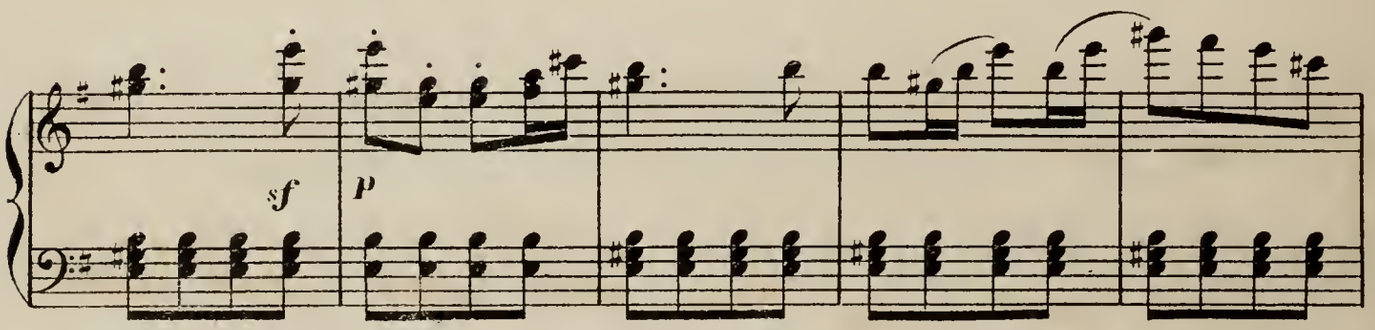

p
cresc.
vf
p
vf
vf
vf
vf

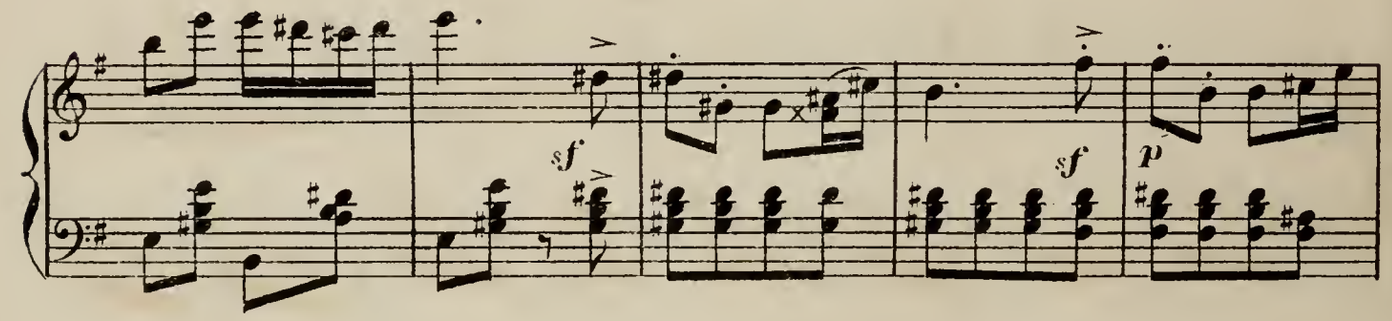

p Harm.
ff
p
ff
ff
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
vf
p
p

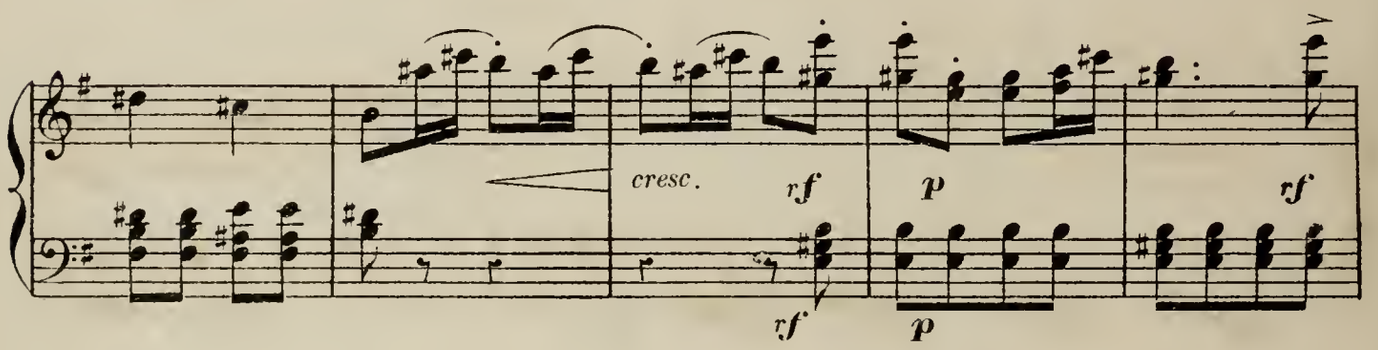

Cédez.
Harm.
Bois.
Più moderato.
coquettement.
p rall.
Fl.
Clar.
Bn
p
p Quat.
rf
rf
p
p
Haut.
pp
Pte Fl.
p
rf
rf
Tutti.
p
rf
Tempo 1o
p

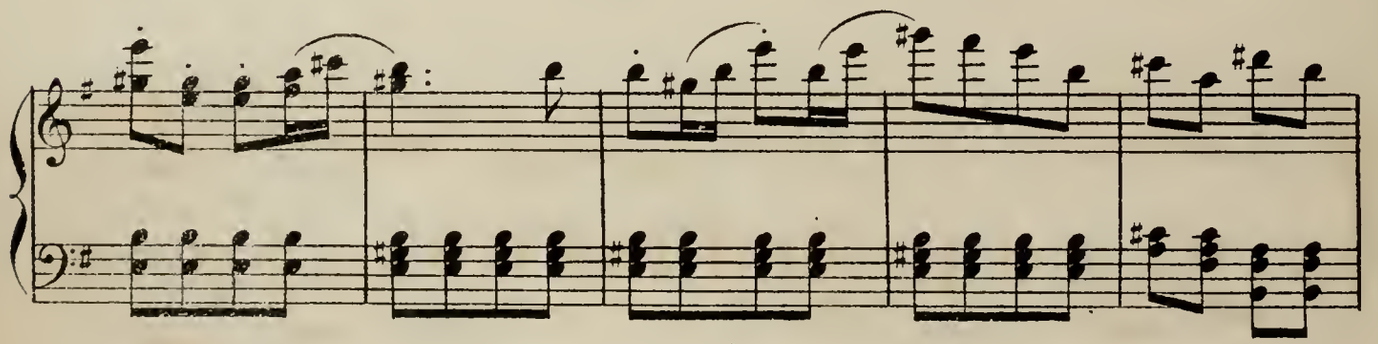

sf
p
sf
p

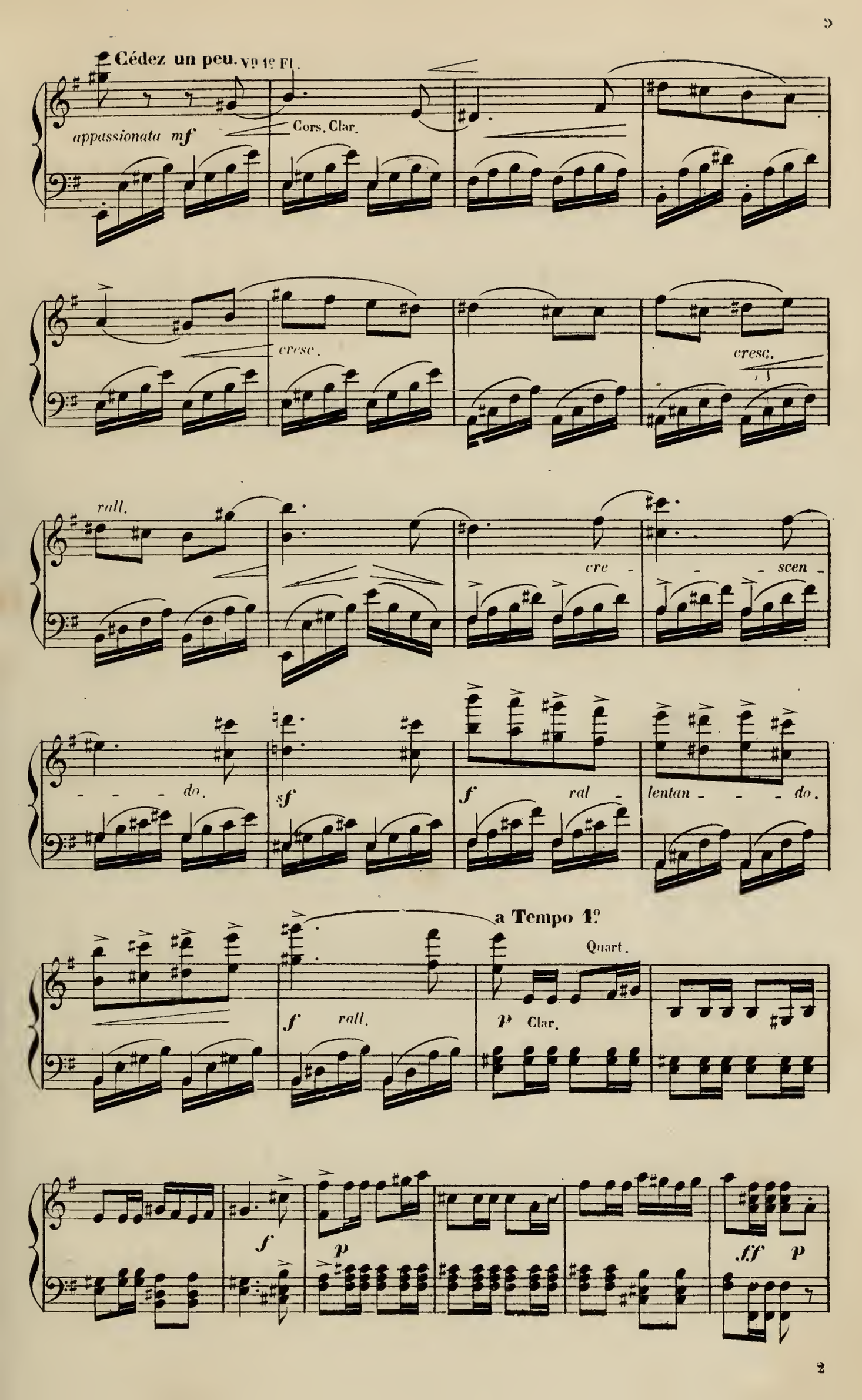

ff
sf
p

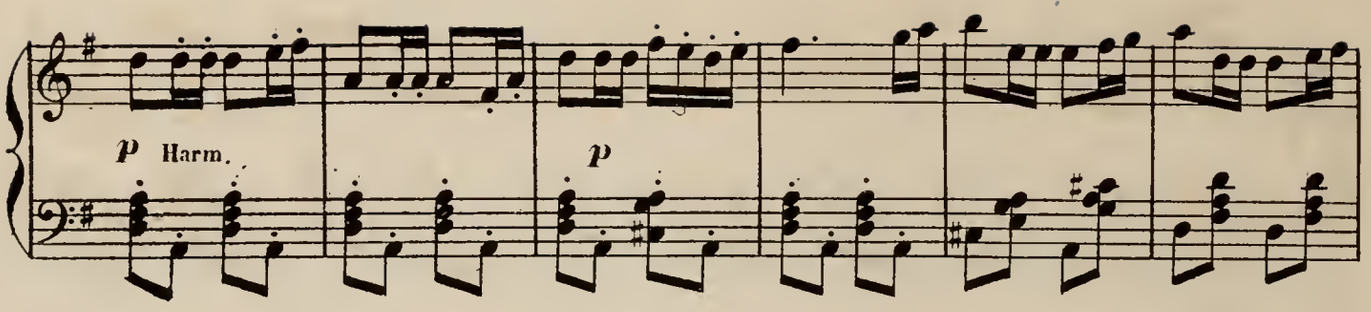

sf
p

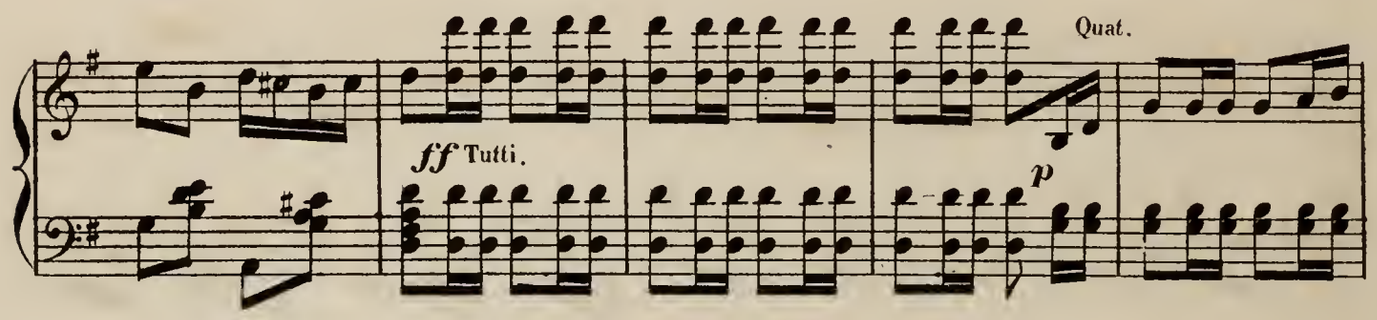

sf
sf
p

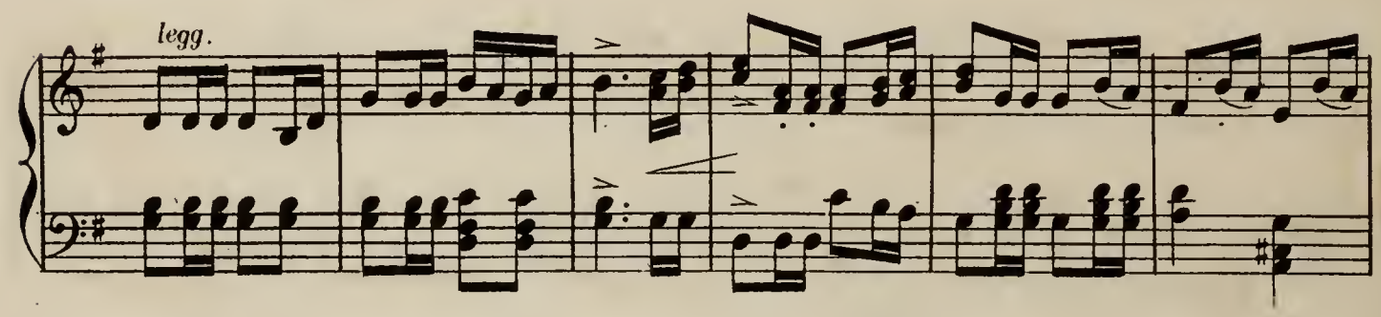

cresc.
rf
p
rf
rf
p

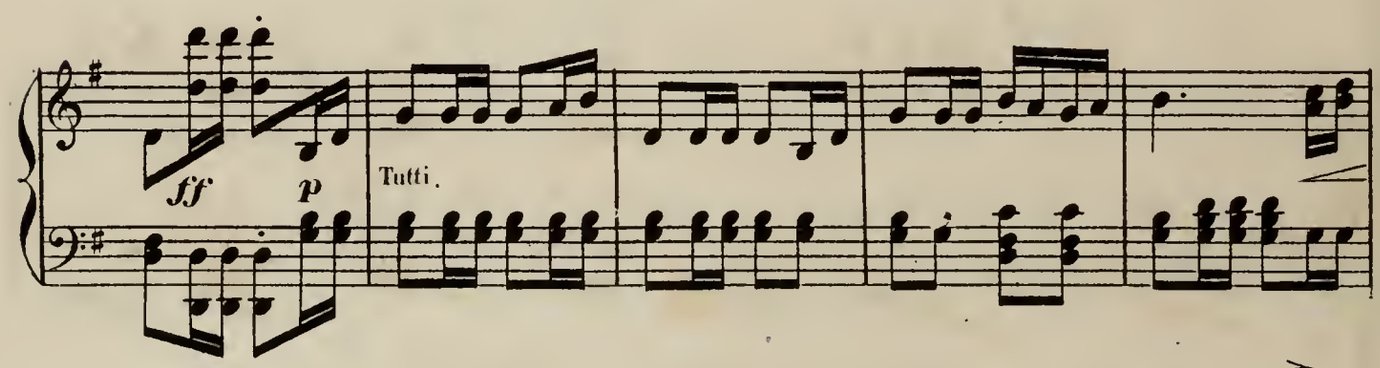


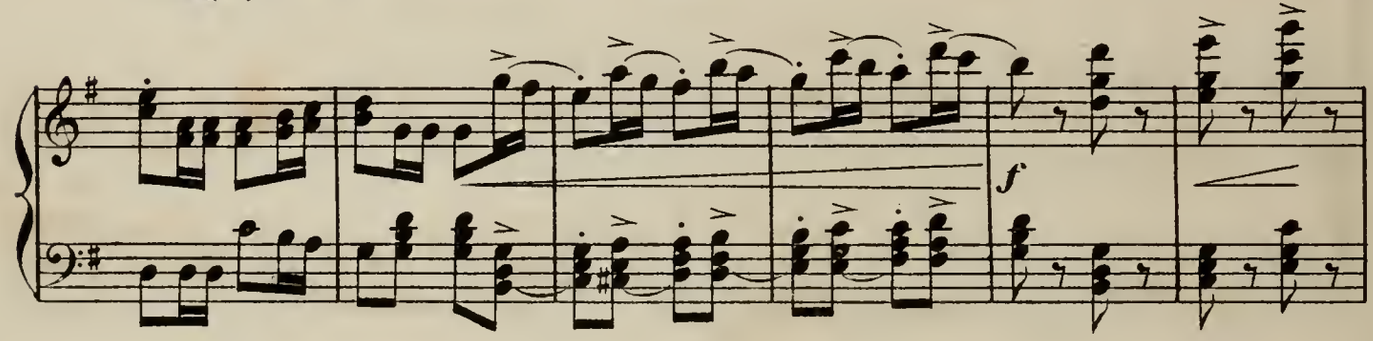

Cédez un peu.
Vn 1e Fl.
appassionata mf
Cors. Clar.
cresc.
cresc.
rall.
cre - - - scen -
- - - do.
sf
f
ral -
lentan - - - do.
a Tempo 1º
Quart.
f
rall.
p
Clar.
f
p
ff
p

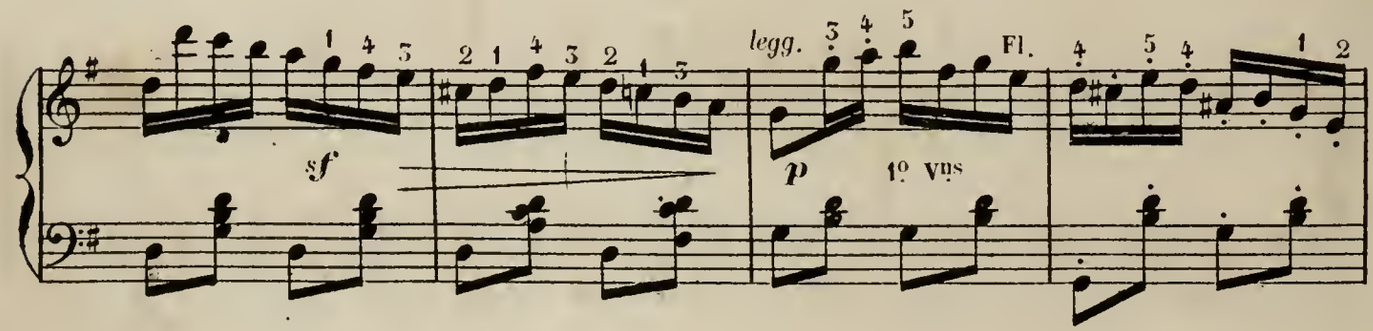

p Harm.
p

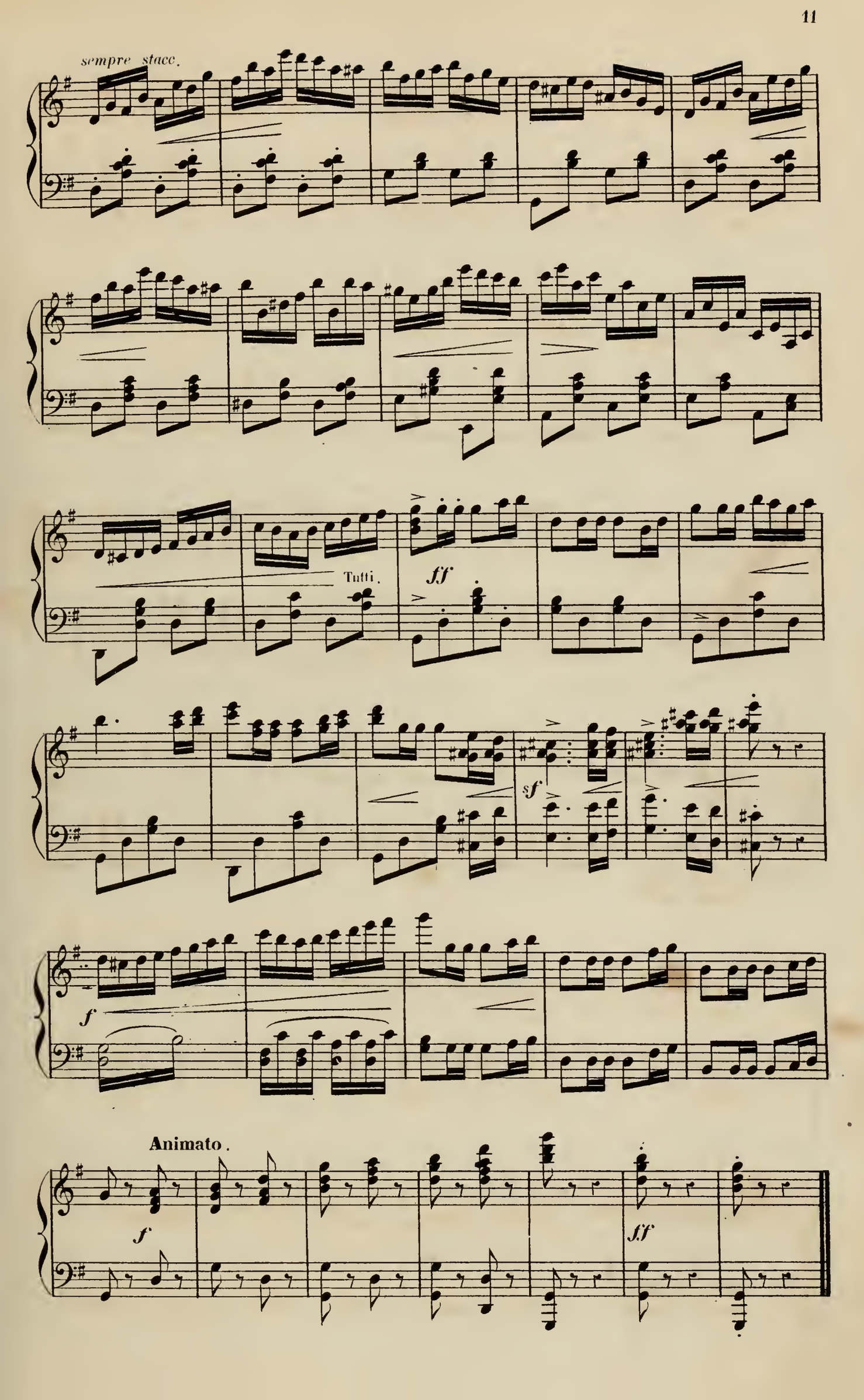

ff Tutti.
Quat.
p


legg.

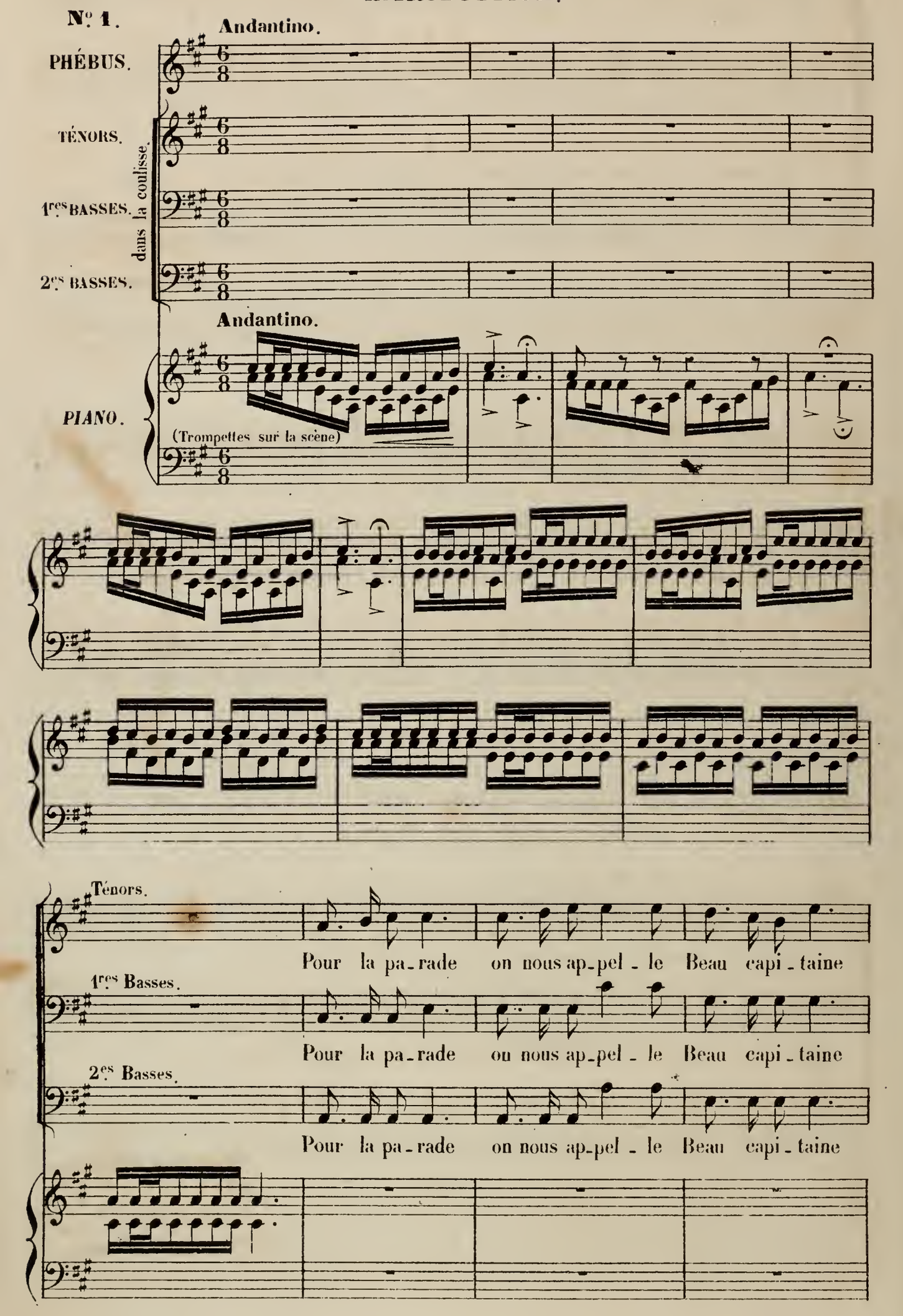

ff
p
Tutti.


f


sf
legg.
p
Fl.
1º Vns


sempre stacc.
Tutti.
ff
sf
f
Animato.
f
ff

INTRODUCTION.



cresc.

ar_rive donc! Sur sa porte plus d'une belle at_tend déjà notre esca_dron, At_

cresc.

ar_rive donc! Sur sa porte plus d'une belle at_tend déjà notre esca_dron, At_

cresc

ar_rive donc! Sur sa porte plus d'une belle at_tend déjà notre esca_dron, At_

_tend déjà notre escadron Prête à jou_er de la pru_nel_le Plus d'une belle attend notre esca_

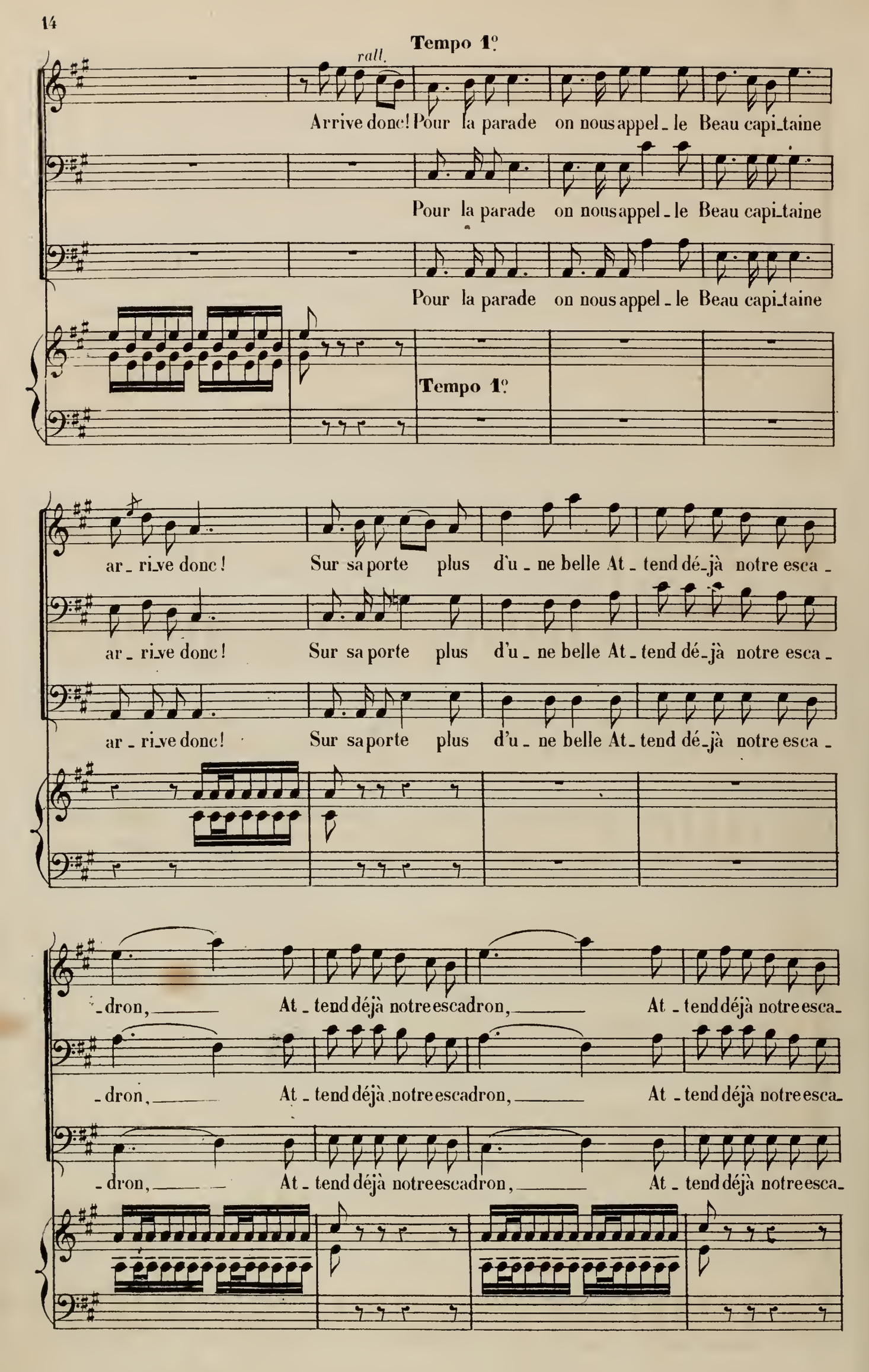
_tend déjà notre escadron Prête à jou_er de la pru_nel_le Plus d'une belle attend notre esca_

_tend déjà notre escadron Prête à jou_er de la pru_nel_le Plus d'une belle attend notre esca_

_dron, Arri_ve donc! arri_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron.

_dron, Arri_ve donc! arri_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron.

_dron, Arri_ve donc! arri_ve donc! Plus d'une belle attend notre escadron.


Tempo 1º
rall.
Arrive donc! Pour la parade on nous appel - le Beau capi - taine
Pour la parade on nous appel - le Beau capi - taine
Pour la parade on nous appel - le Beau capi - taine
Tempo 1º
ar - ri - ve donc! Sur sa porte plus d'u - ne belle At - tend dé - jà notre esca -
ar - ri - ve donc! Sur sa porte plus d'u - ne belle At - tend dé - jà notre esca -
ar - ri - ve donc! Sur sa porte plus d'u - ne belle At - tend dé - jà notre esca -
- dron, At - tend déjà notre escadron, At - tend déjà notre esca -
- dron, At - tend déjà notre escadron, At - tend déjà notre esca -
- dron, At - tend déjà notre escadron, At - tend déjà notre esca -

(Ils frappent en dehors)

-dron, Ar-ri - ve donc! ar-ri - ve donc!

-dron, Ar-ri - ve donc! ar-ri - ve donc!

-dron, Ar-ri - ve donc! ar-ri - ve donc!

f

Allegro animato.

p Quat. Cors.

Fl.

p Clar. Haut.

rf

rf

LES OFFICIERS

Ténors.

Phébus, marquis, capi - tai - - ne, Ho-

1res Basses.

Phébus, marquis, capi - tai - - ne, Ho-

2es Basses.

Phébus, marquis, capi - tai - - ne, Ho-

Tromb.
Timb.

PHÉBUS.

Eh! messieurs un ins_

_là! ho_là! Capi_tai_ne!

_là! ho_là! Capi_tai_ne!

_là! ho_là! Capi_tai_ne!

Quat.

p p Cors.

P.

_tant, me voi_là! me voi_là!

Pas habil_lé... Et la pa_

Y penses-tu? Et la pa_

Et la pa_

Fl.

P.

cresc.

Au dia_ble la pa_

_ra _ _ de? et la pa_ra _ _ de?

_ra _ _ de? et la pa_ra _ _ de?

_ra _ _ de? et la pa_ra _ _ de?

Cors. Pist.

Fl. Clar.

cresc.

ff

p

P.

_ra _ de Pour ce ma _ tin elle au_ra lieu sans moi. Ce soir ___ je

p

P.

vais_ monter ___ en gra _ _ _ de, Ce soir ___ je

Cors.

Bn

P.

soir je me ma_ri - - e.

Ténors.

Ah! bah! ah! bah! te mari_

1res Basses.

Ah! bah! ah! bah! te mari_

2es Basses.

Ah! bah! ah! bah! te mari_

Fl.

P.

Récit.

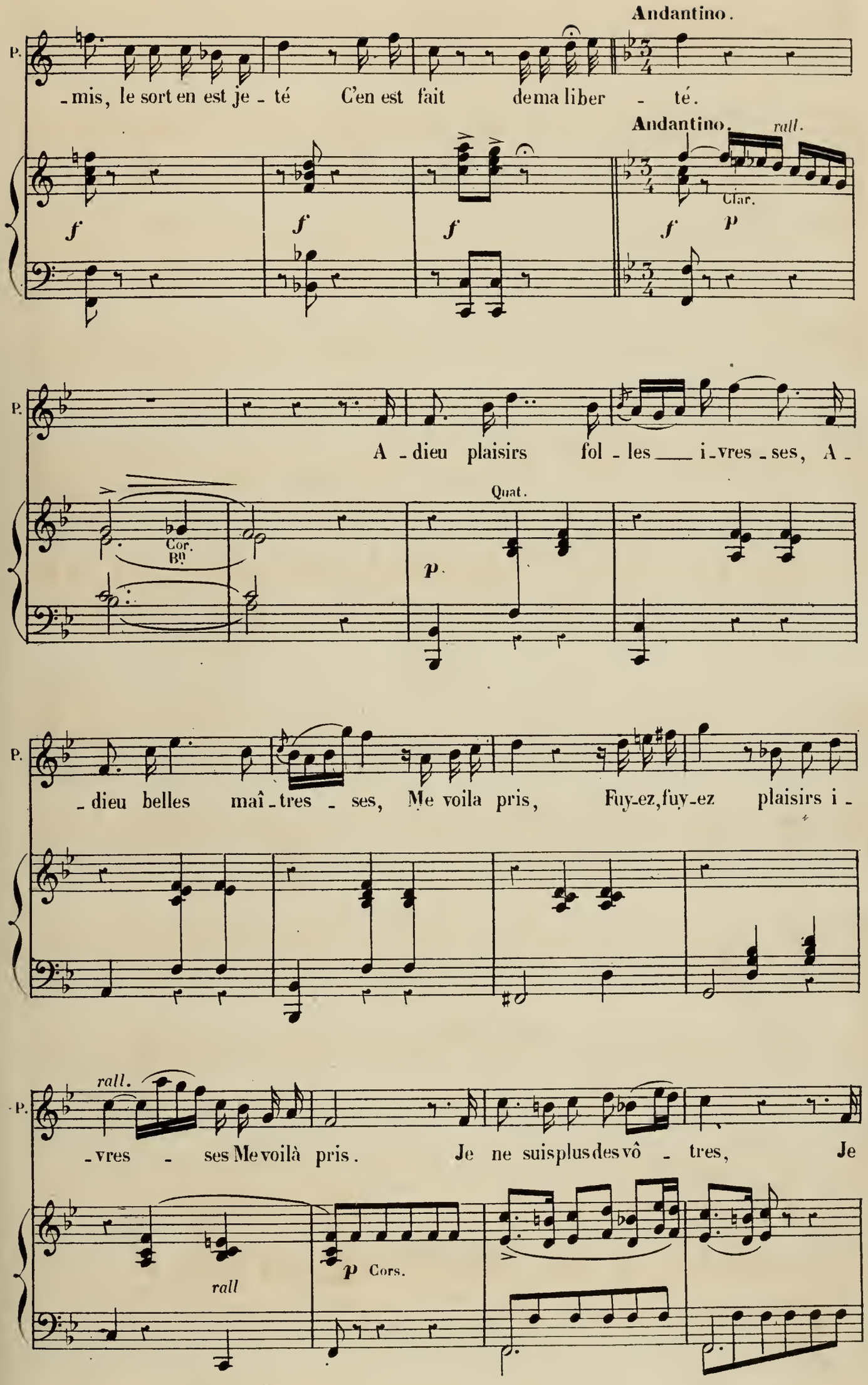
Oui, me sa_

_er? c'est impos_si - ble! toi? te mari_er? toi? toi?

_er? c'est impos_si - ble! toi? te mari_er? toi? toi?

_er? c'est impos_si - ble! toi? te mari_er? toi? toi?

cresc.


Andantino.
P.
-mis, le sort en est je - té C'en est fait de ma liber - té.
Andantino.
rall.
Clar.
f
p
A - dieu plaisirs fol - les i - vres - ses, A -
Cor. Bn
Quat.
p
- dieu belles maî - tres - ses, Me voila pris, Fuy-ez, fuy-ez plaisirs i -
rall.
- vres - ses Me voilà pris. Je ne suis plus des vô - tres, Je
rall
p Cors.

(légèrement avec coquetterie)

P.

passe avec les au - tres, Je passe — a vec les au - tres Dans le camp des ma-

rall.

Allegro.

P.

- ris, Dans le camp des ma - ris!

Ténors.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui se ma-

1res Basses.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui se ma-

2es Basses.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne plaisante - ri - e! Phébus qui se ma-

Allegro.

rall.

p

Andantino.

- ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -

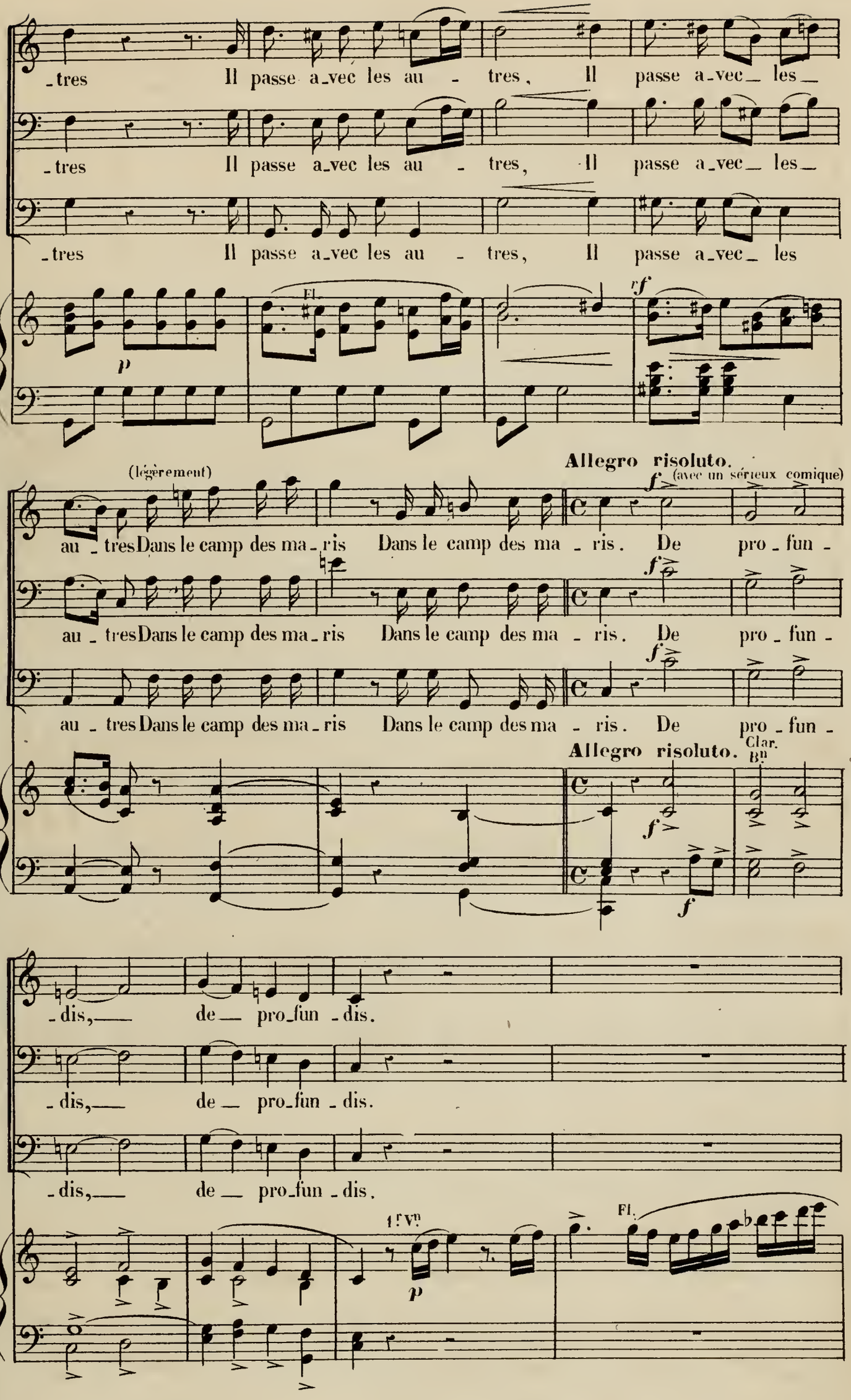
- ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -

- ri - e Le voilà pris, le voi - là pris. Le fou n'est plus des nô -

Andantino.

Clar. Bn

p Haut.


-tres Il passe a-vec les au - tres, Il passe a-vec- les-
-tres Il passe a-vec les au - tres, Il passe a-vec- les-
-tres Il passe a-vec les au - tres, Il passe a-vec- les

(légèrement)
Allegro risoluto.
(avec un sérieux comique)
au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -
au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -
au - tres Dans le camp des ma - ris Dans le camp des ma - ris. De pro - fun -
Allegro risoluto.
Clar. Bn

-dis,— de— pro-fun - dis.
-dis,— de— pro-fun - dis.
-dis,— de— pro-fun - dis.
1r Vn

Fl.

PHÉBUS.

Préci_sé_ment! voilà l'his_

1er OFFICIER.

Phébus par l'hymen enchaîné...

Faut-il qu'il soit ruiné!..

Quat. pp.

pp

Cors.

legg.

P.

_toi _ re Quand on a mis sa gloire A bien por_ter le nom de ses a_

P.

_ieux, A ne pas vivre comme un gueux. Et qu'on n'a plus ni sou ni maille en po_che On est en_

Bn

P.

_cor ca_pitaine et marquis On se dé_bat... on se rac_cro_che... Puis un beau

E.

Andantino.

P.

jour... A-dieu plaisirs, fol-les ivresses A-dieu belles maî-

Ténors.

Com-pris! A-dieu plaisirs, fol-les ivresses A-dieu belles maî-

1rs Basses.

Com-pris! A-dieu plaisirs, fol-les ivresses A-dieu belles maî-

2es Basses.

Com-pris! A-dieu plaisirs, fol-les ivresses A-dieu belles maî-

Tutti. Andantino.

ff p Fl. Clar. p

P.

-tres-ses Me voilà pris. Fuyez, fuyez plaisirs, i-vres-ses Me voilà pris. Je

rall.

-tres-ses Le voilà pris. Fuyez, fuyez plaisirs, i-vres-ses Le voilà pris. Le

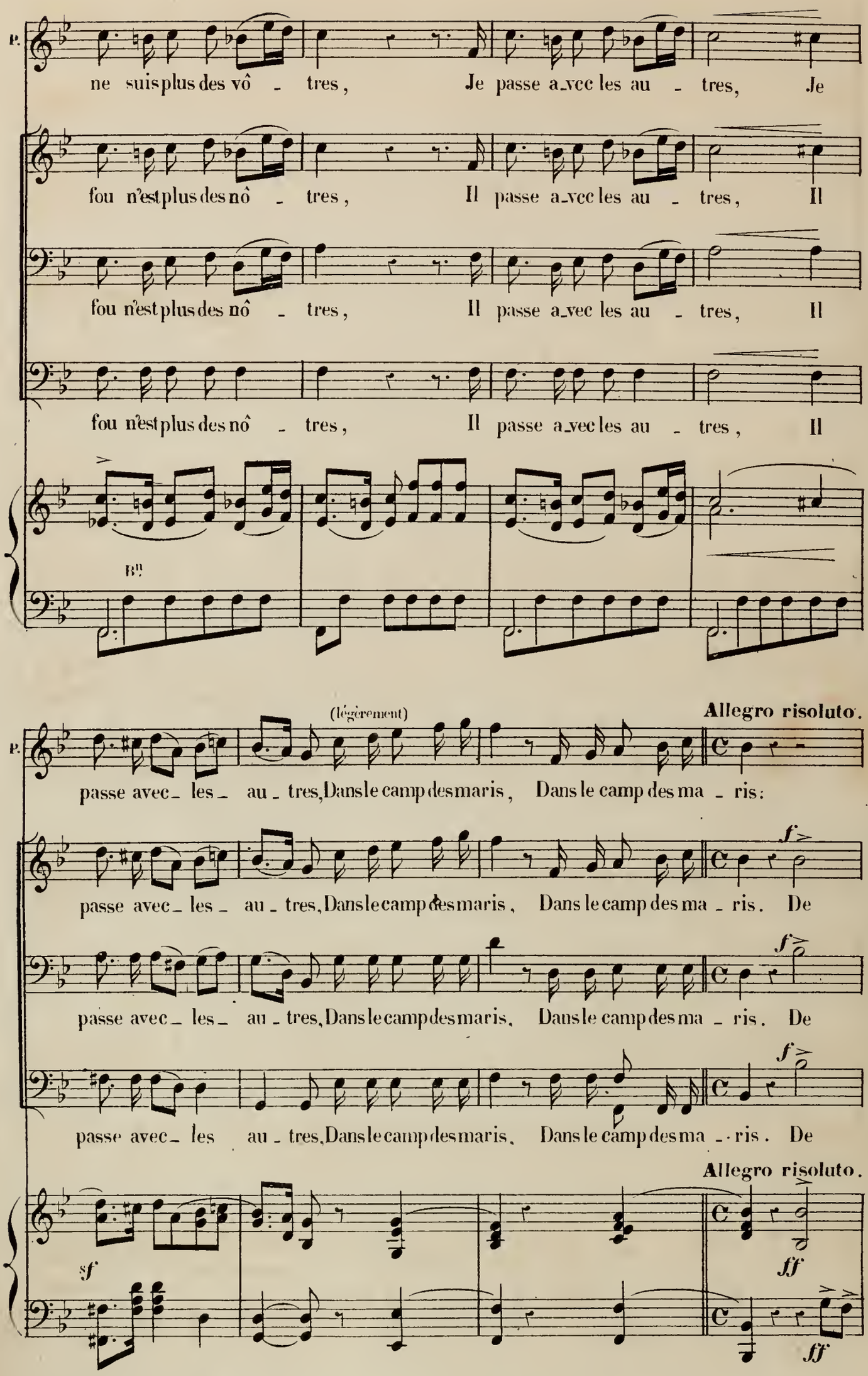
rall.

-tres-ses Le voilà pris Fuyez, fuy-ez plaisirs, i-vresses Le voi-là pris. Le

-tres-ses Le voilà pris Fuyez, fuy-ez plaisirs, i-vresses Le voi-là pris. Le

rall. Clar. Cor.

p


P.
ne suis plus des vô - tres, Je passe a_vec les au - tres, Je
fou n'est plus des nô - tres, Il passe a_vec les au - tres, Il
fou n'est plus des nô - tres, Il passe a_vec les au - tres, Il
fou n'est plus des nô - tres, Il passe a_vec les au - tres, Il
B.n
(légèrement)
Allegro risoluto.
P.
passe avec_ les_ au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris:
passe avec_ les_ au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De
passe avec_ les_ au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De
passe avec_ les au - tres, Dans le camp des maris, Dans le camp des ma - ris. De
Allegro risoluto.
sf
ff
ff

1er OFFICIER.

pro_fun_dis, de_ profun_dis. Mais parle-nous de la belle hé_ri_

pro_fun_dis, de_ profun_dis.

pro_fun_dis, de_ profun_dis.

Quat.

p

Moderato.

PHÉBUS.

Bien plus en_cor... Oui, sur ma

_tiè_re. Est-el_le de maison prin_ciè_re?

Moderato.

p

Cor.
Alt.

P.

foi: Elle est la fil_leu_le du roi. La

Ténors.

La fil_leu_le du roi?

1res Basses.

La fil_leu_le du roi?

2es Basses.

La fil_leu_le du roi?

sf

P.

riche et noble demoisel_le Henri_et_te de Camescas.

1er OFFICIER.

Cames_cas! Connais pas! Atten_

Cames_cas! Connais pas!

Cames_cas! Connais pas!

rf

_dez... oui, je me rap_pel_le Un cer_tain cui_si_

rf

_nier de la rei_ne Mar_got A_vait nom Cames_

2e OFFICIER.

3e OFFICIER.

cas Sa femme était charmante Et le roi disait-on... Le par

Bn

E.

PHÉBUS.

Eh mes_sieurs plus un mot é_tourdis_

1er OFFICIER.

La dot doit ê_tre...

_rain... le par_rain...

P.

_san_te Ter_res, forêts Castel tout Juran_con Ses côteaux et son vin.

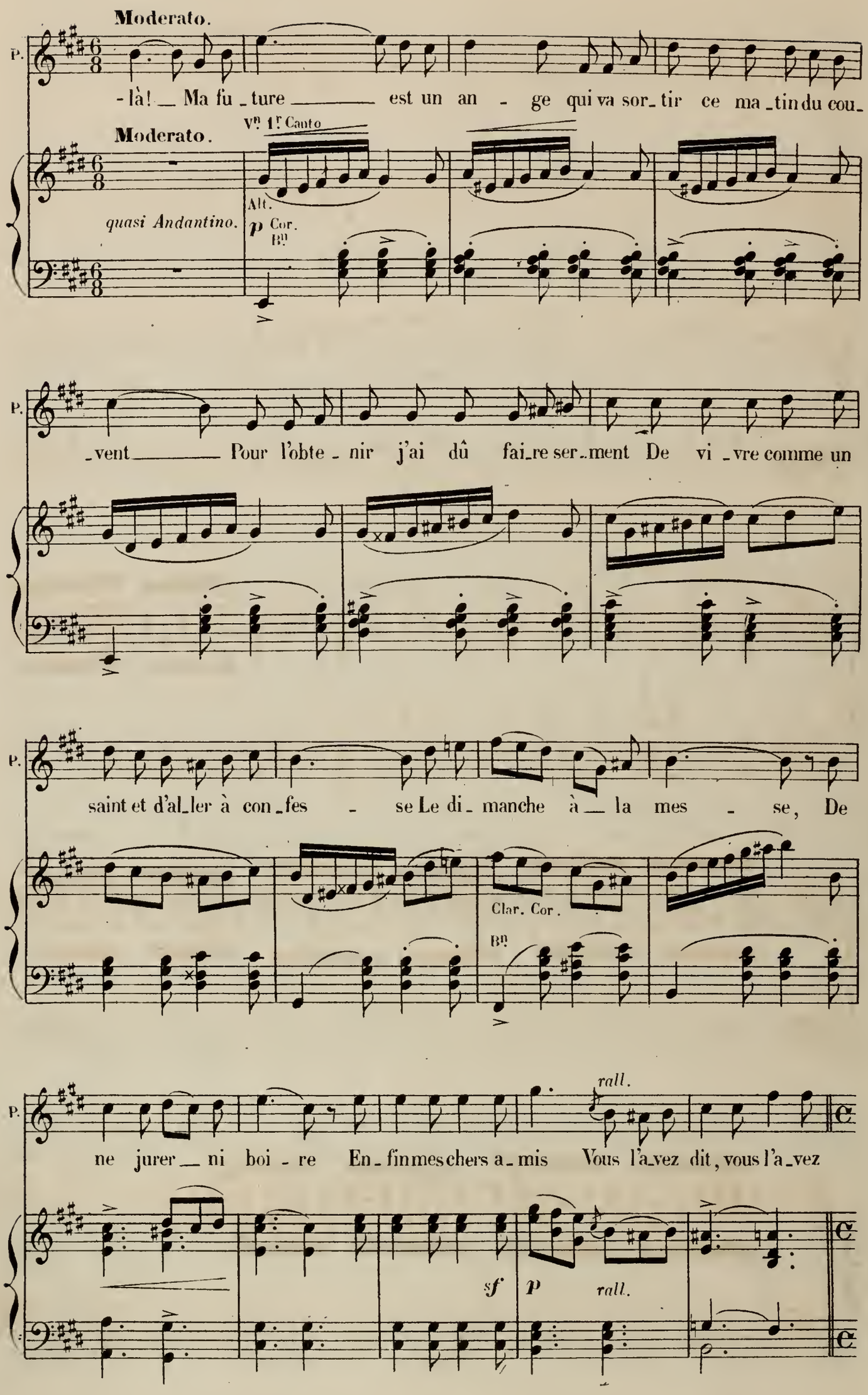
San_

P.

Halte-là! Halte-

_dis! quel_le ven_dan_ge nous fe_rons chez toi mon gar_con.

2e Fl.


Moderato.
P.
-là! Ma fu-ture est un an - ge qui va sor-tir ce ma-tin du cou-
Moderato.
Vns 1.r Canto
quasi Andantino.
Alt.
p Cor.
Bn
P.
-vent Pour l'obte - nir j'ai dû fai-re ser-ment De vi-vre comme un
P.
saint et d'al-ler à con-fes - se Le di-manche à la mes - se, De
Clar. Cor.
Bn
P.
ne jurer ni boi - re En-fin mes chers a-mis Vous l'a-vez dit, vous l'a-vez
rall.
sf
p
rall.

Allegro risoluto.

Andantino.

P.

dit.

Ténors. *f*

De pro_fun_dis, — de pro_fun - dis.

1res Basses *f*

De pro_fun_dis, — de pro_fun - dis.

2es Basses *f*

De pro_fun_dis, — de pro_fun - dis.

Allegro risoluto.

Quat.

f

Andantino.

(Trompettes dans la coulisse)

ff

Parlé.

RÉP. Dans une heure.

Pour la pa_rade on nous appel _ le Beau capi_taine Ar_ri _ve donc!

Pour la pa_rade on nous appel _ le Beau capi_taine Ar_ri _ve donc!

Pour la pa_rade on nous appel _ le Beau capi_taine Ar_ri _ve donc!

Trompettes dans la coulisse.

Fl.

p

Clar. canto.

Quat. pizz.

Sur sa por_te plus d'u _ ne belle At _ tend déjà notre escadron, At _

Sur sa por_te plus d'u _ ne belle At _ tend déjà notre escadron, At _

Sur sa por_te plus d'u _ ne belle At _ tend déjà notre escadron, At _

_tend déjà notre es_ca_dron, At_tend déjà notre es_ca_dron, Ar_ri_ve

_tend déjà notre es_ca_dron, At_tend déjà notre es_ca_dron, Ar_ri_ve

_tend déjà notre es_ca_dron, At_tend déjà notre es_ca_dron, Ar_ri_ve

dim.

(Trompettes dans la coulisse)

donc! ar_ri_ve donc!

donc! ar_ri_ve donc!

donc! ar_ri_ve donc!

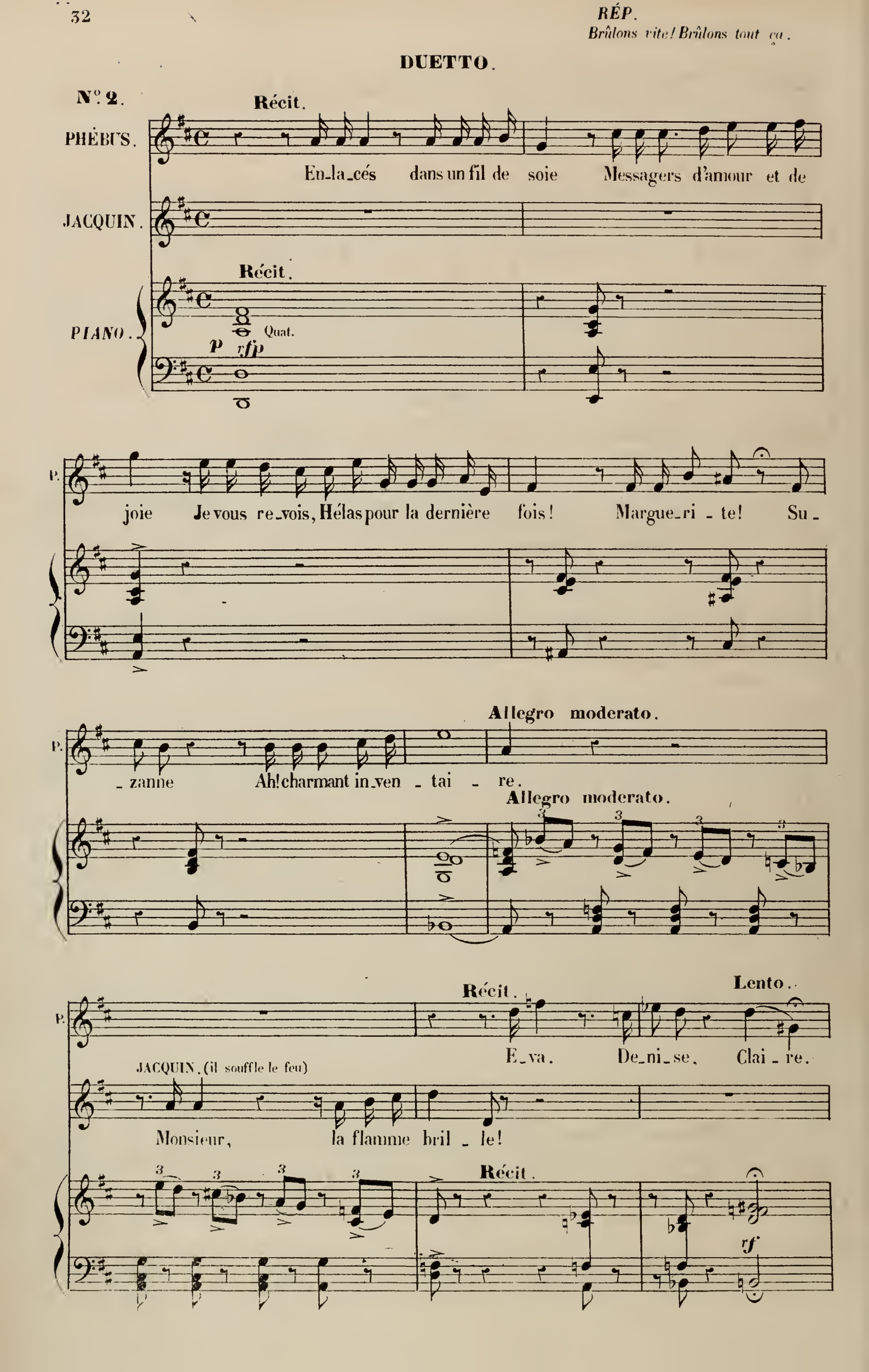
Trompettes.

Tutti.

ff

RÉP.
Brûlons vite! Brûlons tout ça.

DUETTO.



Allegro moderato.

JACQUIN. (il souffle le feu)

Allegro moderato.

J'en fais mon af - fai - re

f Harm.

Andantino.

Clar. Cors Bn

p

Fl.

Alto.

PHÉBUS.

(gracieusement)

« Mon a - do -

rall.

P.

- ré, mon chéru - bin » C'est de la pe - ti - te com - tes - se, Tré - sor de grâce et

P.

cedez.

rall.

Moderato.

de tendresse, Qui venait parfois le ma - tin En prétextant d'aller au bain.

Clar.

Alto.

Bn

rall.

Moderato.

Cors.

JACQUIN. (appassionato comique)

Elle avait même une ser_ van _ te Bé_ ar _ naï _ se très a_ve_

Clar. Fl.

sf p sf

J.

_ nan _ te Qui l'atten _ dait sous le bosquet _____ Où sou _ vent el_le me trou_

sf

PHÉBUS.

Elle é_ tait blon _ de, Des pieds, des

J.

_ vait Elle é_ tait rous _ se

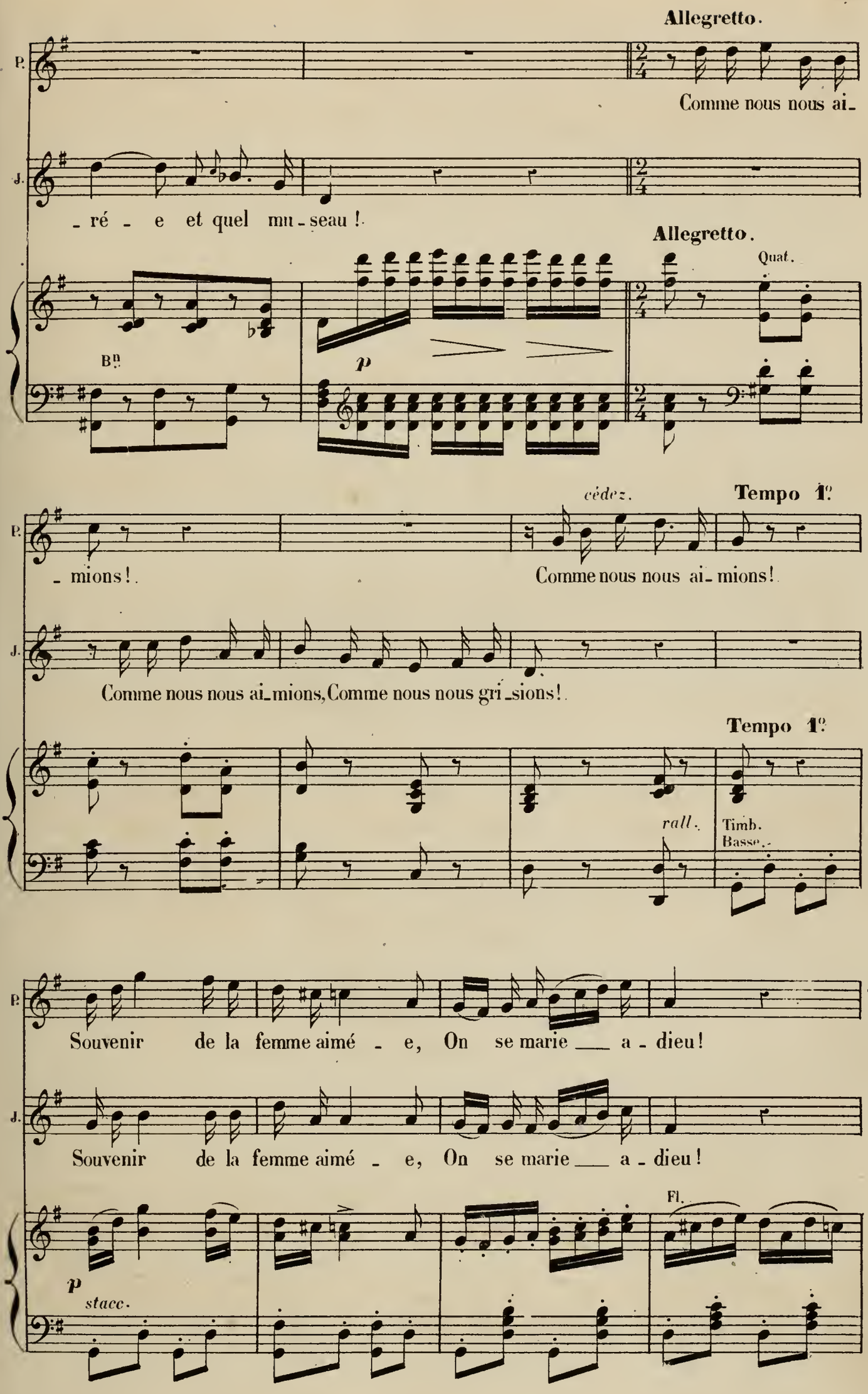
P.

mains Un vrai ro _ seau, Fine éthé_ ré _ e

J.

La peau très dou _ ce, Taille car_

Clar.


Allegretto.
P.
Comme nous nous ai_
J.
_ré _ e et quel mu_seau !
Allegretto.
Quat.
Bn
p
cédez.
Tempo 1º
_ mions!
Comme nous nous ai_mions!
Comme nous nous ai_mions, Comme nous nous gri_sions!
Tempo 1º
rall.
Timb.
Basse.
Souvenir de la femme aimé _ e, On se marie ___ a _ dieu!
Souvenir de la femme aimé _ e, On se marie ___ a _ dieu!
Fl.
p
stacc.

P. Partez donc en fu - mé - e On vous regrette bien un peu N'importe, n'im-

J. Partez donc en fu - mé - e On vous regrette bien un peu N'importe, n'im-

Tutti.

P. - porte au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au

J. - porte au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au

cresc. *p* *cresc.* *f* Tutti.

Plus lent.

P. feu! au feu!

J. feu! au feu!

Plus lent.

p Haut. Bn

PHÉBUS. Più moderato.

Une écritu - re tremblot - tante C'est de ma vieil - le

Fl. Più moderato. Fl.

rit.

P. tan_te... Au feu! au feu!

JACQUIN. La chanoi_nes_se? tante à successi_on Bon à gar_

Cors.

P. Petit bil_let avec tra_ce de

J. _der a_vec précau_ti_on.

(lisant) **Più moderato.** **Quasi récit.**

P. lar_mes: «O toi _____ qui m'as per_due...» Ah! c'est de Lo_

Quat. Velle Alto. Tutti. *f*

Più moderato.

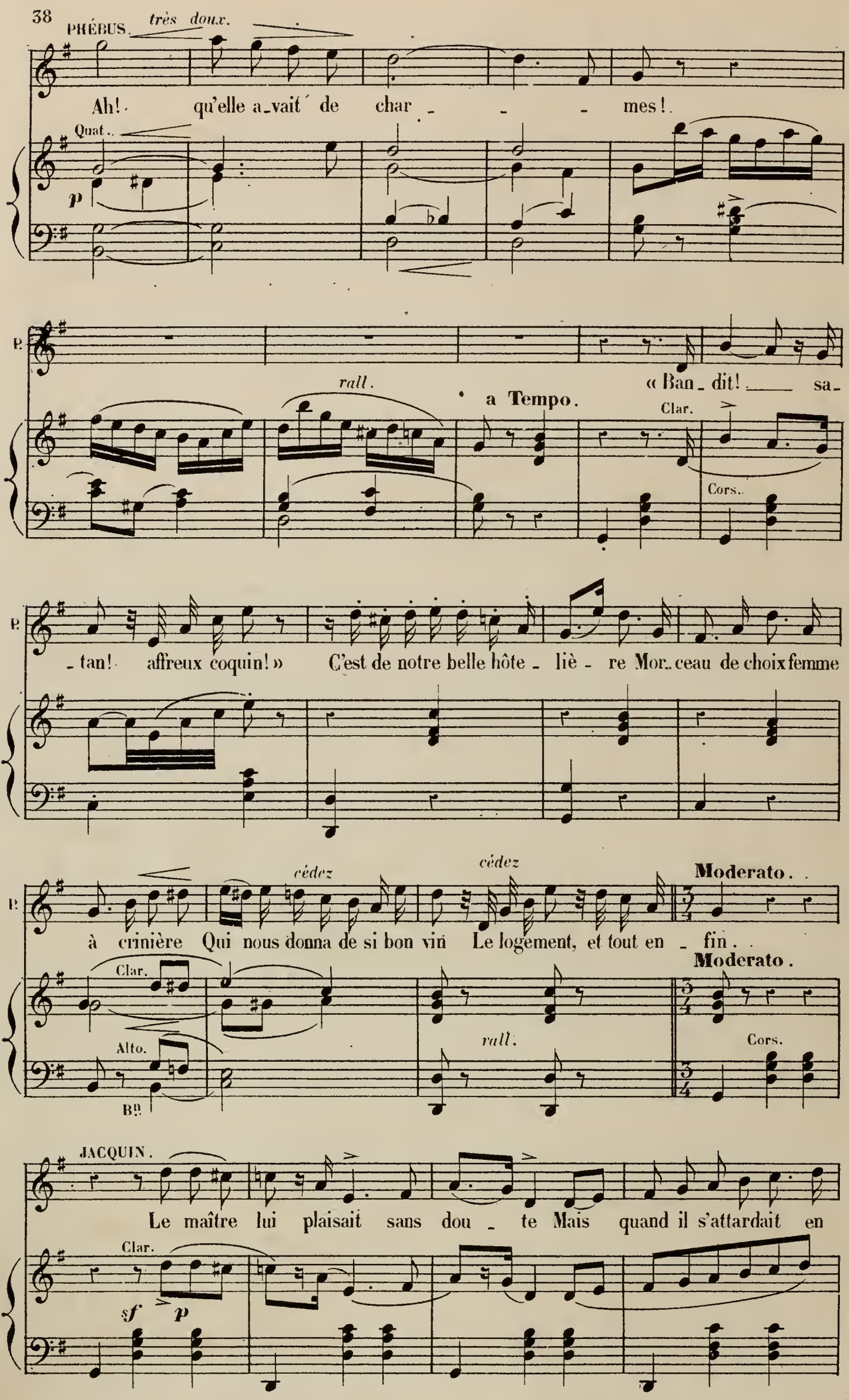
Tempo 1.º

P. _sa! Mais elle en abu_sait.

JACQUIN. Elle vous aimait bien! Pauvre pe_ti_te!

Tempo 1.º

sf Tutti. *p* Quat. Clar. B.n Alto. *rit.*


PHÉBUS. très doux.
Ah! qu'elle a_vait de char_ _ _ mes!
Quat.
p
P.
rall.
a Tempo.
« Ban_dit! sa_
Clar.
Cors.
P.
_tan! affreux coquin! » C'est de notre belle hôte_liè_re Mor_ceau de choix femme
P.
cédez
cédez
Moderato.
à crinière Qui nous donna de si bon vin Le logement, et tout en_fin.
Moderato.
Clar.
Alto.
Bn.
rall.
Cors.
JACQUIN.
Le maître lui plaisait sans dou_te Mais quand il s'attardait en
Clar.
sf p

J.

rou - te Le va - let s'il eût bien voulu Je le crois n'aurait pas dé -

sf

PHÉBUS

Tête à l'en - vers. Un vrai cœur

J.

- plu! Mais quelles ca - ves!

Vn Cors.

P.

d'or! Chan - tant tou - jours, Vi - ve pim -

J.

Tout pour les bra - ves!

Clar.

P.

- pan - te!

J.

Très e - xi - gean - te pour les a - mours.

Bn.

p Harm.

P. Comme nous nous ai - mions!

J. Comme nous nous ai - mions, Comme nous nous gri -

Quat.

rall. Tempo 1.º

P. Comme nous nous ai - mions! Souve - nir de la femme aimé - e

J. - sions! Souve - nir de la femme aimé - e

Tempo 1.º

rall. Timb. Basse. p Clar. stacc.

P. On se marie, — a - dieu! Partez donc en fu - mé - e —

J. On se marie, — a - dieu! Partez donc en fu - mé - e —

Fl.

P. On vous regrette bien un peu. N'importe, n'importe, au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au

J. On vous regrette bien un peu. N'importe, n'importe, au feu! au feu! au feu! au feu! au feu! au

cresc. *p* Tutti. *cresc.*

P. feu! au feu! au feu! au feu! au

J. feu! au feu! au feu! au feu! au

cresc. *f* *cresc.* *f*

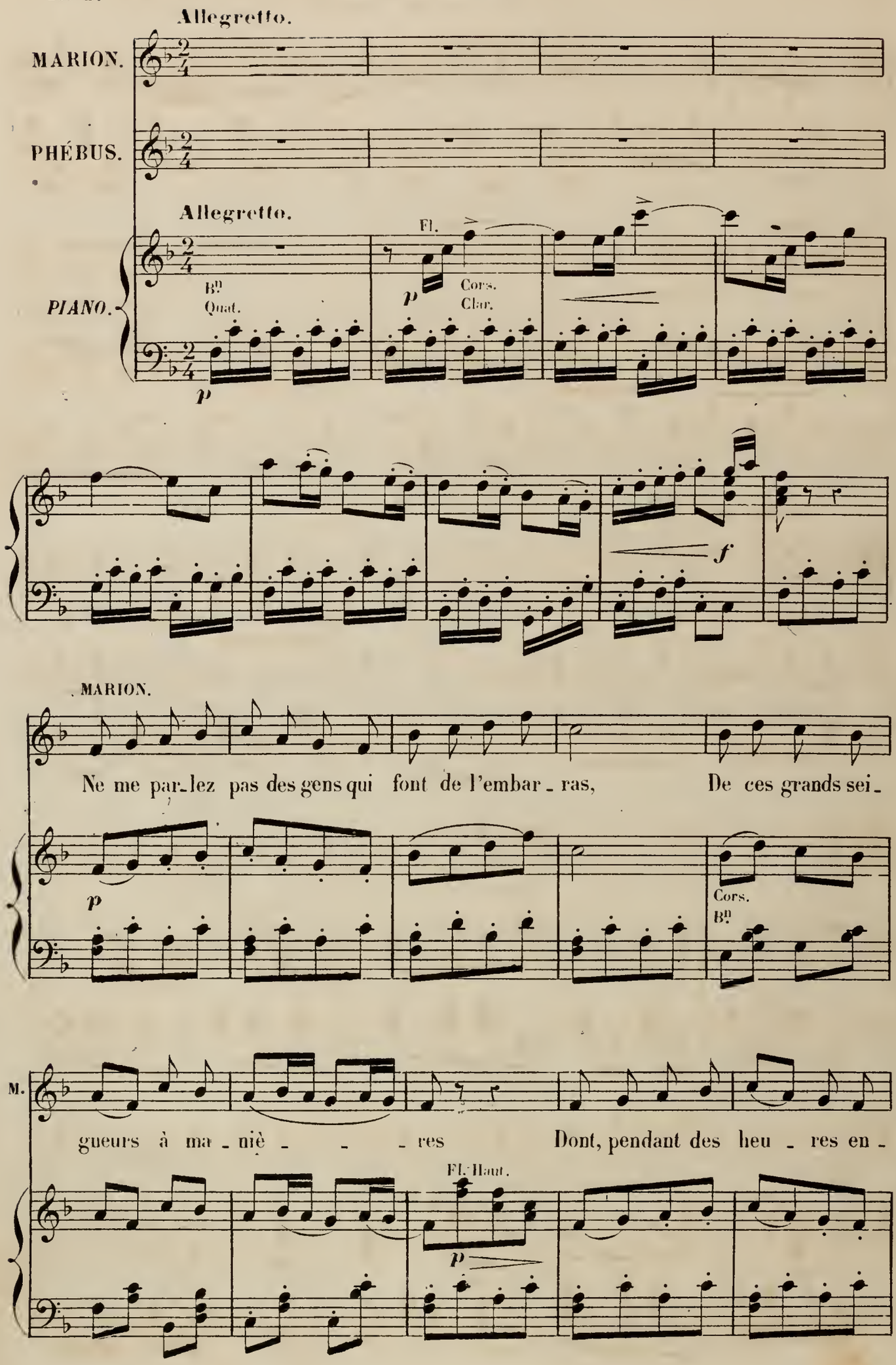
P. feu!

J. feu!

f *f* *f*

COUPLETS.

N° 3.


Allegretto.
MARION.
PHÉBUS.
Allegretto.
PIANO.
Fl.
Bn
Quat.
Cors.
Clar.
p
f
MARION.
Ne me par_lez pas des gens qui font de l'embar_ras, De ces grands sei_
Cors.
Bn
M.
gueurs à ma_niè_ _ _res Dont, pendant des heu_res en_
Fl. Haut.

M. _tiè _ _ res Il faut guetter le _ bon plai _ sir, Ça m'fait bondir!

M. Vous _ au con_traire, à ma vi _ si _ _ _ te Fai_tes bon ac_

Clar. Fl. *p* Cors.

Cédez un peu. Tempo 1º.

M. _cueil Tout de sui _ _ _ te Et, vous le voy _ ez, j'en pro_

Cédez un peu. Tempo 1º.

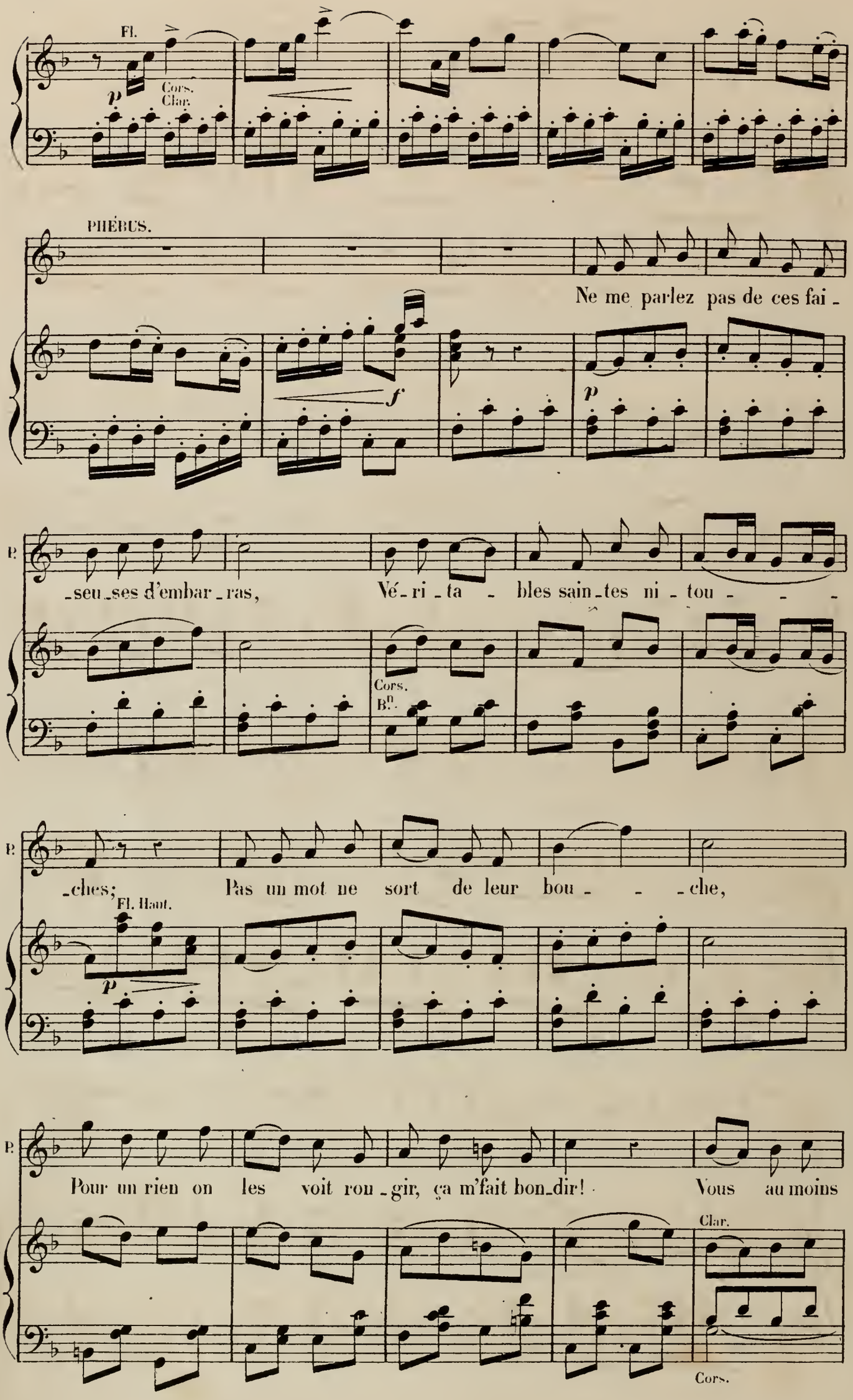
M. _fi _ _ _ te! Des messieurs comm' ça, Ça m'va! ça

Fl. Bn.

M. m'va! Des messieurs comm' ça, Ça m'va! ça m'va! ça m'va!

a Tempo.

segue, cresc. Quat. *p* Bn.


Fl.
p
Cors.
Clar.
PHÉBUS.
Ne me parlez pas de ces fai_
f
p
P.
_seu_ses d'embar_ras, Vé_ri_ta_bles sain_tes ni_tou_
Cors.
Bn.
P.
_ches; Pas un mot ne sort de leur bou_che,
Fl. Haut.
p
P.
Pour un rien on les voit rou_gir, ça m'fait bon_dir! Vous au moins
Clar.
Cors.

Cédez un peu.

P.

n'ê _tes pas mu _ et _ _ _ te, Pour plaire, le ciel vous a

Cédez un peu.

Fl.

p

rall. a Tempo.

P.

fai _ _ _ te D'hu _ meur ai _ mable et guil _ le _ ret _ _ _

rall. a Tempo.

P.

_te; Des d'moiselles comm' ça, Ça m'va! ça m'va!

Fl.

Bn.

P.

Des d'moiselles comm'ça, Ça m'va! ça m'va! ça m'va!

segue. cresc.

f Tutti.

sf

DUO.

N° 4.

Allegro.

MARION. Oui, c'est a - bo - mi -

PHÉBUS.

Allegro. Tutti. 1r Vn. *f* *p* *p* Cors.

PIANO.

M. - na - ble! C'est votre a -

P. C'est u - ne conduite ex - é - cra - ble!

Tutti. 1r Vn. *f* *p* *p* Cors. Fl. *sf*

M. - vis! Tant mieux! Agir de la

P. C'est in - fâ - me! c'est o - di - eux!

Clar. *sf* Cors.

M. sorte!

P. Ce n'est pas moi qui le fe - rais! Je le ju - re par ces at-

Fl. *p* Cors.

(le repoussant)

M. Monsieur,

(il veut l'embrasser)

P. -traits Dont l'as - pect seul m'enivre et me trans-porte!

Tutti. *p*

Più moderato.

PHEBUS. (très-respectueusement)

M. monsieur! Mais, monsieur... Pardon! par-

Più moderato.

cresc. *f* *p* Cors.

P. -don! C'est de l'indigna-ti - on! Pardon! par-don! C'est de l'indigna-ti - on!

rall. **Allegretto.**

Allegretto.

Cors. *rall.* *legg.*

M. Voi_ci l'instant, ma fille, Il faut de ce beau dril_le Si fier si fan_fa_

P. Ah! la drô_le de fille, Elle est vraiment gen_til_le. Quels pe_tits pieds mi_

Clar.
1r. Cor.

M. _ron, A_voir i_ci rai_son. Oui, Marion est de taille, Elle a bec et poi_

P. _gnons Et quels regards fri_pons. Ah! la charman_te taille, Oui, ma foi! j'ai_me_

M. _gnets, Quelle bonne ba_tail_le Sur lui je ga_gnerais, Luttons a_vec coura_

P. _rais Livrer i_ci ba_tail_le A de si doux at_traits!

Haut.

f

M. _ge! Et bien_tôt ce vo_la_

P. Mais il faut ê_tre sa_ge!

Pte Fl.

Haut.

M. -ge Se-ra ca-pot. Enle-vons

P. C'est bien domma-ge! Huit jours plus tôt J'enle-

Fl. legg. Clar. Cors rall.

rall. Tempo.

M. la pla-ce d'assaut. Ah! ah!

P. -vais la pla-ce d'assaut. Ah! la drôle de fille Elle est vraiment gen-

Fl. Bn rall. Tempo. p Clar. Fl. Cors.

M. — Ah! ah! Oui Marion est de

P. -til-le Quels petits pieds mi-gnons Et quels regards fri-pons. Ah! la charman-te

M. taille Elle a bec et poi-gnets Quel-le bonne ba-tail-le Sur lui je ga-gne-

cédez.

P. taille Oui, ma foi! j'aime-rais Li-vrer i-ci ba-taille A de si doux at-

f Tutti. f

Tempo 1º.

M. _rais.

P. _traits. Mais dans cet_te triste aven_tu_re Pour vous que

Tempo 1º.

p Fl. Cors. Bn. p

M. Ah! beaucoup je vous ju re! Car vous ê_tes hom_me d'hon_

P. puis-je?

M. _neur? Prouvez-le donc, mon doux Sei_gneur! Ce_

Più lento.

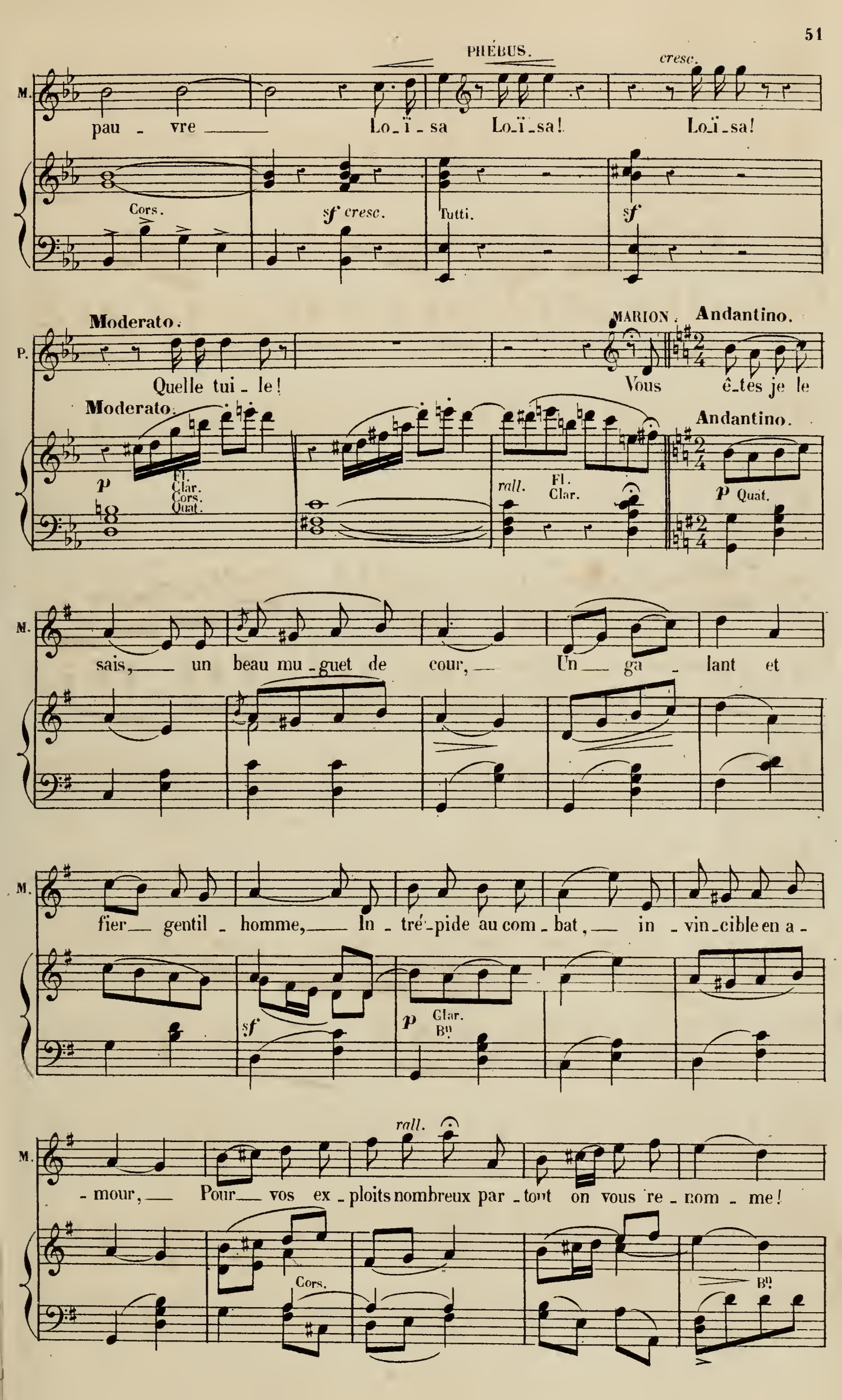
P. Cer_tes!

Più lento.

M. _la doit vous ê_tre fa_cile en é_pou_sant ma sœur Ma sœur la

rall.

1rs Cors. Quat. sf rall.


PHÉBUS.
cresc.
M.
pau - vre Lo-ï-sa Lo-ï-sa! Lo-ï-sa!
Cors.
sf cresc.
Tutti.
sf
Moderato.
MARION.
Andantino.
P.
Quelle tui - le!
Vous êtes je le
Moderato.
Andantino.
p
Fl.
Clar.
Cors.
Quat.
rall.
Fl.
Clar.
p Quat.
M.
sais, un beau mu-guet de cour, Un ga - lant et
M.
fier gentil - homme, In - tré-pide au com - bat, in - vin-cible en a -
sf
p
Clar.
Bn.
M.
rall.
- mour, Pour vos ex - ploits nombreux par - tout on vous re - nom - me!
Cors.
Bn.

M.

Moi — j'ai pour ar - me — ma dou - ceur — L'amour à mes

Cor Solo.

M.

yeux — est chi - mè - re. Mais par la ver - tu de ma

Più animato.
(énergiquement)

rall.

Più animato.

rf Quat.

M.

mè - re, — Mais par la ver - tu de ma mè - re! Vi - ve Dieu! vous serez le ma -

Harm.

rf Quat.

f Harm.

rf

M.

- ri, le ma - ri de ma sœur.

Allegro.

PHÉBUS.

Récit.

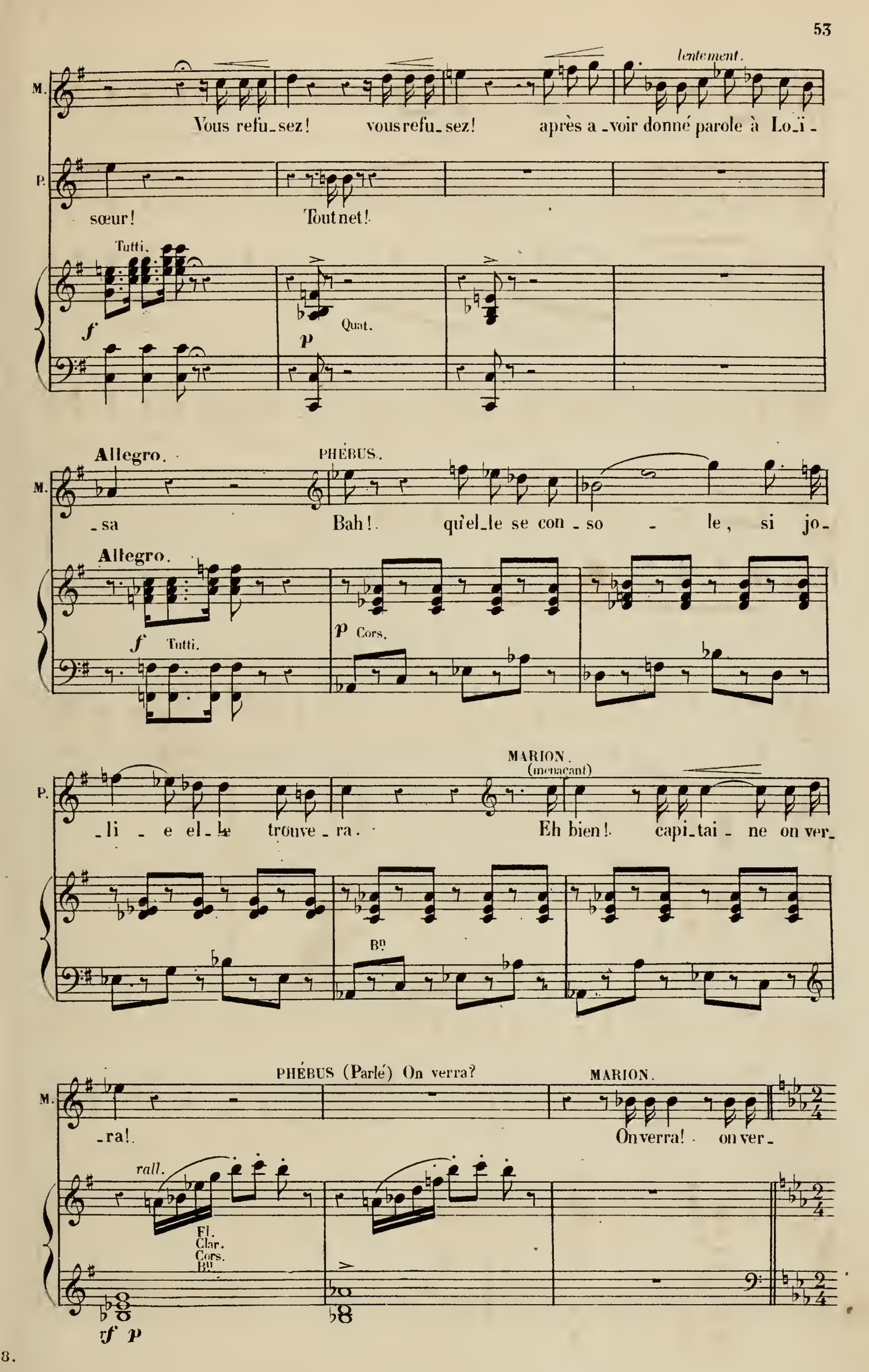
Je veux ê - tre pen - du si j'épou - se la

Allegro.

sf Tutti.

sf

rf


M.
Vous refu_sez! vous refu_sez! après a_voir donné parole à Lo_ï_
lentement.
P.
sœur! Tout net!
Tutti.
f
Quat.
p
Allegro.
PHÉBUS.
M.
_sa Bah! qu'el_le se con_so_le, si jo_
Allegro.
f Tutti.
p Cors.
P.
_li_e el_le trouve_ra.
MARION. (menaçant)
Eh bien! capi_tai_ne on ver_
Bn
M.
PHÉBUS (Parlé) On verra?
_ra!
MARION.
On verra! on ver_
rall.
Fl.
Clar.
Cors.
Bn
rf p

M. _ra! Voici l'instant, ma fille, Il faut de ce beau dril_le Si fier, si fan_fa_

PHÉBUS. Ah! la drôle de fille, Elle est vraiment gen_til_le Quels petits pieds mi_

Cors. Clar. 1rs Cors.

M. _ron A_voir i_ci rai_son. Oui, Marion est de taille Elle a bec et poi_

P. _gnons Et quels re_gards fri_pons. Ah! la charman_te taille Oui, ma foi, j'aime_

M. _gnets Quel_le bon_ne ba_tail_le Sur lui je ga_gne_rais, Lut_tons

P. _rais Li_vrer i_ci ba_taille. A de si doux at_traits!

Haut.

M. — a-vec coura - ge! Et —

P. Mais il faut être sa - ge!

P^te Fl.

M. bientôt ce vo-la - ge Se-ra ca-pot..

P. C'est bien domma - ge! Huit jours plus

Fl. *legg.*

Clar. Cors.

M. En-le-vons la pla - ce d'as-saut!

rall

P. tôt! J'en le-vais la pla - ce d'as-saut! Ah! ah! —

rall.

Fl. *rall.*

M. Voi - ci l'instant, ma fille, Il faut de ce beau dril - le Si fier, si fan - fa -

P.

p

M. - ron A - voir i - ci rai - son. Oui, Marion est de taille Elle a bec et poi -

P. Ah! la charmante taille Oui, ma foi! j'aime -

M. - gnets Quel - le bon - ne ba - tail - le Sur lui je ga - gne - rais. Al - lons, cou -

P. - rais Li - vrer i - ci ba - taille A de si doux at - traits.

p

trem. Tutti pp.

Pist.

M. - ra - - - ge! Et le vo - la - - - -

P. Mais il faut ê - tre sa - ge! C'est vraiment bien domma -

M. _ge Se _ ra ca_pot, se_ra ca _ pot, En_le_vons la pla_ce d'as_saut Al _ lons cou _

P. _ge! Huit jours plus tôt, huit jours plus tôt J'en_le_vais la pla_ce d'as _ saut!

p *trém.*

M. _ra _ _ _ _ ge! Et ce vo _ lage

P. Mais il faut é _ tre sa _ ge! C'est vraiment bien domma _

M. Ah! ah! ah! ah! ah! Se _ ra ca _ pot. En_le _vons la pla _ ce d'as_saut! En_le_vons la

P. ge! Huit jours plus tôt, huit jours plus tôt. J'en le _ vais la pla _ ce d'as saut! J'en_le_vais la

p *f* Tutti. *f*

M. pla_ce d'as_saut!

P. pla_ce d'as_saut!

rf *f* *rf* *rf*

RÉP:
Tout simplement.

RONDO DE LA GARBURE.

N° 5.

Mme CAMESCAS.

PHÉBUS.

CAMESCAS.

PIANO.

Recit. (très emphatique)

La gar_bu_re Bé_ar_nai_se! Vous___ ne connaissez pas

rf Quat. *p*

C.

ça? Eh! bien___ pour vous pâmer d'ai_se Pour faire un jo_li ga_la.. La gar_

rf

C.

_bu_re Bé_ar_nai_se...___ Ne sortez jamais de là! Si vous vou_lez sa_

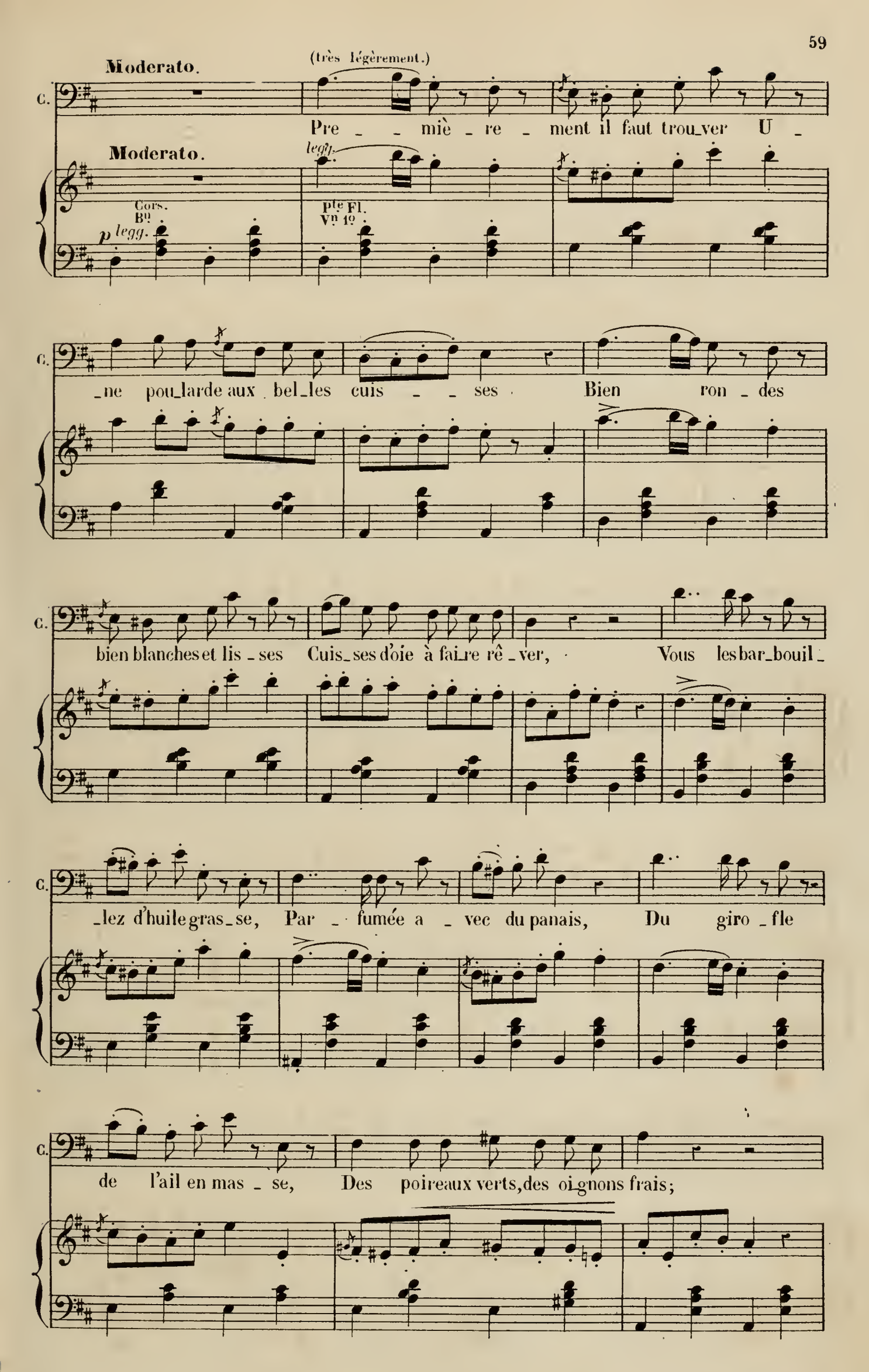
rf *rf*

C.

rall.

_voir comment la chose est fai_te En voi_ci la re_cet_te.

p *rall.* *f* Tutti.


Moderato.
(très légèrement.)
C.
Pre _ _ miè _ re _ ment il faut trou_ver U _
Moderato.
legg.
Cors.
Bu
p legg.
Pte Fl.
Vn 1o
_ne pou_larde aux bel_les cuis _ _ ses Bien ron _ des
bien blanches et lis _ ses Cuis_ses d'oie à fai_re rê _ ver, Vous les bar_bouil _
_lez d'huile gras_se, Par _ fumée a _ vec du panais, Du giro _ fle
de l'ail en mas _ se, Des poireaux verts, des oignons frais;

C.

Vous les flan_quez dans la marmi_te, Met_tez for_ce

Hautb.

C.

poi_vre et sel gris, Des ai_les de chau_ve sou_ris Dont j'ai dé_cou_

1r Pist. solo.

C.

_vert le mé_ri_te, Du pain de sei_gle, du vin

f Clar.

C.

blanc, Du thym, du lard, de l'é_cha_lot_te, Un jo_

C.

_li ha_chis de ha_reng A l'es_sen_ce de bergamot _ _ _

E.

Allegretto.

C. _te, Allegretto. De la mou_tarde à l'es_tra_gon, Du cor_ni_

f *rfp* *rfp*

C. _chon, de la ci_vet_te, Beaucoup, beaucoup de ci_bou_let_te, Puis j'en ou_

fp

C. _blie as_su_ré_ment! Mais quand les con_vi_ves en

cédez.

Plus lent.

p Fl.

C. cer_cle Sont là qui guettent le mo_ment, Quand

2e Fl.

C. vous sou_le_vez le cou_ver_cle Ha! mon_sieur quel fu_

Clar. Pte Fl.

C. -met, Quel bou - quet, quel bou - quet dans tou - te la mai -

C. - son, Et jus - que dans la rue Le par - fum se ré - pand, Le par - fum se ré -

C. - pand, On pleure on tousse on é - ter - nue Mets charmant, mets di -

p

Clar.

C. - vin, mets di - vin, On s'en bourre On s'en fourre, On s'en bourre, On s'en

Fl.

Bn

Fl.

1r Vn

C. fourre Et gare au len - de - main, Le mé - de - cin

Cors.
Bns

Timb.

Mme C.

Dans tou_te la mai_son Et jus_que dans la rue Le par_fum se ré_

P.

Dans tou_te la mai_son Et jus_que dans la rue Le par_fum se ré_

rf Tutti *pp* *rf* *rf*

Mme C.

_pand, On pleure, on tousse, on é_ter_nue Et gare au len_de_

P.

_pand, On pleure, on tousse, on é_ter_nue Et gare au len_de_

rf *rf*

Mme C.

_main.

P.

_main Le méde_cin.

CAMESCAS.

rall

Le méde_cin. Ha! c'est ravis_sant! étourdis_sant! Mets charmant di_

p *rall.*

vf Quat. *rall.*

Tempo I°.

C.

_vin!_____ Fi _ na _ le _ ment mes bons a_mis__

Tempo I°.

Fl.

p Harm.

Quat. Cors. legg.

Bn

C.

La gar_bure est u _ ne mer _ veil _ _ le, C'est_____ u _ ne

C.

cho_se qui ré_veil _ le Les esprits les plus endor _ mis, Jeunes et

Più mosso.

Più mosso.

p Tutti pp

C.

vieux_____ grands et pe _ tits_____ compris mê _ me les ma -

Mme CAMESCAS.

Jeunes ou vieux, grands et pe - tits Y compris mê - me les ma -

PHÈBUS.

Jeunes ou vieux, grands et pe - tits Y compris mê - me les ma -

C.

- ris. Jeunes ou vieux, grands et pe - tits Y compris mê - me les ma -

Mme C.

- ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

P.

- ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

C.

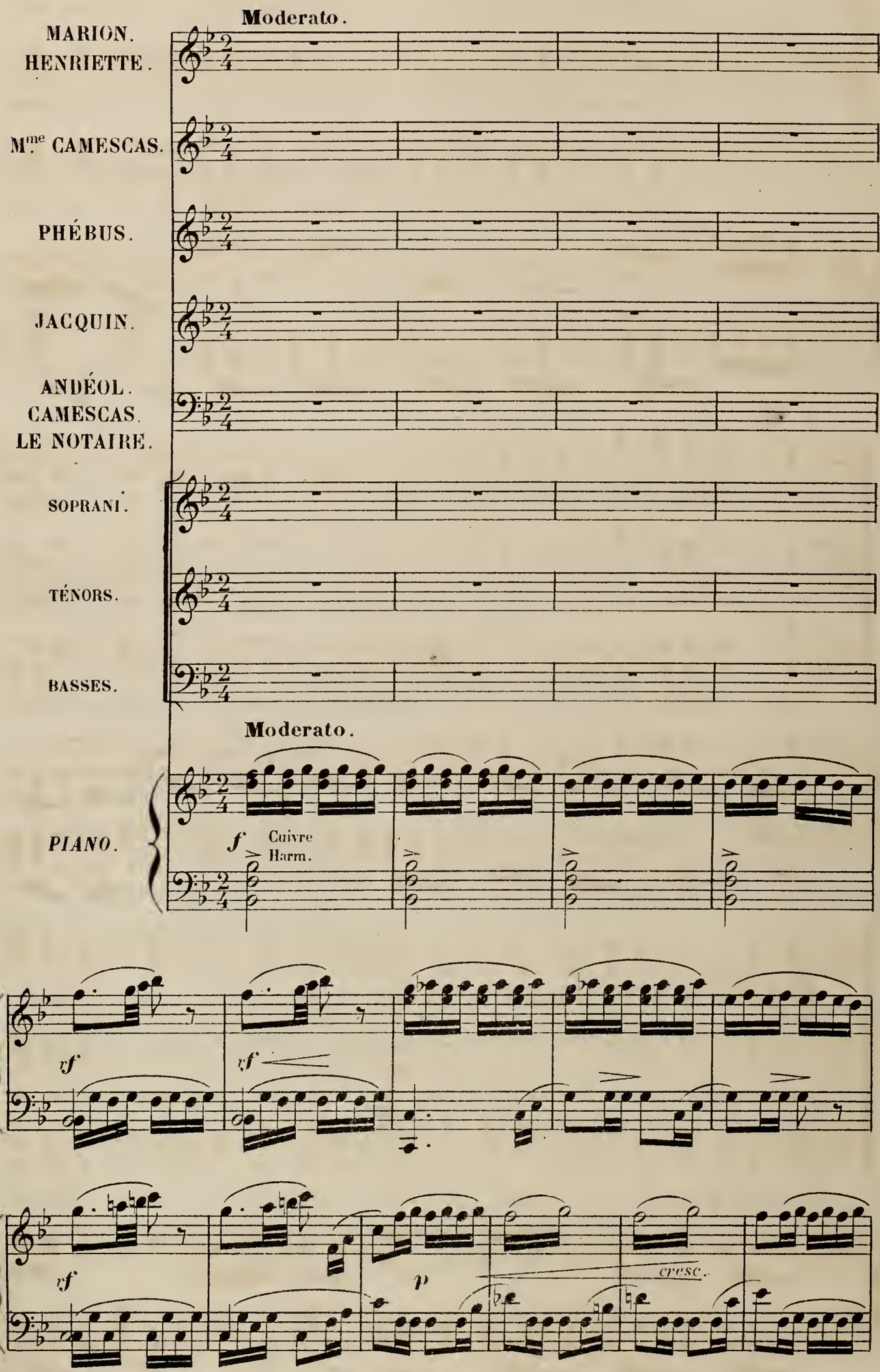
- ris Jeunes ou vieux grands et pe - tits Y compris même les ma - ris.

f *ff*

RÉP.
Entrez - vous?

FINAL.

Nº 8.



Soprani

p

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

Ténors

p

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

Basses.

p

Le marché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà! Déjà nos mû - les sont

legg.

p Tutti.

prê - tes Deman - dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te. Dépê -

prê - tes Deman - dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te. Dépê -

prê - tes Deman - dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te. Dépê -

f *p*

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

- chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é gay - er la rou - te Rien de

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

mieux Le matin, Rien de mieux qu'une goutte, une goutte de bon vin.

ff *p*

MARION.

Voy - ez amis, pour vous la table est

Quat.

Cors.

M.

mi - se...

Soprani.

La ta - ble ah! bah! quel - le sur -

Ténors.

La ta - ble ah! bah! quel - le sur -

Basses.

La ta - ble ah! bah! quel - le sur -

Basse.

Tutti.

ANDÉOL.

Ah!

_ pri_se! Sur le pouce on croy_ ait Prendre un morceau puis on partait!

_ pri_se! Sur le pouce on croy_ ait Prendre un morceau puis on partait!

_ pri_se! Sur le pouce on croy_ ait Prendre un morceau puis on partait!

Fl.

rf

rf Clar.

rf

A.

la bon_ne bê_ti_se!

MARION.

Vous fait-il

C'est un fes_tin!

C'est un fes_tin!

C'est un fes_tin!

M.

peur?

Oh! non, mam'zelle Ma - rion Nous avons tous l'es - to - mac

Oh! non, mam'zelle Ma - rion Nous avons tous l'es - to - mac

Oh! non, mam'zelle Ma - rion Nous avons tous l'es - to - mac

MARION.

Eh! bien _____ à ta - ble donc!

ANDEOL.

Eh! bien _____ à ta - ble donc!

f

bon. A ta - ble! à

f

bon. A ta - ble! à

f

bon. A ta - ble! à

ff Tutti.

f

ta - ble! à ta - ble! à ta - - ble! Le mar-

ta - ble! à ta - ble! à ta - - ble! Le mar-

ta - ble! à ta - ble! à ta - - ble! Le mar-

crésc. *p*

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman-

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman-

- ché Dieu merci Est fi - ni Nous voilà déjà nos mû - les sont prê - tes Deman-

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé-pê-

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé-pê-

- dant à partir, A cou - rir, A bondir, Leurs clochet - tes en tê - te Dé-pê-

f *p*

_ chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é_ gay_ er la rou _ te Rien de

_ chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é_ gay_ er la rou _ te Rien de

_ chons Compagnons Pour se bien mettre en train Pour é_ gay_ er la rou _ te Rien de

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

mieux Le matin Rien de mieux qu'une goutte, une goutte De bon vin.

ff

JACQUIN.

Più moderato.

C'est un car_ nage, un vrai pillage Et

Più moderato.

tr

p 1er Cor. Quat.

J

tout y passera! Quand monsieur re_vien_dra, C'est lui qui va fai_re ta_

tr

tf

Fl.

Clar.

B.

MARION.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme on ri_ra, comme on ri_

J

_pa_ge!

ANDÉOL.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! comme on ri_ra, comme on ri_

Fl.

M

_ra! Il te bâ_ton_ne_ra!

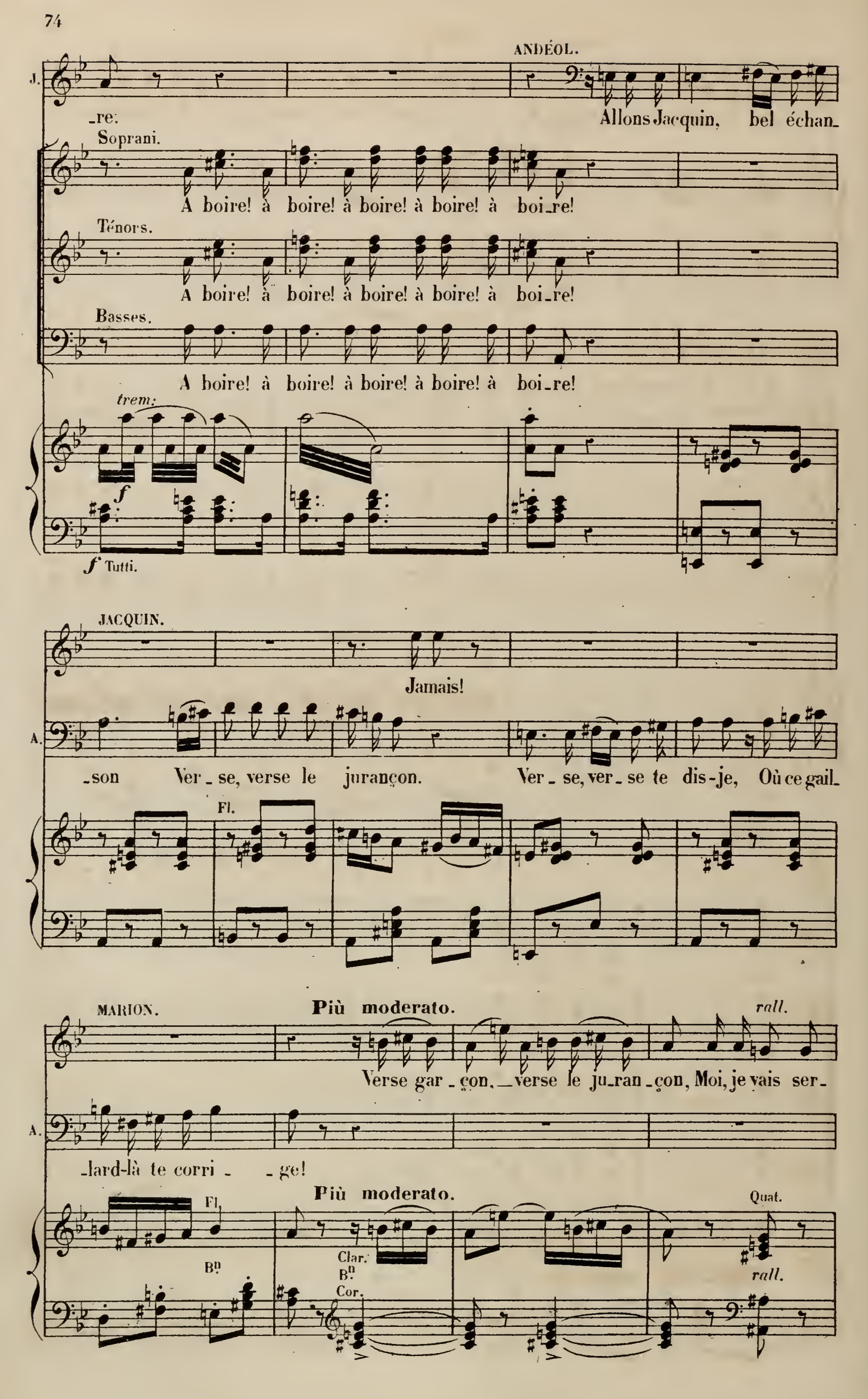
J

Voi_là le plus clair de l'histoi_

A

_ra! Il te bâ_ton_ne_ra!

Clar.


ANDÉOL.
J.
-re:
Allons Jacquin, bel échan-
Soprani.
A boire! à boire! à boire! à boire! à boi-re!
Ténors.
A boire! à boire! à boire! à boire! à boi-re!
Basses.
A boire! à boire! à boire! à boire! à boi-re!
trem:
f
f Tutti.
JACQUIN.
Jamais!
A.
-son Ver-se, verse le jurançon. Ver-se, ver-se te dis-je, Où ce gail-
Fl.
MARION.
Più moderato.
rall.
Verse gar-con, verse le ju-ran-con, Moi, je vais ser-
A.
-lard-là te corri- -ge!
Più moderato.
Fl.
Bn
Clar.
Bn
Cor.
Quat.
rall.

Tempo 1°. Récit.

M. _vir la chanson. Tempo 1°. Voyons! voulez-vous cel _ le De Jeanneton la

Tutti. f

Allegro moderato. ANDÉOL.

M. belle, Et le refrain qui fait dan _ ser. Oui, et le re-

Soprani. f Oui, oui, oui, et le re-

Ténors. f Oui, oui, oui, et le re-

Basses. f Oui, oui, oui, et le re-

Allegro moderato.

p f Tutti.

MARION. Récit.

Avant de commen _ cer Attendez que je me rap-

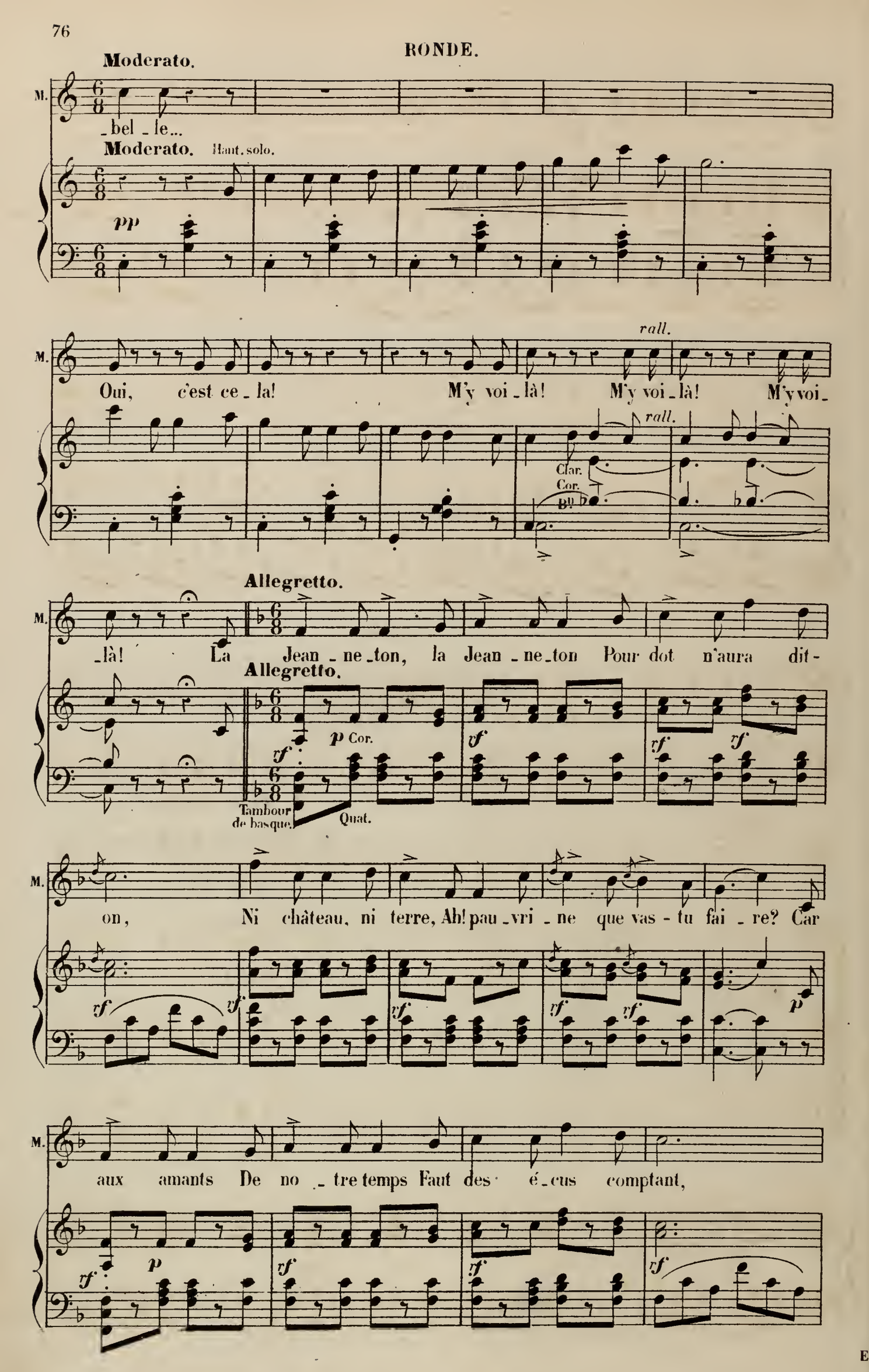
A. _frain qui fait dan _ ser.

_frain qui fait dan _ ser.

_frain qui fait dan _ ser.

_frain qui fait dan _ ser.

RONDE.


Moderato.
M.
_bel _le...
Moderato.
Haut. solo.
pp
M.
Oui, c'est ce _ la! M'y voi _ là! M'y voi _ là! M'y voi _
rall.
rall.
Clar.
Cor.
B.
Allegretto.
M.
_là! La Jean _ ne _ ton, la Jean _ ne _ ton Pour dot n'aura dit-
Allegretto.
p Cor.
rf
Tambour de basque.
Quat.
M.
on, Ni château, ni terre, Ah! pau _ vri _ ne que vas - tu fai _ re? Car
p
M.
aux amants De no _ tre temps Faut des é _ cus comptant,
p

M.

Sans quoi, ser - vi - teur, Ma belle en - fant, Pas d'é - pouseur! Mais Jeanne a pour ri-

rf *rf* *rf* *rf* *p*

B♭

M.

- ches - se Mieux que terre et bla - son, Es - prit, beauté, jeunes - se Et

Fl. Clar. *rf* Fl. B♭ *p*

M.

rit.

des yeux de dé - mon. Ah! la drô - lesse! Ah! la drô - lesse!

JACQUIN.

pp

Ah! la dia - bles - se!

ANDÉOL.

pp

Ah! la dia - bles - se!

Soprani.

pp

Ah! la dia - bles - se!

Ténors.

pp

Ah! la dia - bles - se!

Basses.

pp

Ah! la dia - bles - se!

Clar.

rit.

Quat.

p

Clar.

pp

M. Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Tutti. *rf* *p* *rf* *rf* *f*

Gse. Cse.

M. Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

rf *p* *rf* *rf* Tutti. *f*

M. Ah! jeunes et

f JACQUIN. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f ANDÉOL. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f Soprani. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f Ténors. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

f Basses. Ah! jeunes et vieux Se damne - raient pour ses beaux yeux. Ah! jeunes et

rf *f* *f* *rf*

(Ils dansent.)

M. vieux se dam_ne_raient pour ses beaux yeux.

J. vieux se dam_ne_raient pour ses beaux yeux.

A. vieux se dam_ne_raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam_ne_raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam_ne_raient pour ses beaux yeux.

vieux se dam_ne_raient pour ses beaux yeux.

f *legg.* *tr*

rf *tr*

ANDÉOL.

Jeu_nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

Soprani.

Jeu_nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

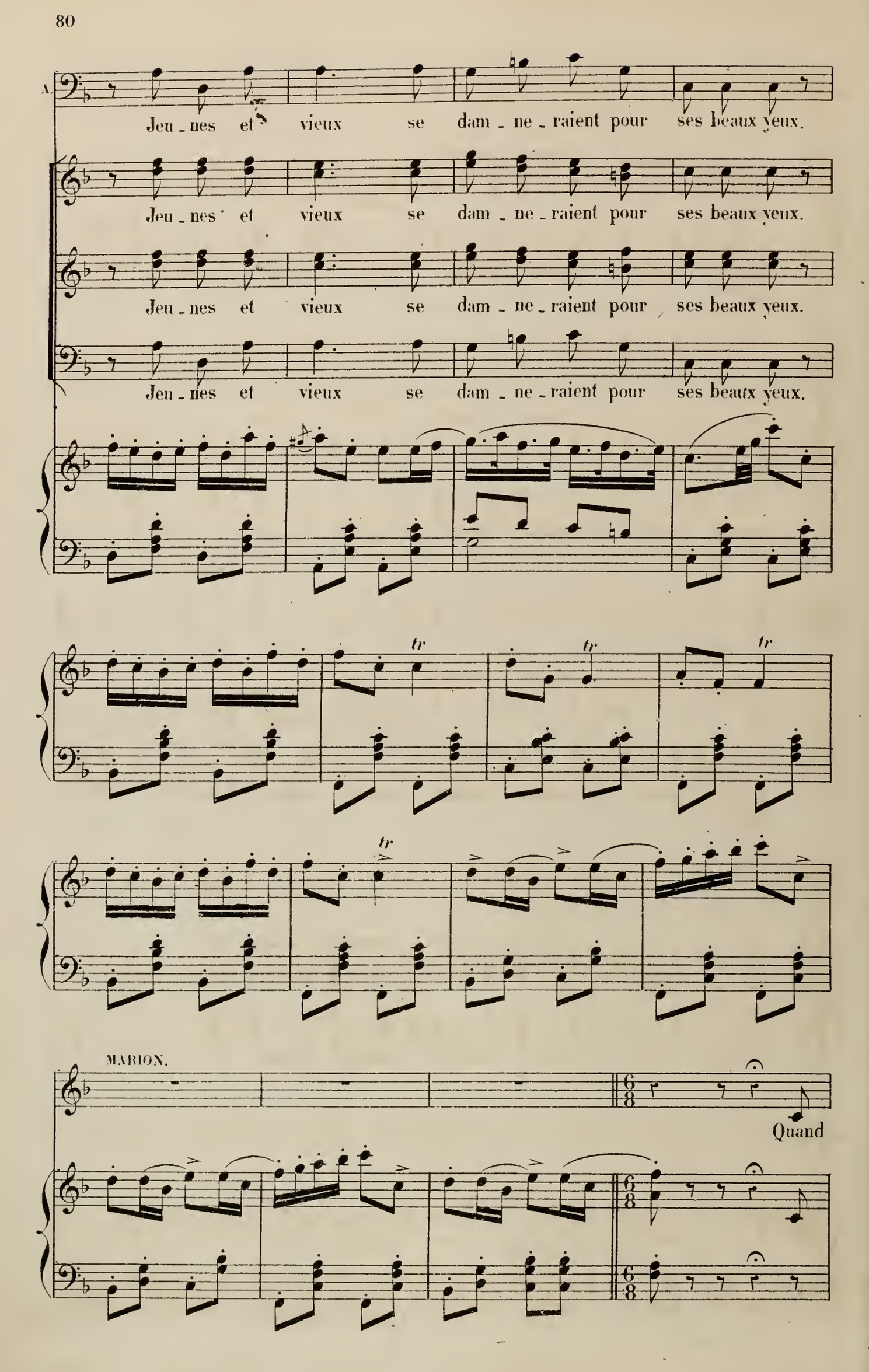
Ténors.

Jeu_nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

Basses.

Jeu_nes et vieux se damneraient pour ses beaux yeux.

tr *rf* *p* *tr* *tr* *rf* *tr*


A.
Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.
Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.
Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.
Jeu - nes et vieux se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.
tr
tr
tr
tr
MARION.
Quand

M.

Jean - neton, Quand Jean - ne - ton Des - cend de son val - lon

M.

Sur sa mu - le gri - se, Che - vau - chant à la mar - qui - se, Plus

M.

d'un beau gas Court sur ses pas, Jean - ne rit aux é - clats;

M.

Ce n'est pas pour toi! Que le four chauffe, A - mi crois - moi! Mais

M.

bah! plus la cru - el - le Fait fi des pos - tu - lants Et

M. plus ils veulent d'el - le, Et plus ils sont ga-lants. Ah! la drô-lesse! Ah! la drô-

rit. rit. p

a Tempo.

M. -lesse! Ah! jeunes et vieux Se dam-neraient pour ses beaux

JACQUIN. pp Ah! la drô - les - se!

ANDÉOL. pp Ah! la drô - les - se!

Soprani. pp Ah! la drô - les - se!

Ténors. pp Ah! la drô - les - se!

Basses. pp Ah! la drô - les - se!

a Tempo.

Cl. pp rf p rf rf

M. yeux. Ah! jeunes et vieux Se damne-raient pour ses beaux yeux.

Tutti. f rf rf rf f

JACQUIN.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

ANDÉOL.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Soprani.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ténors.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Basses.

Ah! jeunes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

f *f*

MARION.

(Ils dansent)

Ah! jeu - nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

J. Ah! jeu - nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

A. Ah! jeu - nes — et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu - nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu - nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

Ah! jeu - nes et vieux Se dam - ne - raient pour ses beaux yeux.

f *f*

legg.

f

ANDÉOL.

Jeu_nes et vieux Se damneraient pour

Soprani.

Jeu_nes et vieux Se damneraient pour

Ténors.

Jeu_nes et vieux Se damneraient pour

Basses.

Jeu_nes et vieux Se damneraient pour

f *p* *f*

A.

ses beaux yeux Jeu_nes et vieux Se dam_neraient pour ses beaux yeux:

ses beaux yeux Jeu_nes et vieux Se dam_neraient pour ses beaux yeux.

ses beaux yeux Jeu_nes et vieux Se dam_neraient pour ses beaux yeux.

ses beaux yeux Jeu_nes et vieux Se dam_neraient pour ses beaux yeux.

JACQUIN.

Jeu_nes et vieux Se damne - raient

ANDÉOL.

Jeu_nes et vieux Se damne - raient

Soprani.

Jeu_nes et vieux Se damne - raient

Ténors.

Jeu_nes et vieux Se damne - raient

Basses.

Jeu_nes et vieux Se damne - raient

Più moderato.

J.

pour ses beaux yeux.

A.

pour ses beaux yeux. A - ler - te! a - ler - te! j'aper-

pour ses beaux yeux.

pour ses beaux yeux.

pour ses beaux yeux.

Più moderato.

Quat.

A. -çois débouchant sur la pla - ce Le ca - pi - taine et maître Cames -

P Quat. tr

A. - cas. Et sa fille et sa fem - me et toutes deux au bras Du

MARION.

A. gros no - taire à lar - ge fa - - ce. A -

Fl. Cl.

M. - ler - te! mes en - fants! Voici ve - nir nos gens Et pour ri - re

8 tr

M. de leur sur - pri - - se Cachez-vous tous à vo - tre

Fl. Cl.

Bn

M.

gui_se.

Soprani.

A_ler_te! la farce est com_pri_se!

Ténors.

A_ler_te! la farce est com_pri_se!

Basses.

A_ler_te! la farce est com_pri_se!

f Quat.

Tutti.

f

Tutti.

Vlle Basse.

Bn

ANDÉOL.

Al_lons

p Quat.

JACQUIN.

Più mod.to
Récit.

Quoi!

A.

vi_te! Jacquin Ai_de-nous à couvrir le res_te du fes_tin.

Più mod.to

J.

qu'est-ce? ah! le drô_le de vin! Je vois

p

J.

dou_ble, Je vois trou_ble, Je vois trou _ ble.

ANDÉOL.

Bon! je

lento.

Vlle Basse.

rf

MARION.

Je les en _ tends!

A.

vois qu'il ne voit plus rien. Dé _ pê _

M.

Tout va bien, tout va bien!

A.

_ chons!

Fl. 1f Vn

p

M.

Tout va bien!

A.

Tout va bien!

1er vn

Bn

2d vn 1er vn 2d vn 1er vn

MARION.

pp

rallentando.

Tout va bien!

ANDÉOL.

pp

rall.

Tout va bien!

Soprani.

rall.

pp Tout va bien!

Ténors.

rall.

pp Tout va bien!

Basses.

rall.

pp Tout va bien!

rit.

rall.

(Salutations cérémonieuses avec révérences de l'époque par les différents groupes qui entrent)

Maestoso.

Harm.

f

Quat.

rf

f

Mme CAMESCAS.

(ton solennel et très ému)

Que ce re_pas de fi_an_çailles Vous ou_vre le

CAMESCAS.

Que ce re_pas de fi _ an _ çailles Vous ou_vre le

p Quat.

Alto.

Mme C.

ciel chers enfants. Pour l'amour, les ver_tus, i _ mitez vos parents Qui sont é_

C.

ciel chers enfants. Pour l'amour, les ver_tus, i _ mitez vos parents Qui sont é_

Alto.

Cors.

HENRIETTE.

Mme C.

-mus jusqu'au fond des entrailles. Pa-pa!

PHÉBUS.

Belle ma-man!

C.

-mus jusqu'au fond des entrailles.

LE NOTAIRE.

C'est très bien! très tou-

Ténors.

(LES OFFICIERS)

C'est très bien! très tou-

Basses.

C'est très bien! très tou-

CAMESCAS.

Et maintenant, pensons aux victu-ail-les.

Le N.

-chant! très touchant! C'est aus-

-chant! très touchant! C'est aus-

-chant! très touchant! C'est aus-

Quat.

f

tr

sf

tr

Fl.

p

HENRIETTE.

Moderato.

O mère vo_yez donc la su_

Le N.

_si fort intéres _ sant..

_si fort intéres _ sant.

_si fort intéres _ sant.

Moderato.

p p

H.

_per _ be corbeil _ le! Quelle merveil _ _ le!

CAMESCAS.

Une pou_

C.

_lar _ de Sans pa_reille Nous attend, nous attend et c'est moi...

HENRIETTE.

Allegro animato.

rall. Ah! Qu'est-ce que je

Mme CAMESCAS.

Ah! Qu'est-ce que je

C.

moi!.. Ah! Qu'est-ce que je

Allegro animato.

Tutti.

Fl. *rall.* *f* *p* Timb. Cors. Fl.

H.

vois! Je reste confon - due!

Mme C.

vois! Je reste confon - due!

C.

vois! ai - je donc la ber - lue! Tout est dé - vo -

H.

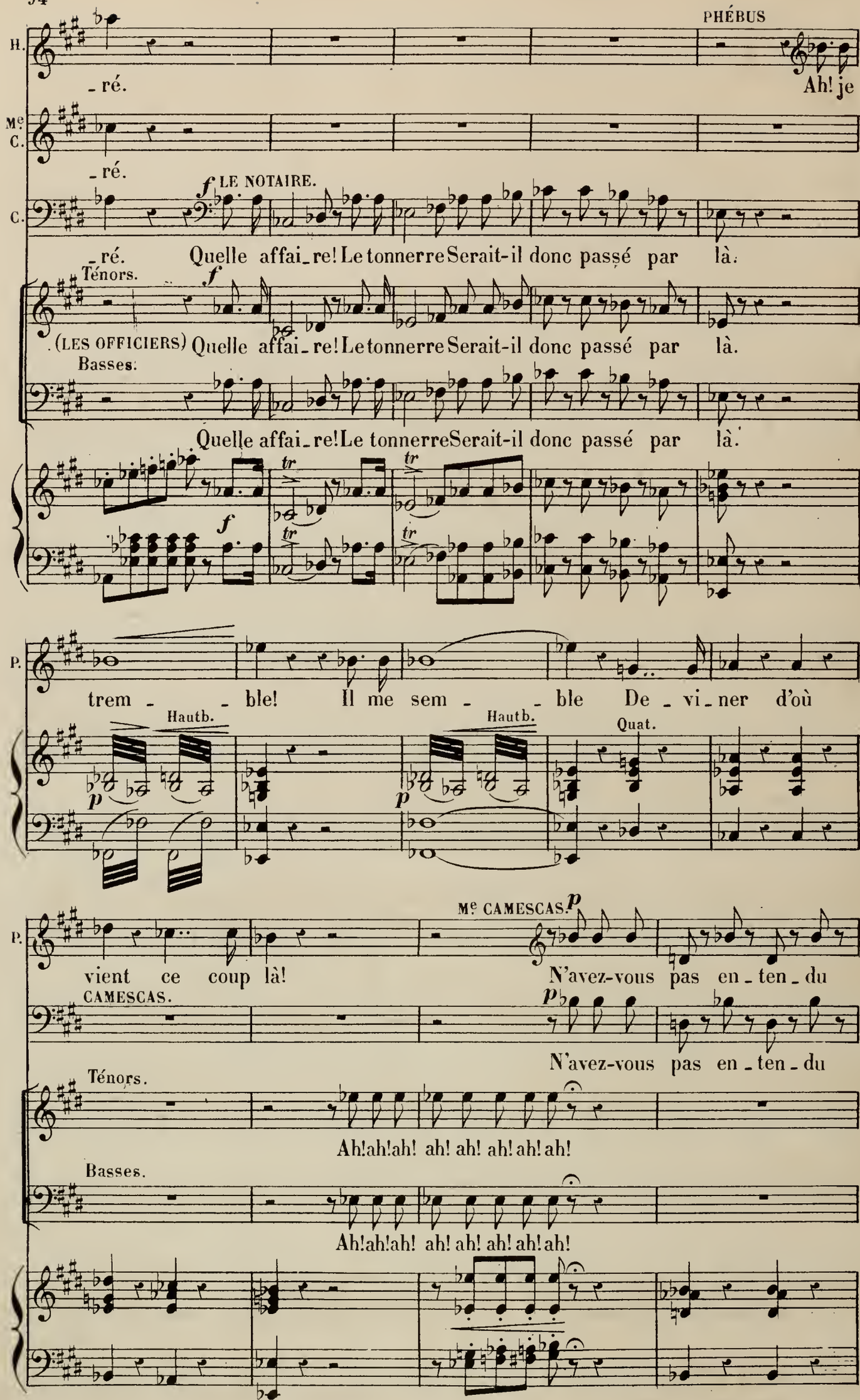
Tout est déchi - ré, Tout est dé - chi -

Mme C.

Tout est déchi - ré, Tout est dé - chi -

C.

- ré, Tout est dé - vo -


PHÉBUS
H.
_ré.
Ah! je
Me C.
_ré.
LE NOTAIRE.
C.
_ré.
Quelle affai_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.
Ténors.
(LES OFFICIERS)
Quelle affai_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.
Basses.
Quelle affai_re! Le tonnerre Serait-il donc passé par là.
P.
trem _ _ ble! Il me sem _ _ ble De _ vi_ner d'où
Hautb.
Hautb.
Quat.
P.
vient ce coup là!
Me CAMESCAS.
N'avez-vous pas en_ten_du
CAMESCAS.
N'avez-vous pas en_ten_du
Ténors.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Mme C.

ri _ re?

C.

ri _ re?

LE NOTAIRE.

Qu'est-ce que tout ce _ la veut

Soprani.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PHÉBUS.

Allegro maestoso.

Jacquin, dans ce fauteuil.

JACQUIN. (ronflement)

CAMESCAS.

Il dort comme un sa _

Le N.

di _ re?

Allegro maestoso.

Tutti.

f

p

P.

Debout co_quin! debout! ma _ raud!

Andantino.

C.

_ bot.

JACQUIN.

Ah! la drô_

Andantino.

Hautb. Clar. Cors.

f

p

p

Rn

p

J. _lesse! Ah! la drô _ lesse! Ah! la dia _ bles _ se!

rall.

CAMESCAS. C'est par trop

dim. rall.

Allegro.

PHÈBUS. (le secouant) Il est i _ vre mort! Par tous les dia _ bles Par _

C. fort! Par tous les dia _ bles Par _

Allegro. Quat.

ff

fp fp

Moderato.

P. _ le! nomme-nous les cou _ pa _ bles.

C. _ le! nomme-nous les cou _ pa _ bles.

Basses. (1er GROUPE sous la table) Nous voi _ là!

Moderato.

Clar.

p

Bq

Ténors.

Nous voi_là!

Pist. Fl.

Bn Tromb.

Soprani.

Nous voi_là! Nous voilà! nous voilà!

Ténors.

Nous voilà! nous voilà!

Basses.

Nous voilà! nous voilà!

Pist.

nous voi_là! nous voi_là! nous voilà! nous voi_là!

f

nous voi_là! nous voi_là! nous voilà! nous voi_là! A

f

nous voi_là! nous voi_là! nous voilà! nous voi_là! A

Tutti.

Tutti.

cresc f

la san_té du pa_pa, de la mè_re, de la fil_le Et

la san_té du pa_pa, de la mè_re, de la fil_le Et

p *rf* *p*

de tou_te la fa_mil_le Nous a_vons bu sans fa_çon Votre

rf

de tou_te la fa_mil_le Nous a_vons bu sans fa_çon Votre

rf

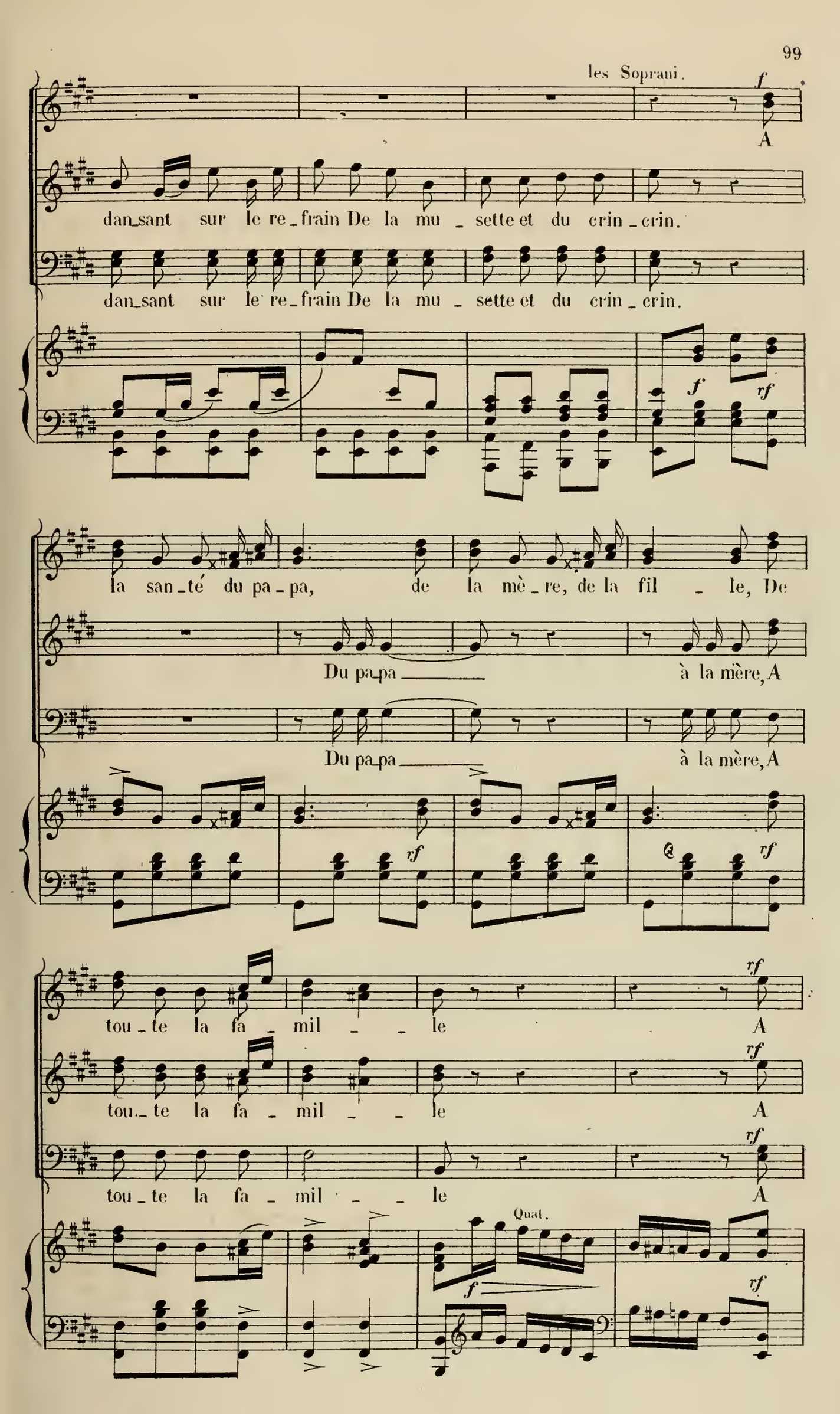
Tutti.

f *rf*

ai_ma_ble Juran_çon Et chan_té no_tre chan_son E

ai_ma_ble Juran_çon Et chan_té no_tre chan_son En

p *rf*


les Soprani.
f
A
dan_sant sur le re_frain De la mu _ sette et du crin _ crin.
dan_sant sur le re_frain De la mu _ sette et du crin _ crin.
f
rf
la san_té du pa_pa, de la mè_re, de la fil _ le, De
Du pa_pa à la mère, A
Du pa_pa à la mère, A
rf
rf
tou_te la fa_mil _ _ le A
tou_te la fa_mil _ _ le A
tou_te la fa_mil _ _ le A
rf
rf
Quat.
f
rf

la san_té du pa_pa, de la mè_re, de la fil_le Et

la san_té du pa_pa, de la mè_re, de la fil_le Et

la san_té du pa_pa, de la mè_re, de la fil_le Et

rf

de tou_te la fa_mil_le Nous a_vons bu sans fa_çon, Votre

de tou_te la fa_mil_le Nous a_vons bu sans fa_çon, Votre

de tou_te la fa_mil_le Nous a_vons bu sans fa_çon, Votre

f *rf*

ai_ma_ble Ju_ran_çon Et chan_té no_tre chan_son En

ai_ma_ble Ju_ran_çon Et chan_té no_tre chan_son En

ai_ma_ble Ju_ran_çon Et chan_té no_tre chan_son En

p *f* *p*

dan_sant sur le re_frain De la mu_sette et du crin_crin.

dan_sant sur le re_frain De la mu_sette et du crin_crin.

dan_sant sur le re_frain De la mu_sette et du crin_crin.

cresc.

PHÉBUS (*Parlé*) CAMESCAS. Mme CAMESCAS. HENRIETTE.

Più moderato. Marion Une femme Et qui vous regarde! Ventre saint gris!

pp Quat.

MARION. *cresc.* *cresc.*

Oui, par la ver_tu de ma mè _ re, Oui par la ver_tu de ma

Fl. Hautb. Bn

M. mè _ re Vi_ve Dieu! vous se_rez le ma_ri, le ma_ri de ma

Fl. Hautb. Bn

Più moderato. Andantino.

M. JACQUIN.

sœur. Ah! la drô _ lesse! ah! la dia _

Soprani. HENRIETTE, Mme CAMESCAS.

p Le ma _ ri de sa sœur.

Ténors. *p* Le ma _ ri de sa sœur.

Basses. CAMESCAS, LE NOTAIRE, LES OFFICIERS.

p Le ma _ ri de sa sœur.

Fl. Clar. Più moderato. Andantino. Hauth.

p Tromp. Bn Clar. Cor. Bn

J. _blesse!

Ah! la dia _ bles _ se! *f* Oui, jeunes et vieux Se dam _ ne _ raient pour ses beaux

Ah! la dia _ bles _ se! *f* Oui, jeunes et vieux Se dam _ ne _ raient pour ses beaux

Ah! la dia _ bles _ se! *f* Oui, jeunes et vieux Se dam _ ne _ raient pour ses beaux

a Tempo.

Tutti. *f* *rf*

E.

yeux. Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour ses beaux yeux.

yeux. Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour ses beaux yeux.

yeux. Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour ses beaux yeux.

cresc. *rf* *rf* *rf* *rf*

(ils se remettent à la danse)

f *tr* *rf* *tr* *tr*

tr

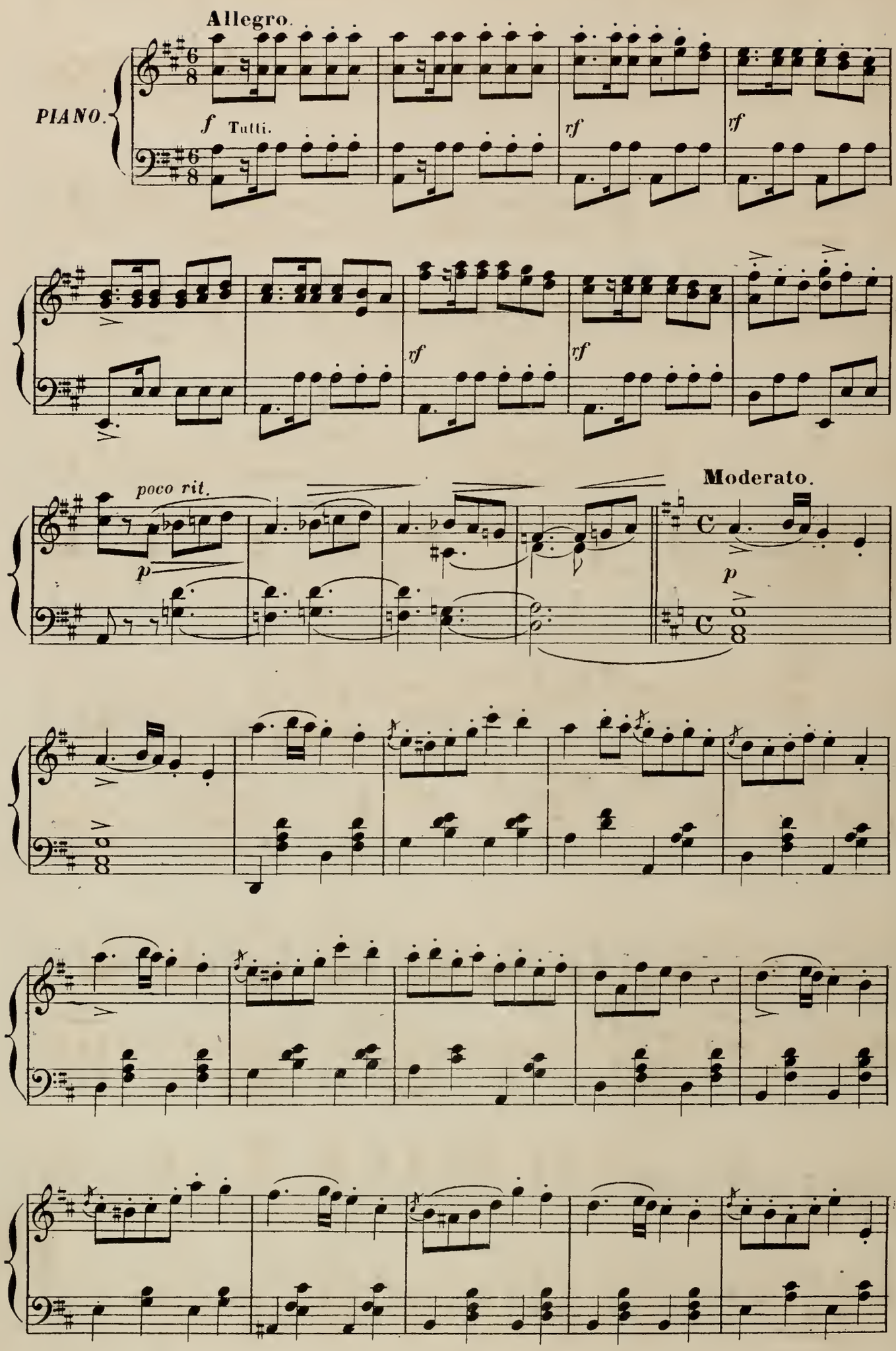
f *marcato.* *f*

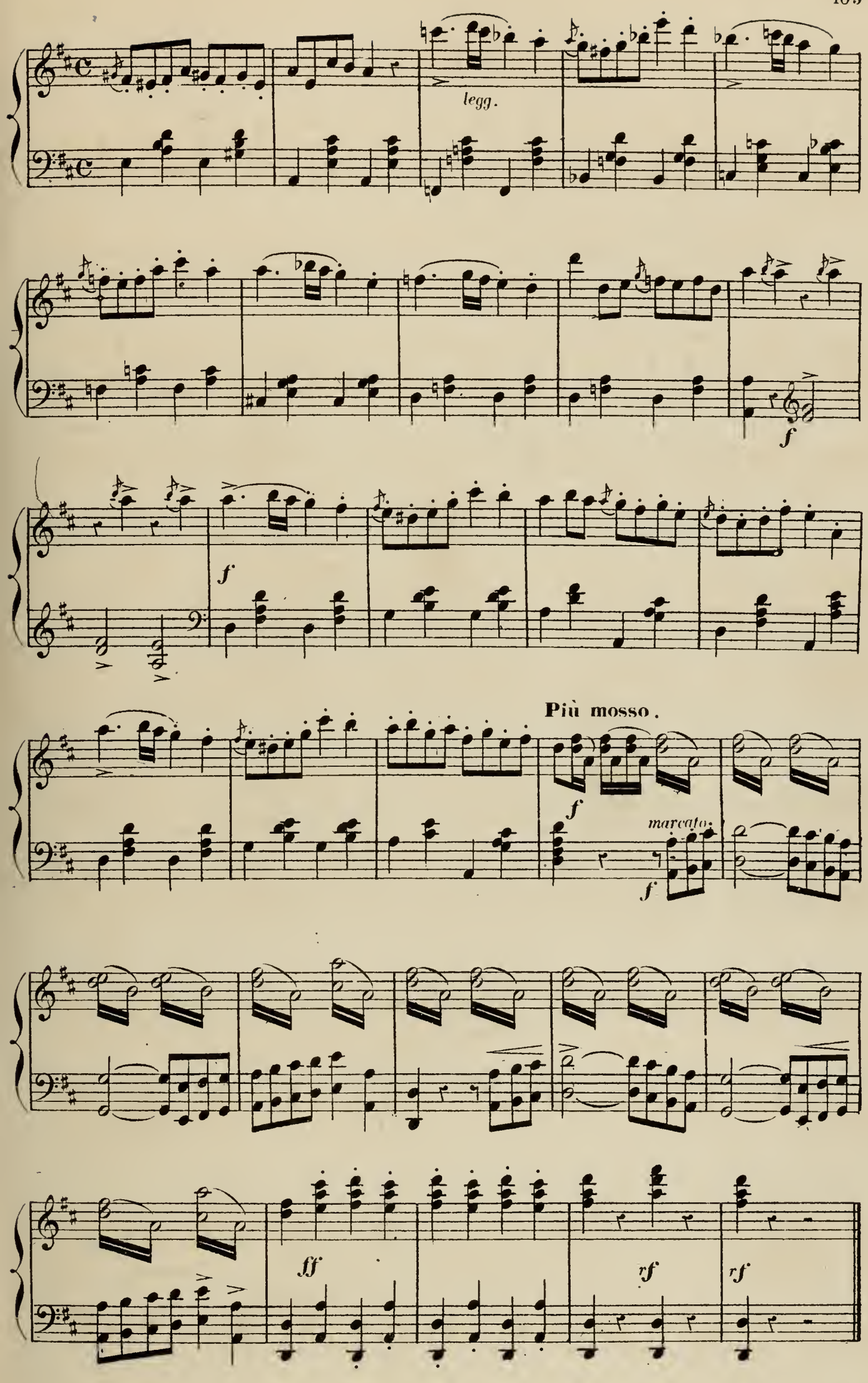
f *rf* *rf*

Fin du 1er Acte.

ACTE II.

ENTRACTE.

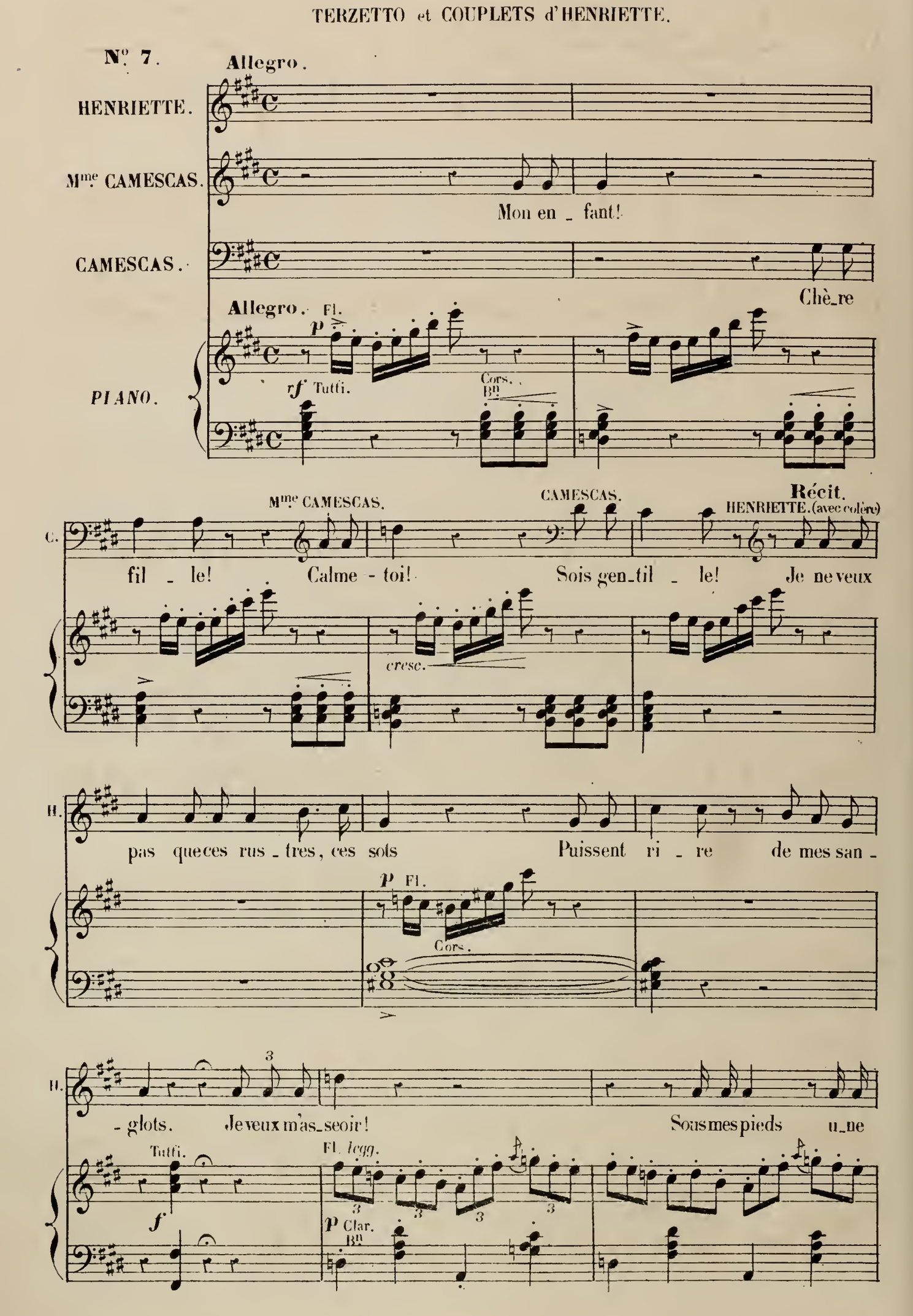



legg.
f
f
Più mosso.
f
marcato.
f
ff
rf
rf

RÉP.
Quels idiots.

INTRODUCTION.

TERZETTO et COUPLETS d'HENRIETTE.



H.

chai - se Je veux pleurer à l'ai - se

H.

Ah! ah! ah! hi! hi! hi! hi! hi!

H.

ah!

Mme CAMESCAS.

C'est na - vrant! dé - chi - rant! Dans ton fau-teuil et sur ta chai-se Etends-toi

CAMESCAS.

C'est na - vrant! dé - chi - rant! Dans ton fau-teuil et sur ta chaise Etends-toi

Cors. p

Quat.

Fl.

H.

Hi! hi! hi!

Mme C.

bien pleure à ton ai - se, Aimable et pauvre en - fant.

C.

bien pleure à ton ai - se, Aimable et pauvre en - fant.

Fl.

Bn

Fl.

f.Vl.

H. hi! hi! hi! hi! hi!

Mme C. En la voy - ant Mon cœur se fend.

C. En la voy - ant Mon cœur se fend.

2d Vn Clar. Cors. Bn Tutti. f sans cuivre.

Mme C. f (à son mari avec colère) Il est jo - li le mari - age In - ven -

Haut. Bn Clar.

CAMESCAS.

Mme C. - té par mon - sieur. Vous allez voir bientôt je ga - ge Que j'en

Haut. Bn Clar.

Mme CAMESCAS. Vous a - vez fait un bel ou - vra - ge

C. se - rais le seul au - teur. Pardieu! par-

Fl.

Mme C.

Ah! ces hommes d'un cer_tain â_ge!

C.

dieu! vous y mites la main. Ces fem

Cors.

Mme C.

(menaçant)

Quels cré_tins! (menaçant) quels cré_

C.

_mes d'un â_ge cer_tain! Quelles sottes!

Clar.

Bn.

Mme C.

_tins! Monsieur! monsieur!

C.

quelles sottes! quelles sottes! Ma_dame! ma_

p Fl.

Mme C.

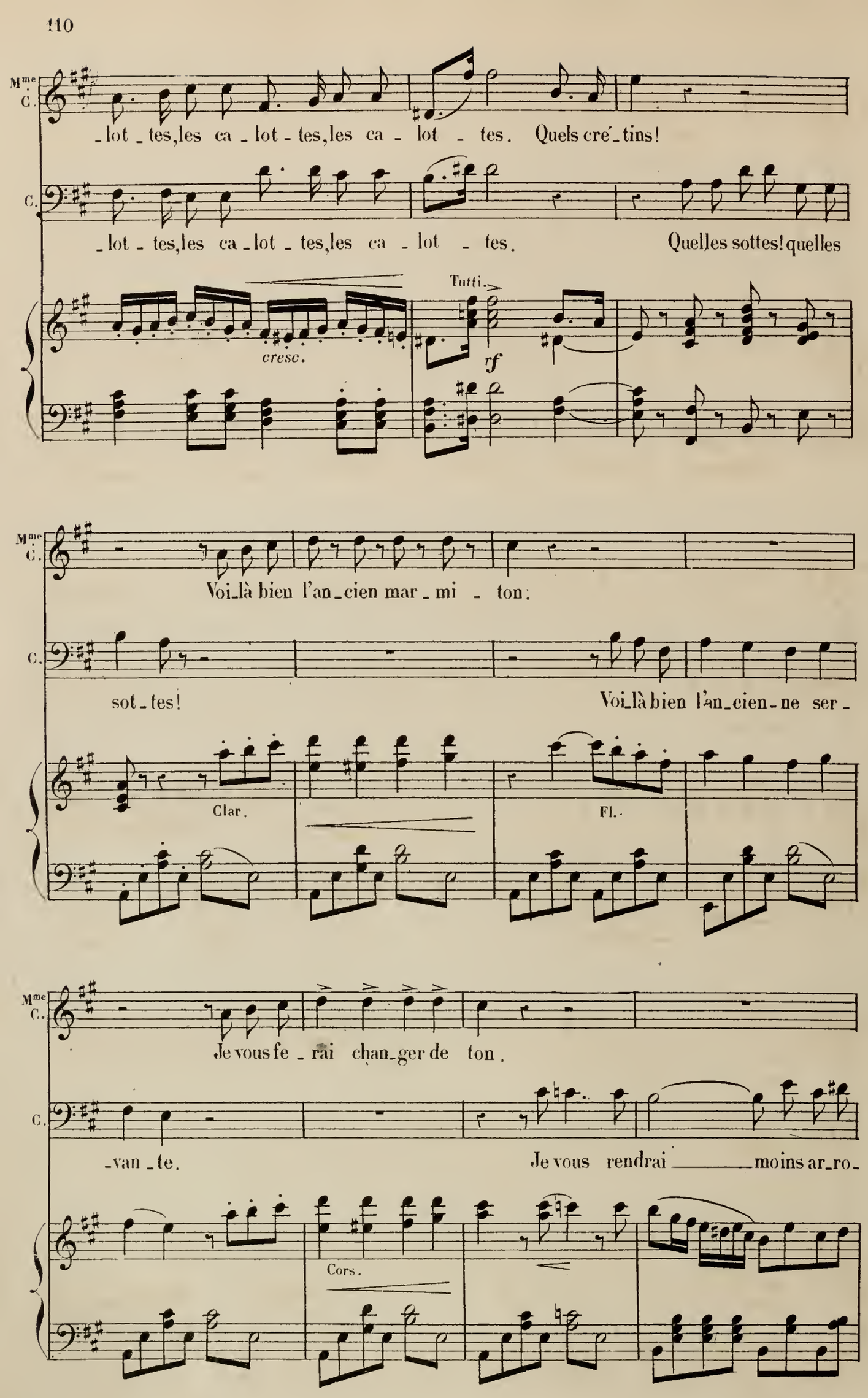
at_ten_ti_on Re_ti_rez cette expressi_on Ou ga_re les ca_

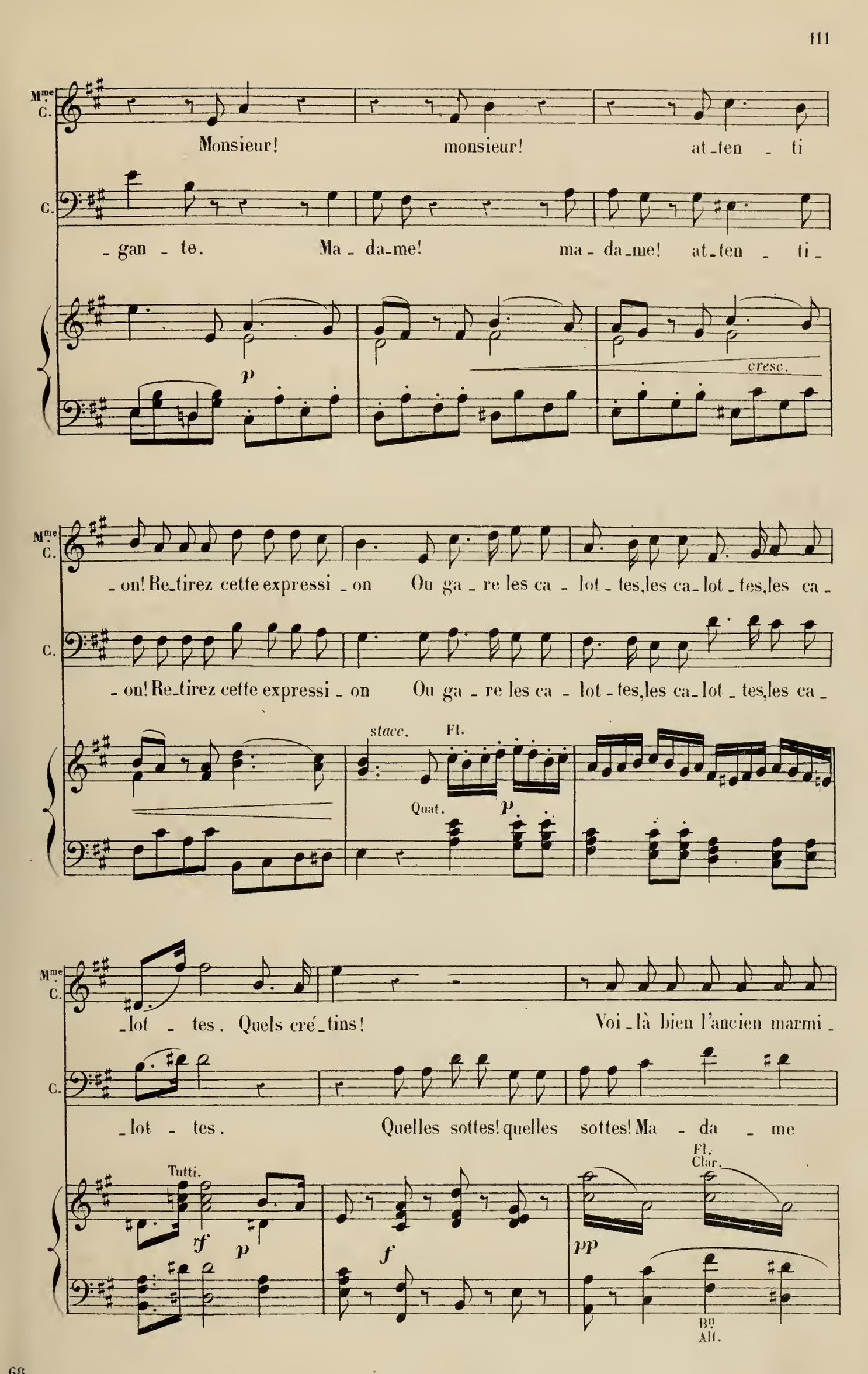
C.

_dame! at_ten_ti_on Re_ti_rez cette expressi_on Ou ga_re les ca_

cresc.

p


Mme C.
_lot _ tes, les ca _ lot _ tes, les ca _ lot _ tes. Quels cré_tins!
C.
_lot _ tes, les ca _ lot _ tes, les ca _ lot _ tes. Quelles sottes! quelles
cresc.
Tutti.
rf
Mme C.
Voi_là bien l'an_cien mar _ mi _ ton:
C.
sot _ tes! Voi_là bien l'an_cien_ne ser _
Clar.
Fl.
Mme C.
Je vous fe _ rai chan_ger de ton.
C.
_van _ te. Je vous rendrai moins ar_ro_
Cors.


Mme C.
Monsieur! monsieur! at_ten _ ti
C.
_ gan _ te. Ma _ da_me! ma _ da_me! at_ten _ ti_
p
cresc.
Mme C.
_ on! Re_tirez cette expressi _ on Ou ga _ re les ca _ lot _ tes, les ca_lot _ tes, les ca _
C.
_ on! Re_tirez cette expressi _ on Ou ga _ re les ca _ lot _ tes, les ca_lot _ tes, les ca _
stacc.
Fl.
Quat.
p
Mme C.
_lot _ tes. Quels cré_tins! Voi _ là bien l'ancien marmi _
C.
_lot _ tes. Quelles sottes! quelles sottes! Ma _ da _ me
Tutti.
ff
p
f
pp
Fl.
Clar.
Bn
Alt.

Mme C. — ton Voilà bien l'ancien marmi - ton. Je lui fe - rai chan - ger de

C. — l'an - cien mar - mi - ton. Vous fe - ra bien chan - ger de

f *f* *f*

Mme C. — - ton, Voi - là bien l'ancien marmi - ton, Voi - là bien l'ancien marmi - ton. Je lui fe -

C. — - ton, Ma - da - me l'an - cien mar - mi - ton. Vous fe - ra

pp *f*

(Henriette pleure) hi! hi! hi!

Mme C. — - rai chan - ger de ton, Je lui fe - rai chan - ger de ton.

C. — bien chan - ger de ton, Vous fe - ra bien chan - ger de ton.

f Tutti.

Più moderato.

hi!

Mme C.

Va! ne pleure pas ma ché - ri - e Le roi bien -

C.

Ne pleure pas ma ché - ri - e Le roi

Più moderato.

8-1

Clar.

p

8-1

Cors

Mme C.

- tôt je le pa - ri - e No - tre grand roi lui - même choisi -

C.

bientôt je le pa - ri - e No - tre grand roi lui -

Fl.

Mme C.

- ra Un jeune et beau ma - ri qui te consó - le - ra.

C.

- même choisi - ra Un jeune et beau ma - ri qui te conso - le - ra.

Tutti.

8

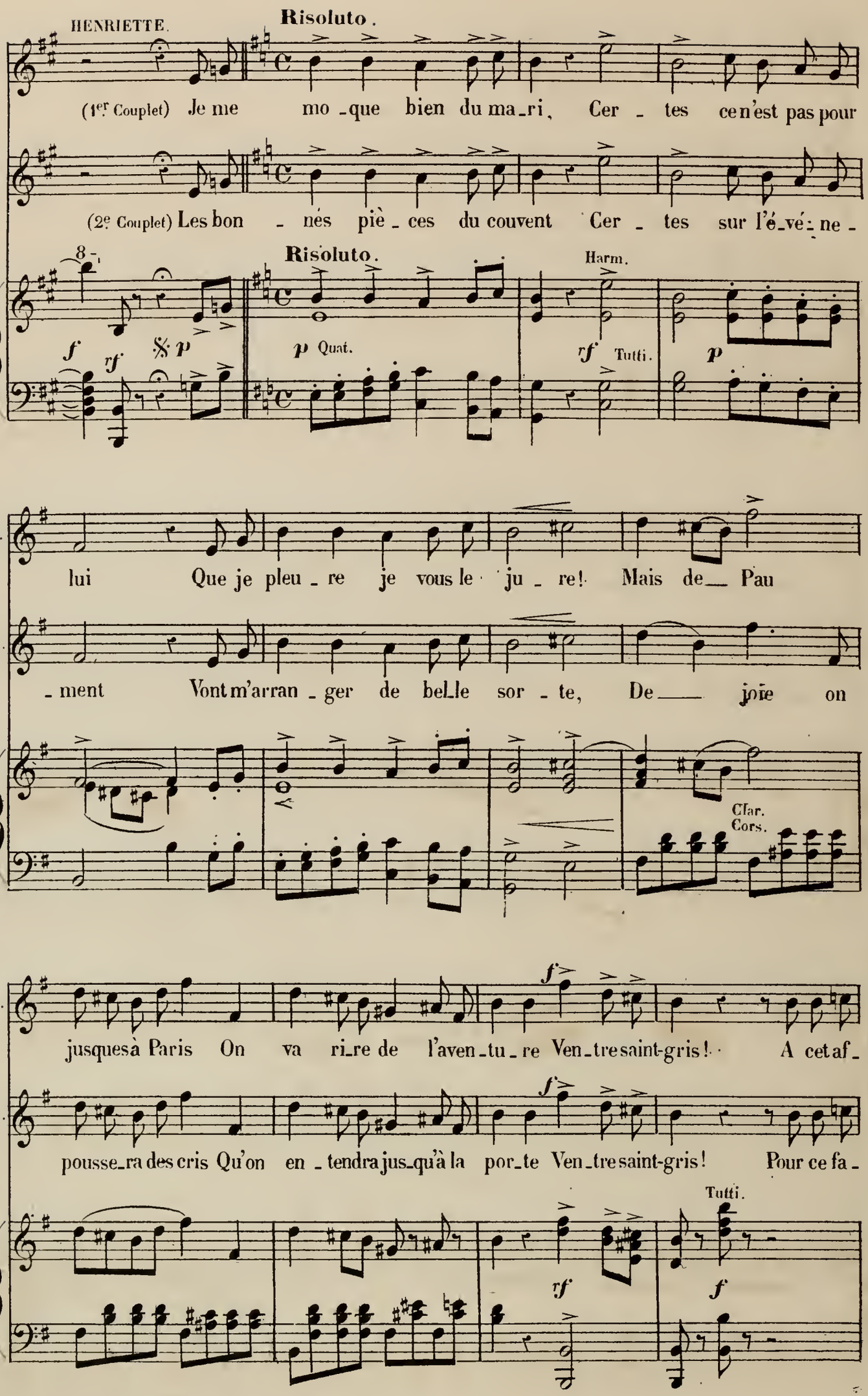
f

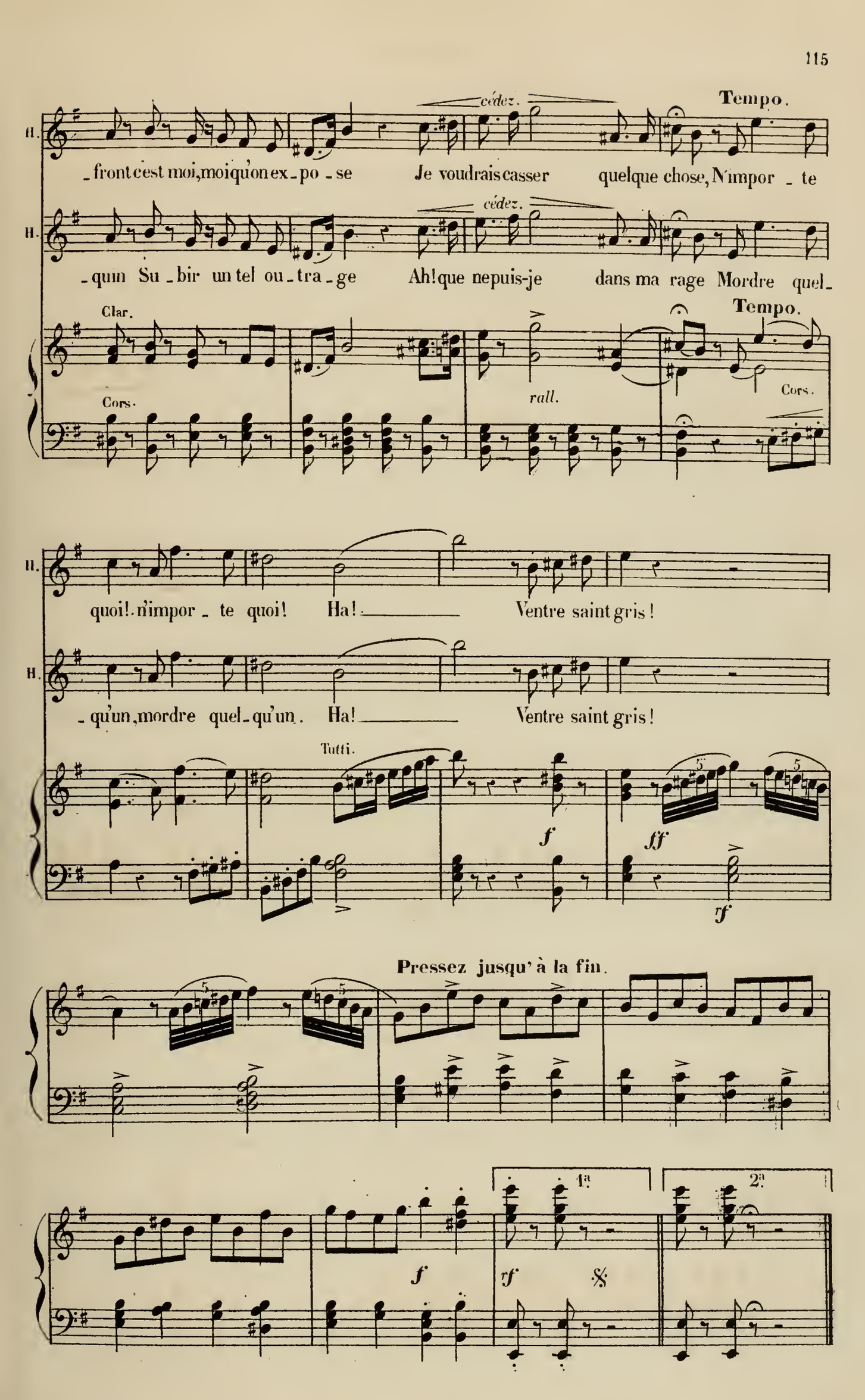
Fl.

Pist.

rf

COUPLETS.


HENRIETTE.
Risoluto.
(1er Couplet) Je me mo-que bien du ma-ri, Cer-tes ce n'est pas pour
(2e Couplet) Les bon-nes piè-ces du couvent Cer-tes sur l'é-vé-ne-
Risoluto.
Harm.
f
rf
p
p Quat.
rf Tutti.
p
H.
lui Que je pleu-re je vous le ju-re! Mais de Pau
H.
-ment Vont m'arran-ger de bel-le sor-te, De joie on
Clar.
Cors.
H.
jusques à Paris On va ri-re de l'aven-tu-re Ven-tre saint-gris! A cet af-
f
H.
pousse-ra des cris Qu'on en-tendra jus-qu'à la por-te Ven-tre saint-gris! Pour ce fa-
Tutti.
rf
f


H.
_front c'est moi, moi qu'on ex_po_se
Je voudrais casser quelque chose, N'impor_te
cédez.
Tempo.
H.
_quin Su_bir un tel ou_tra_ge
Ah! que ne puis-je dans ma rage Mordre quel_
cédez.
Clar.
Cors.
rall.
Tempo.
Cors.
H.
quoi! n'impor_te quoi! Ha! Ventre saint gris!
H.
_qu'un, mordre quel_qu'un. Ha! Ventre saint gris!
Tutti.
f
ff
rf
Pressez jusqu'à la fin.
f
rf
1ª
2ª

RÉP.
Après le signal.

CHŒUR DES CUISINIERS.

N°. 8.

Allegro.

CAMESCAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

p legg. Cors. Pist.

Tutti. *legg.*

rf *rf*

f Tromb.

Soprani.

C'est jour de gran - de fê - te, Mu - sique en tê - - -

Ténors.

C'est jour de gran - de fê - te, Musique en tê - - -

Basses.

C'est jour de gran - de fê - te, Musique en tê - - -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas -

- te, Cui - si - niers, Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, comman - - -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, comman - - -

- seurs, Voi - ci tou - te la ban - de Par - le, comman - - -

3

-de, Parle, comman - de Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com-

-de, Parle, commande Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com-

-de, Parle, commande Il - lus - tre gé - né - ral. Parle, com-

-man - de Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne-

-mande Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne-

-mande Il - lus - tre gé - né - ral, Et du combat don - ne-

rf

-nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si-

-nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si-

-nous le si - gnal, Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous le si-

rf *p*

-gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

-gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

-gnal! Il - lus - tre gé - né - ral Don - ne - nous

rf *cresc.*

f

le si - gnal!

le si - gnal!

le si - gnal!

f

Haut. 1r Vn

p *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* Tutti.

Nous aus_si, pe_tits marmi_tons Joy_eux bambins nous ac_courons! Par_

pte Fl. Clar. Cors. Bn. p staccato.

_mi les plus har_dis lu_rons, Bien_tôt maî_tre nous compte_rons Et sur le che_min

de la gloire Pour ga_gner lau_riers et ga_lons Sous tes or_dres nous combattrons A_

_vec notre é_cu_moi_re, Sous tes or_dres nous combattrons A_vec notre é_cu_

_moi_re. Ra_goûts, fri_tu_res, Pot_au_

Ra_goûts, fri_tu_res, Pot_au_

Gde Fl. Clar. détaché.

-feu, Pou - lets au blanc, pois - sons au bleu, Ha-

-feu, Pou - lets au blanc, pois - sons au bleu,

B.n

- chis, que - nel - les et bou - let - tes Nous a-vons tou - tes

Hachis, que-nelles et bou-let - tes Nous a-vons tou - tes

tes _____ re - cet - tes, Un jour pour les fes - tins des rois Dans les sauces trem-

tes re - cet - tes, Un jour pour les fes - tins des rois Dans les sauces trem-

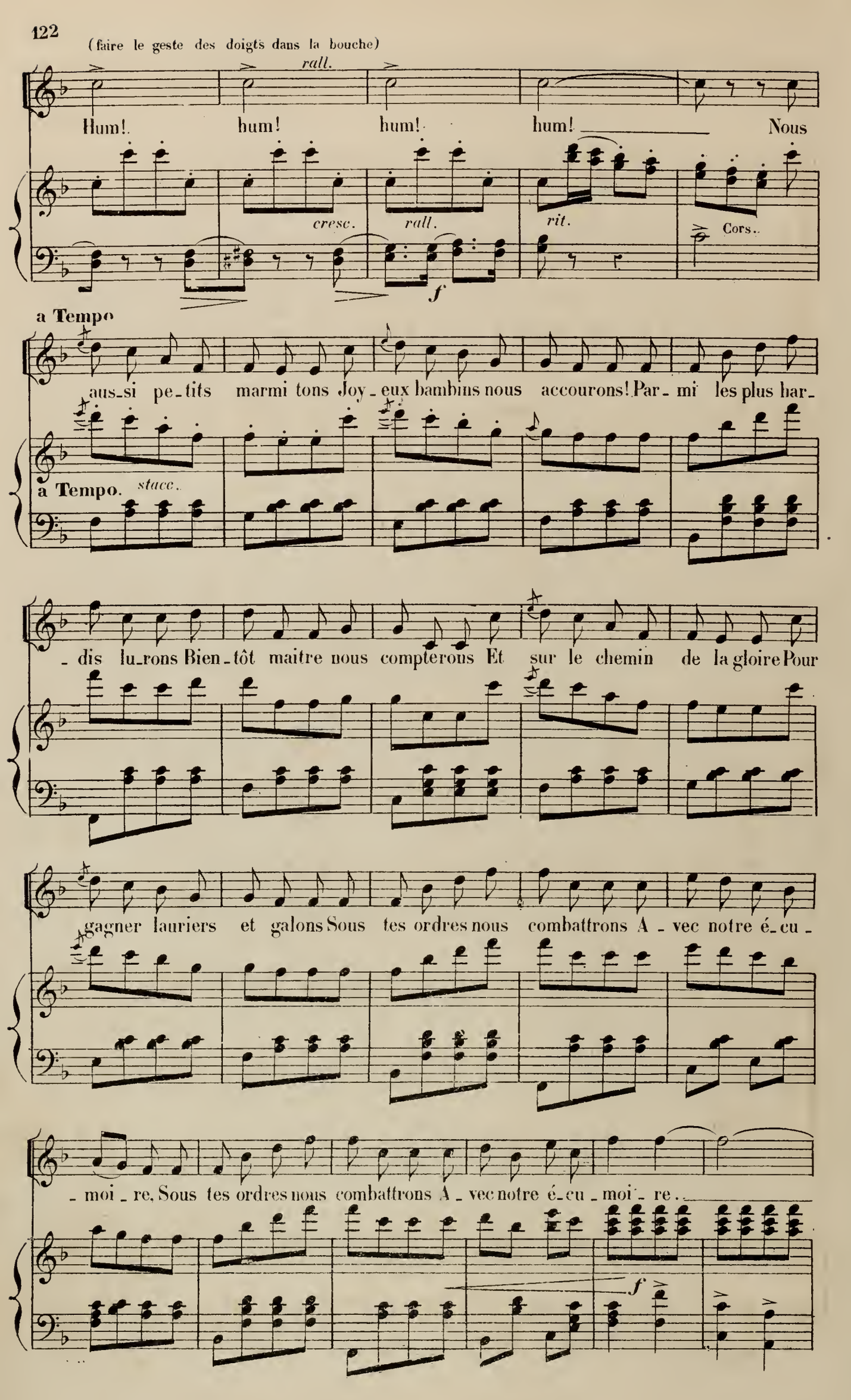
p

- pant nos doigts, On par-le-ra de nos exploits Dans les festins des rois.

- pant nos doigts, On par-le-ra de nos exploits Dans les festins des rois.

Fl.

Cors.


(faire le geste des doigts dans la bouche)
rall.
Hum! hum! hum! hum! Nous
cresc.
rall.
rit.
Cors.
f
a Tempo
aus_si pe_tits marmi tons Joy_eux bambins nous accourons! Par_mi les plus har_
a Tempo.
stacc.
_dis lu_rons Bien_tôt maitre nous compterons Et sur le chemin de la gloire Pour
gagner lauriers et galons Sous tes ordres nous combattrons A_vec notre é_cu_
_moi_re, Sous tes ordres nous combattrons A_vec notre é_cu_moi_re.
f

CAMESCAS.

Vite! mon tabli_

Il_lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal..

Ténors.

Il_lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal.

Basses.

Il_lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal.

f *cresc.*

C.

er, ma veste, Mon coute_las, mon bé_ret et le res_

rf

C.

_te Ah!tê_te bleu Courons au feu! Allons, en_fants, allons au . feu!

Soprani.

C'est jour de

Ténors.

C'est jour de

Basses.

C'est jour de

rf *p* *rf* *p*

gran - de fê - te, Mu - sique en tê - - te Cui - si -

gran - de fê - te, Mu - sique en tê - - te Cui - si -

gran - de fê - te, Mu - sique en tê - - te Cui - si -

- niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -

- niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -

- niers Som - me - liers, Rô - tis - seurs, Fri - cas - seurs, Voi - ci tou -

- te la ban - de Par - le com - man - - de, Parle com -

- te la ban - de Par - le com - man - - de, Parle com -

- te la ban - de Par - le com - man - - de, Parle com -

_man_de Il_lus_tre gé_né_ral. Parle comman_de Il_

_mande Il_lus_tre gé_né_ral. Parle commande Il_

_mande Il_lus_tre gé_né_ral. Parle commande Il_

_lus_tre gé_né_ral, Et du combat don_ne-nous le si_

_lus_tre gé_né_ral, Et du combat don_ne-nous le si_

_lus_tre gé_né_ral, Et du combat don_ne-nous le si_

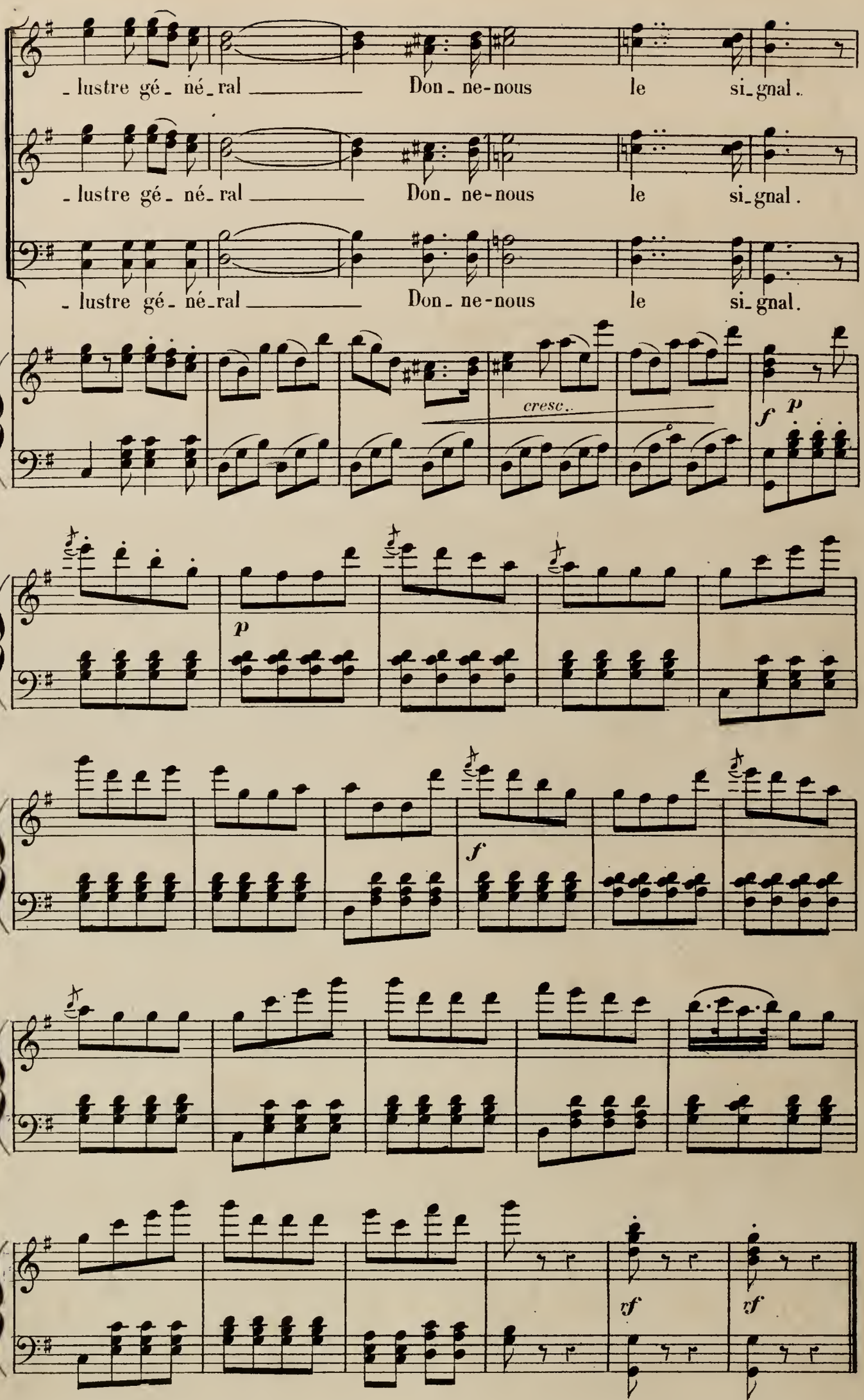
cresc. *vf*

_gnal, Il_lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal, Il_

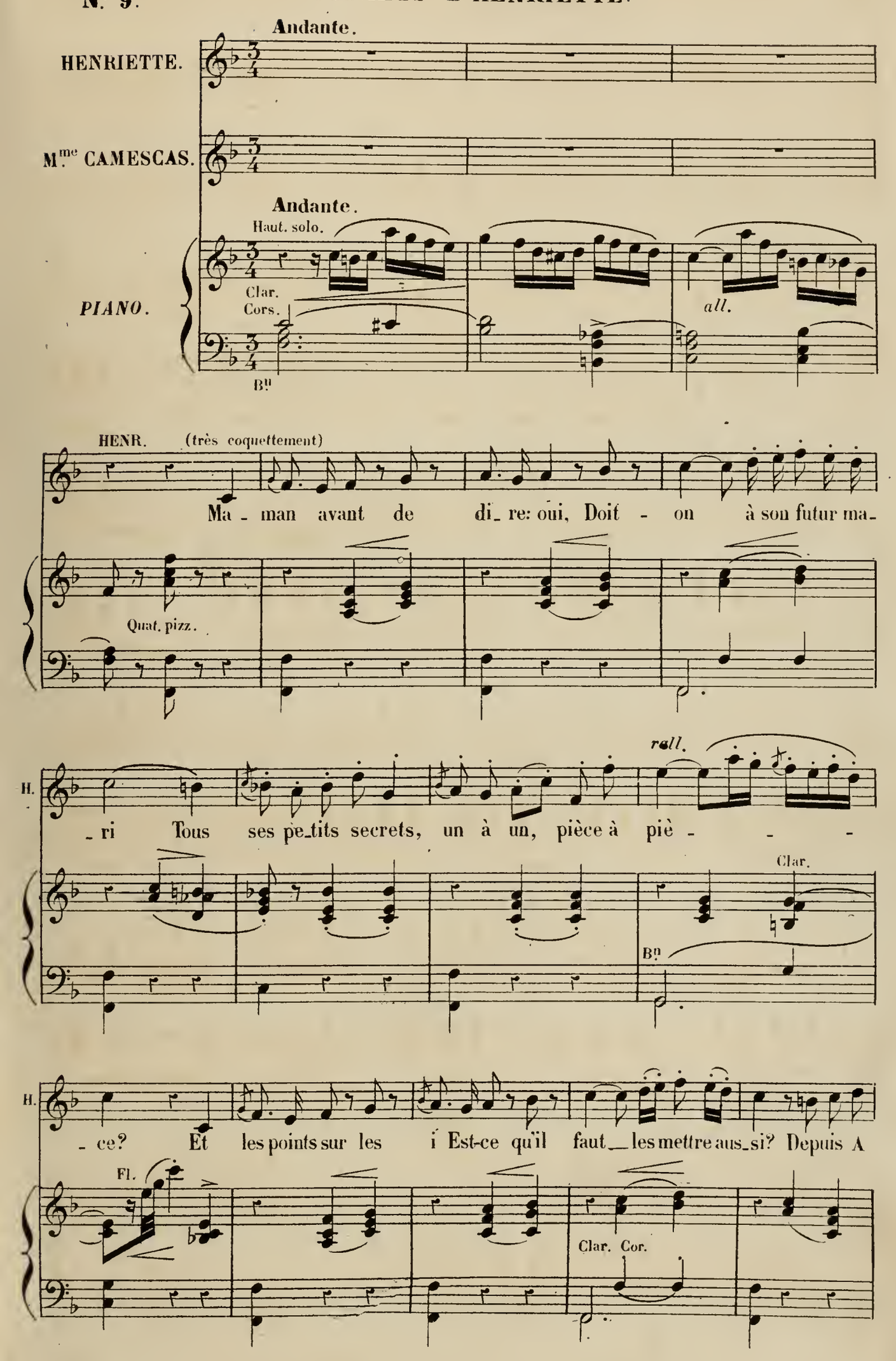
_gnal, Il_lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal, Il_

_gnal, Il_lustre gé_né_ral Don_ne-nous le si_gnal, Il_

vf *p*


lustre gé_ né_ral Don_ ne-nous le si_gnal.
lustre gé_ né_ral Don_ ne-nous le si_gnal.
lustre gé_ né_ral Don_ ne-nous le si_gnal.
cresc.
f
p
p
f
rf
rf

N° 9. COUPLETS D'HENRIETTE.



H. jusqu'à Z comme on fait à con - fes - se?

Mme CAM. Dame en prin - ci - pe chère en -

Clar. Cor. rf Clar. Cor.

H. On le de - vrait?

Mme C. - fant On le de - vrait assu - ré - ment! La chose est

Bn

très soutenu.

H. Ah! Pe - ti - te mè - re, pe - ti - te mè - re entre nous

Mme C. clai - re

Clar. p Cor.

H. deux, con - te - moi ça A - vais - tu tout dit à pa -

suirez

H.

- pa? — Avais-tu tout dit, tout dit à pa - pa?

Mme CAM.

Que va-t-el_le demander là!

Haut.

cresc.. Quat.

ff

Fl.

HENR.

Oh! pour ça je le compren-

Mme CAM.

Ma fille on doit tout dire après.

ff

H.

- drais.

Mme C.

Un époux est un maitre, un — souve - rain, un ju - -

Clar.

Bn

H.

Tout après, mais a - vant Faut-il pour le mettre au cou -

Mme C.

- ge

Fl.

Clar. Cor.

H.

- rant Sur ce-ci, sur cela remon - ter au dé - lu - ge?

Mme C.

Dame en prin-

Clar. Cor.

rf

H.

On le de-

Mme C.

- ci - pe chère en-fant On le de-vrait assu-ré-ment,

Clar. Cor.

B♭

H. _ vrait? Ah! Pe_ti_te mè_re, pe_ti_te

Mme C. La chose est clai_re

Clar. Cor. *p*

H. mè_re as-tu re_mon_té jusque là. A_fin de tout dire à pa_

suivez.

H. _pa Avais-tu tout dit, tout dit à pa_pa?

Mme CAM. Que va-t-elle demander là?

vf Haut. *cresc.* Quat.

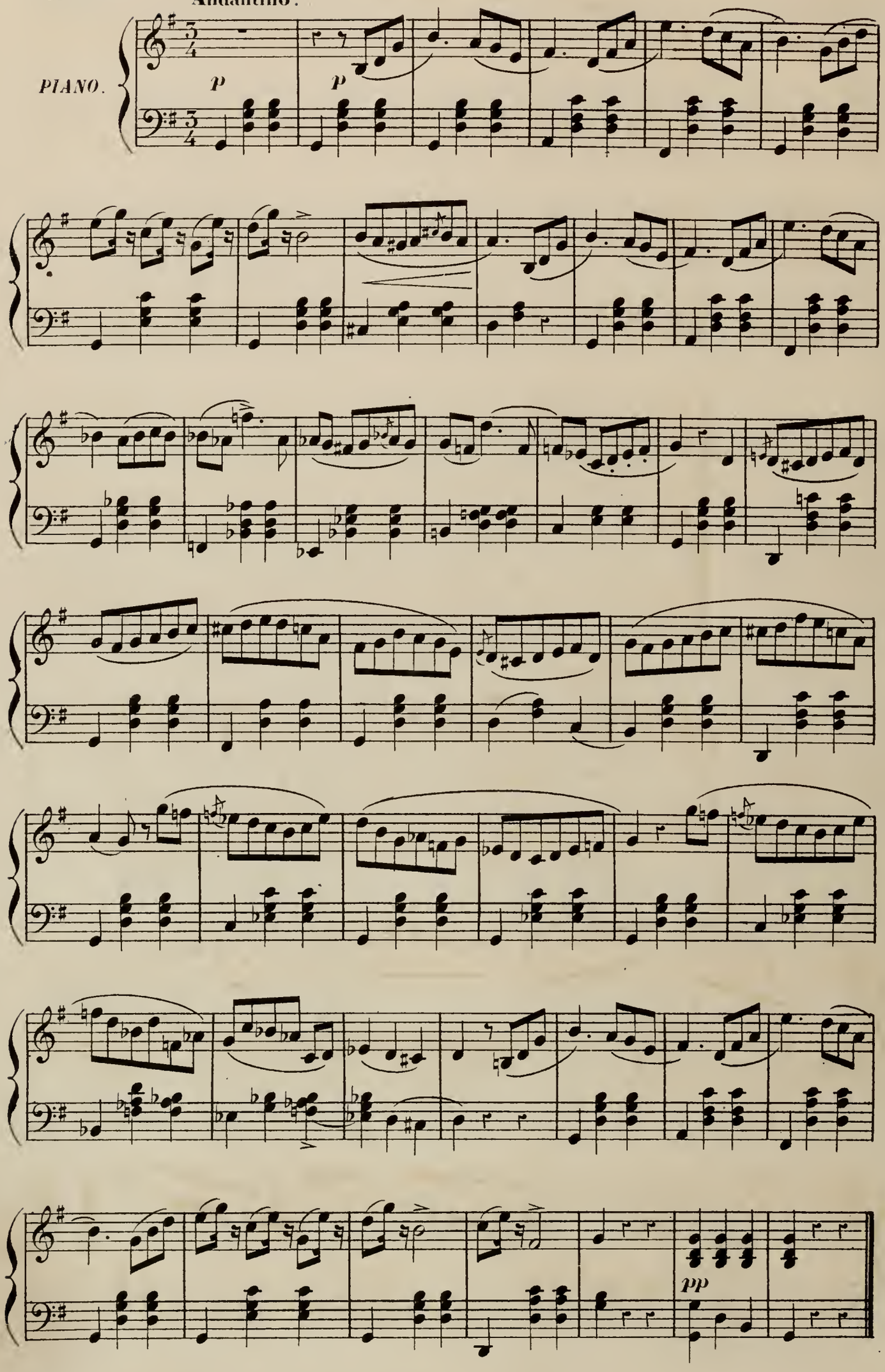
Fl. *f*

RÉP:
Les invités de monsieur.

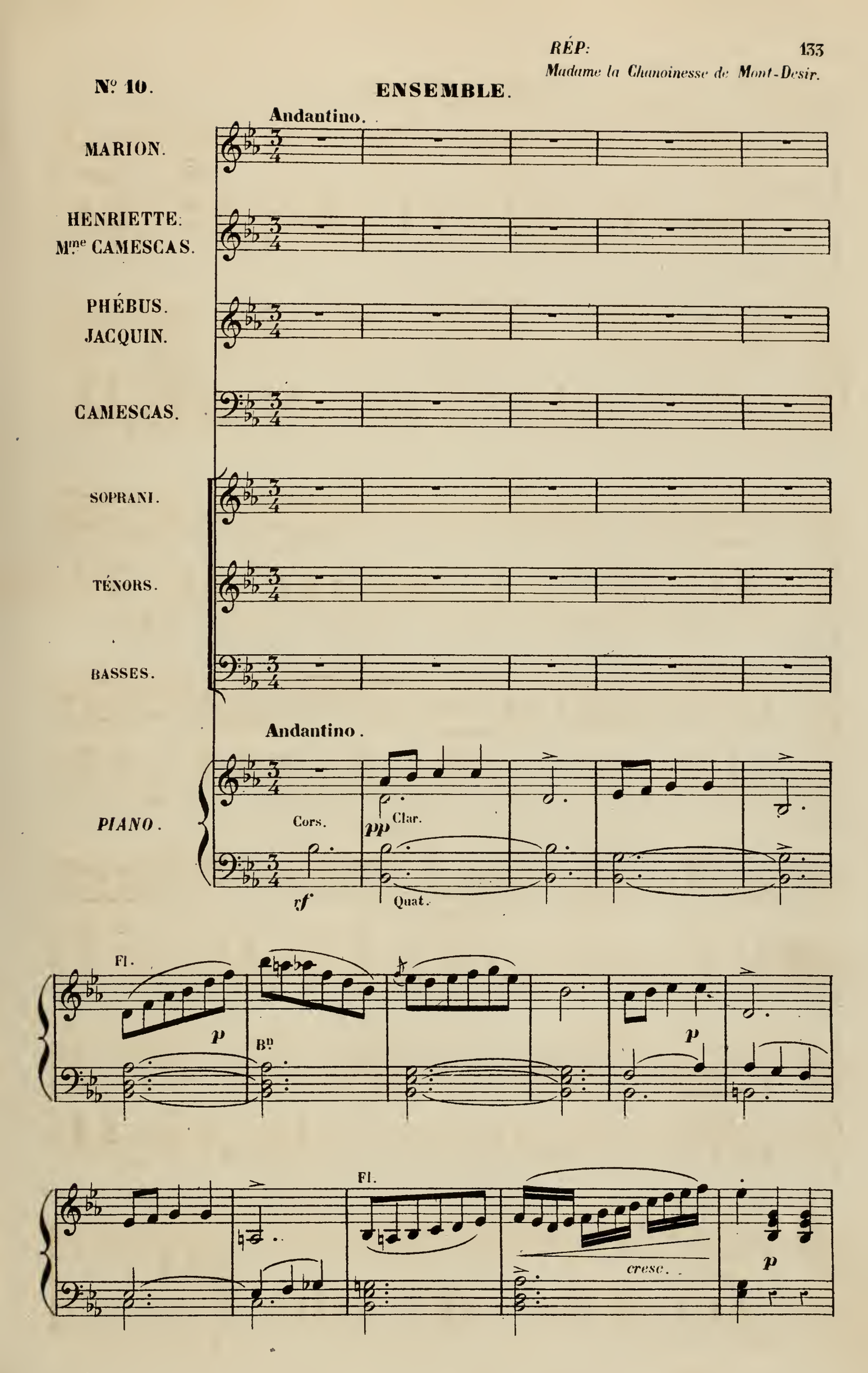
MÉLODRAME.

Nº 9bis

Andantino.



N° 10. ENSEMBLE.



Soprani.

pp Cet_te vieille tan - te Est en_cor char - man - te, Sous sa grande

Ténors.

pp Cet_te vieille tan - te Est en_cor char - man - te, Sous sa grande

Basses.

pp Cet_te vieille tan - te Est en_cor char - man - te, Sous sa grande

Clar.

p Cors.

- man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

man - te Avec sa canne à la main! O jour de li - es - se,

Fl.

Clar.

B♭

Une cha_noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy_

Une cha_noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy_

Une cha_noi - nes - se De haute no - bles - se Vient signer à votre hy_

HENR

p

Ah! pour moi mes a - mis,

Mme CAMESCAS.

p

Ah! pour nous mes a - mis,

PHÉBUS.

Ah! pour moi mes a - mis,

JACQUIN.

Ah! pour nous mes a - mis,

CAMESCAS.

Ah! pour

- men. Ah! pour nous mes a - mis,

- men. Ah! pour nous mes a - mis,

Ah! pour nous mes a - mis,

- men. Ah! pour

2e Clar.

Bn *sf*

Velle

H. — quel bonheur quel bonheur! Oui, pour votre fille Et

Mme C. — quel honneur quel honneur! Oui, pour notre fille Et

P. — quel bonheur quel bonheur! Oui, pour votre fille Et

J. — quel honneur quel honneur! Oui, pour votre fille Et

C. nous mes a - mis, quel honneur! Oui, pour notre fille Et

— quel honneur quel honneur! Oui, pour votre fille Et

— quel honneur quel honneur! Oui, pour votre fille Et

nous mes a - mis, quel honneur! Oui, pour votre fille Et

Fl. a Tempo.

rf *rall.* Tutti. *pp*

H. — pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble votre bonheur.

Mme C. — pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

P. — pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

J. — pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble votre bonheur.

C. — pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

— pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

— pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

— pour sa fa - mil - le Un — nouveau jour brille Et comble notre bonheur.

MARION.

Ô bien doux privi - lè - - ge Des ans et de la

Quat.

p pp Cors. p

M.

nei - - ge Dont le ciel a cou - vert mon front et

M.

mes che - veux. On m'en - tou - re, on s'em - presse,

Fl. pp Clar. Bn

M.

Que de soins de ten - dres - se, Que d'hom - ma - ge

Cors.

rall. rall. a Tempo.

M. respec_tu_eux! Ah! Sous sa grande

Fl. a Tempo.

rall. f Clar. p p

M. man_te De la vieil_le tan_te L'âme fré_mis_san_te

HENRIETTE. pp Cette vieille tante Est encore charmante!

Mme CAMESCAS. pp Cette vieille tante Est encore charmante!

PHÉBUS. Cette vieille tante Est encore charmante!

JACQUIN. Cette vieille tante Est encore charmante!

CAMESCAS. Cette vieille tante Est encore charmante!

Soprani. Cette vieille tante Est encore charmante!

Ténors. Cette vieille tante Est encore charmante!

Basses. Cette vieille tante Est encore charmante!

Fl. pp

M. Chante encore l'heureux refrain De cette jeu - nes - se, De ce temps d'i-

H. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Mme C. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

P. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

J. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

C. Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

Avec sa canne à la main O jour de li - esse

p

M. _vres _ se Qui charme et ca _ res _ se Comme un songe du ma _ tin. Oui,

H. Une chanoi _ nesse Vient signer à notre hymen.

Mme C. Une chanoi _ nesse Vient signer à votre hymen.

P. Une chanoi _ nesse Vient signer à notre hymen.

J. Une chanoi _ nesse Vient signer à votre hymen.

C. Une chanoi _ nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi _ nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi _ nesse Vient signer à votre hymen.

Une chanoi _ nesse Vient signer à votre hymen.

p

M. _ pour vo _ tre fille _ Et _ pour sa fa _ mil _ le Un _

rit. a Tempo.

M. — nouveau jour brille — Et — com - ble vo-tre bon - heur! Ô mo -

a Tempo.

rit.

M. - ment plein de charmes, Ô moment plein de charmes Le plaisir a des lar-mes Qui rajeu-

rall.

HENRIETTE.

pp Ah! pour moi mes a - mis, Quel bon - heur!

Mme CAMESCAS.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur!

PHÉBUS.

pp Ah! pour moi mes a - mis, Quel bon - heur! —

JACQUIN.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

CAMESCAS.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

Soprani.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur!

Ténors.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

Basses.

pp Ah! pour nous mes a - mis, Quel hon - neur! —

rall.

a Tempo.

M. -nis-sent le cœur. Ô mo-ment plein de charmes Ô moment plein de charmes

H. quel bon-heur! Ah! pour moi mes a-mis,

Mme C. quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

P. quel bon-heur! Ah! pour moi mes a-mis,

J. quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

C. quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

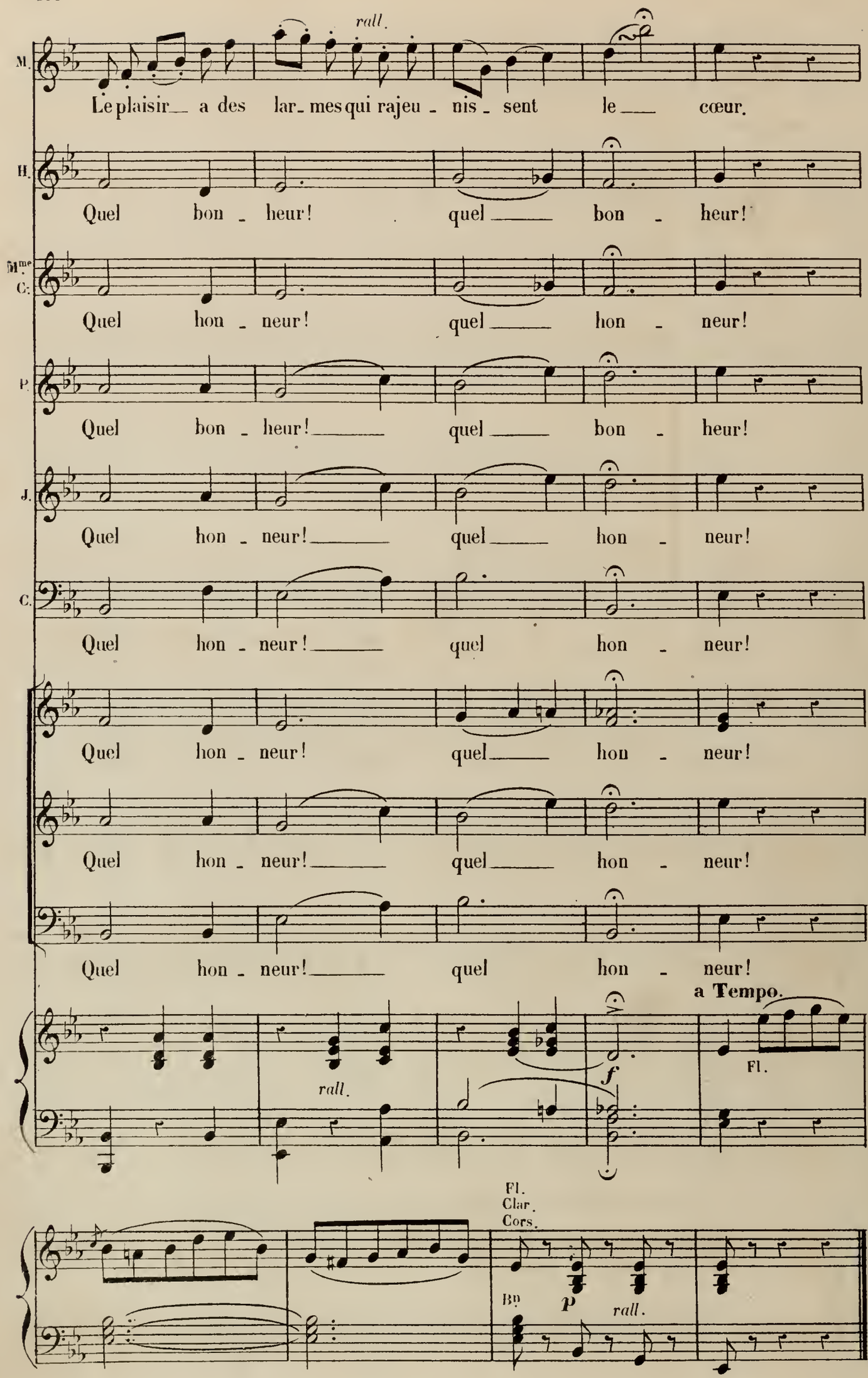
quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

quel hon-neur! Ah! pour nous mes a-mis,

a Tempo.

pp

stacc.


rall.
M.
Le plaisir a des lar_mes qui rajeu_nis_sent le cœur.
H.
Quel bon_heur! quel bon_heur!
Mme C.
Quel hon_neur! quel hon_neur!
P.
Quel bon_heur! quel bon_heur!
J.
Quel hon_neur! quel hon_neur!
C.
Quel hon_neur! quel hon_neur!
Quel hon_neur! quel hon_neur!
Quel hon_neur! quel hon_neur!
Quel hon_neur! quel hon_neur!
a Tempo.
rall.
f
Fl.
Fl.
Clar.
Cors.
Bn
p
rall.

AIR DE MARION.

N° 11.

Andantino non troppo.

MARION.

J'aimai ja-dis un ca-pi-

HENRIETTE.
Mme CAMESCAS.

PHÉBUS.
JACQUIN.

CAMESCAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino non troppo.

PIANO.

p Cors.
Quat.

M.

-tai-ne Un fort jo-li gar-çon ma foi! Tant pis pour moi! Car il a-

Cl.

M.

-vait vingt ans à pei-ne, J'approchais de quinze, je crois... Tant pis pour moi! Tout dans ma

Cl.

p

M.

jeu - ne tê - te N'était que joie et fê - te Du plaisir, de l'amour Je subissais la

All° mod^to

M.

loi... Tant pis pour moi, Pourquoi? Vient le grand

JACQUIN.

Pourquoi?

Soprani. HENRIETTE, Mme CAMESCAS.

Pourquoi?

Ténors. PHÉBUS.

Pourquoi?

Basses. CAMESCAS avec les 2des Basses.

Pourquoi?

Fl.

rf

Tutti.

f

All° mod^to

M.

jour du ma-ri - a - - ge On m'ap-por - te suivant l'u-

1^r V^n

p

Cor.

Basse.

M. -sa - ge For - ce bou-quets, for - ce pré-sents, U-ne magni-

M. -fi - que corbeil - - le! Je veux ad-mirer la mer-

M. -veil - le De-vant les amis, les pa-rents, Le cou-

M. -ver - cle est le-vé sur-pri - se sans pa-

M. _reil _ le... que trouve-t' on? Ah! bien oui!

Mme CAMESCAS. Eh bien? HENRIETTE. Les présents dé_chi _ rés? Mme CAMESCAS. Mais quoi

CAMESCAS. Eh bien? Mais quoi

Soprani. Eh bien? Mais quoi

Ténors. Eh bien? Mais quoi

Basses. Eh bien? Mais quoi

p

M. Je vous le donne en cent On y trou_ve un poupon! Un gros gar_

Mme C. donc? Un poupon!

C. donc? Un poupon!

donc? Un poupon!

donc? Un poupon!

donc? Un poupon!

Tutti. *rf* Harm. *rf* *cresc.* *p*

M. -çon, Tout l'in-di-quait Et qui brail-lait!...

Mme C. Et qui brail-lait!

C. Et qui brail-lait!

Un pou-

Un pou-

Un pou-

Cors. Bu

p *f*

M. Et l'on di-

PHÉBUS, JACQUIN. (à part) Ce-la me fait dres-ser l'oreil-le.

-pon dans cet-te cor-beil-le?

-pon dans cet-te cor-beil-le?

-pon dans cet-te cor-beil-le?

tr

tr

Allegro moderato. (Mouvt de valse)

M. _ sait; Comme ce gaillard là Res _ semble à son pa _ pa!

Allegro moderato. (Mouvt de valse)

p Cors. *p* Fl. Cl.

M. Com _ me ce gaillard là Res _ semble à son pa _ pa!

Soprani. Ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah!

Tutti.

Com _ me ce gaillard - là Res _ semble à son pa _ pa.

Com _ me ce gaillard - là Res _ semble à son pa _ pa.

Com _ me ce gaillard - là Res _ semble à son pa _ pa.

p

Com_me ce gaillard - là Res _ semble à son pa _ pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

Com_me ce gaillard - là Res _ semble à son pa _ pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

Com_me ce gaillard - là Res _ semble à son pa _ pa! Ah! ah! ah! ah! ah!

p *cresc.* *f*

MARION.

Più animato.

Huit jours a _ près je me fis chanoi _

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Più animato.

p Cors.

M.

_nes _ se En jurant guerre aux messieurs de l'es _ pè _ ce De mon scélé _

M. _rat d'a_mou_reux. Ah! les co_

HENRIETTE. Mme CAMESCAS.

Tant pis pour eux! Perdre ainsi sa jeu_nes_se.

Soprani. Tant pis pour eux!

Ténors. Tant pis pour eux!

Basses. CAMESCAS. Tant pis pour eux!

Fl. Cl.

M. _quins!

JACQUIN PHÉBUS.

Est-ce à nous, mon_sieur qu'el_le s'a_dresse?. Serait-ce à moi qu'el le s'a_

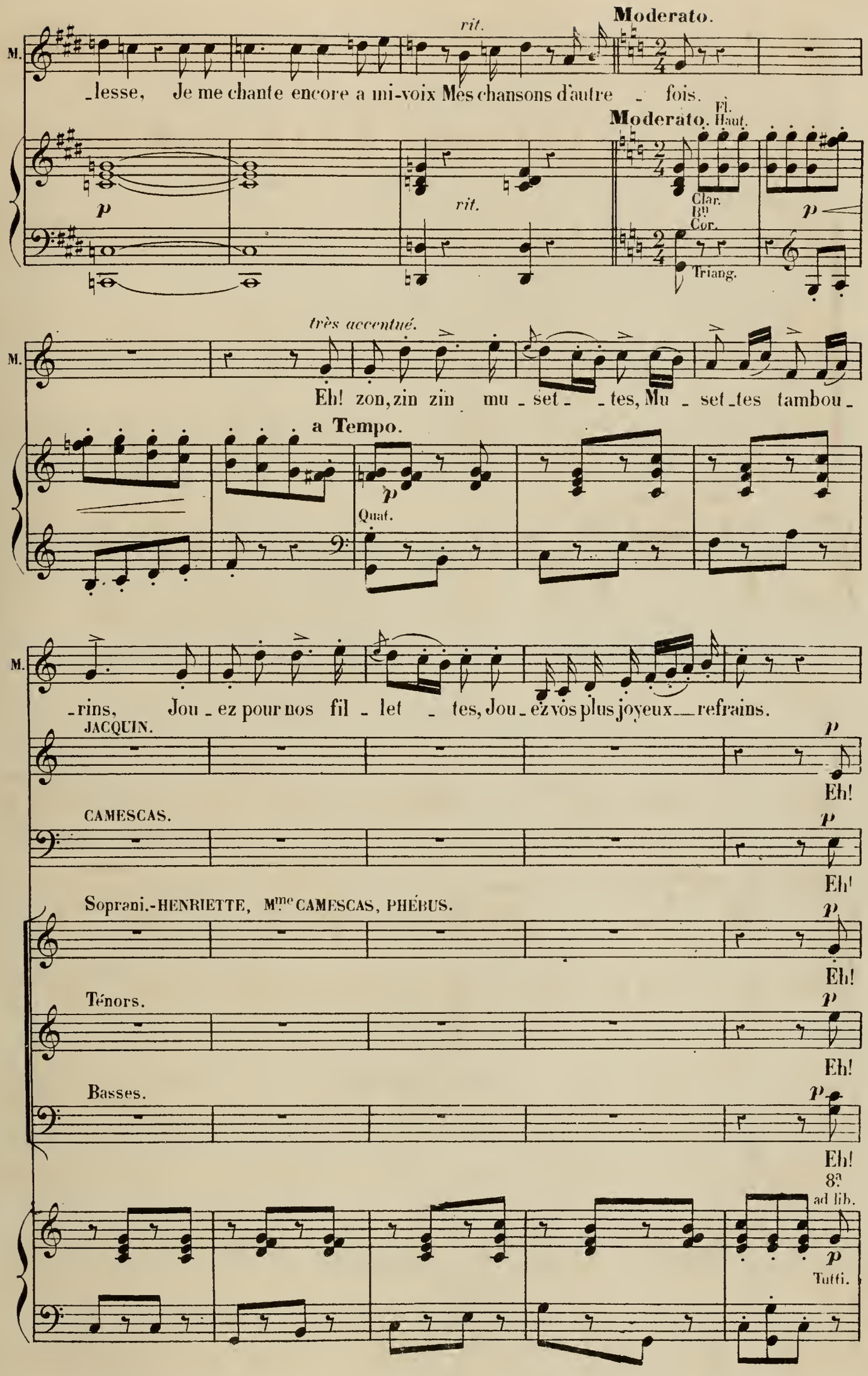
Récit.

M. Mais bah! pour chasser la tris_tes_se Et pour égayer ma vieil_

P. _dres_se?

Récit.

f


M.
rit.
Moderato.
_lesse, Je me chante encore a mi-voix Mes chansons d'autre _ fois.
Moderato.
Fl. Haut.
p
rit.
Clar.
Bn
Cor.
Triang.
très accentué.
Eh! zon, zin zin mu _ set _ _ tes, Mu _ set _ tes tambou _
a Tempo.
Quat.
_rins, Jou _ ez pour nos fil _ let _ tes, Jou _ ez vos plus joyeux __ refrains.
JACQUIN.
Eh!
CAMESCAS.
Eh!
Soprani.-HENRIETTE, Mme CAMESCAS, PHÉBUS.
Eh!
Ténors.
Eh!
Basses.
Eh!
8a
ad lib.
Tutti.

M.

J. zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou-

C. zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou-

zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou-

zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou-

zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou-

(coquettement)

M. A

J. -ez pour nos fil - - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

C. -ez pour nos fil - - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

-ez pour nos fil - let - - tes, Jou - ez vos plus joyeux re - frains.

-ez pour nos fil - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

-ez pour nos fil - let - - tes, Vos plus joy - eux re - frains.

Clar.

M. tra-vers les prai-ri-es, Dans les plaines fleu-ri-es Courez, cou-

Fl. Clar. p

M. -res jeu-nes a mants. Courez, courez jeunez a-mants. A-

Clar.

M. -vec vos fi-an-cé-es, Et les mains en-la-cé-es, Di-tes les chan-

Fl. Clar. Fl.

M. rall. -sons, les chan-sons du prin-temps! Eh! p

Fl. Haut. Clar. Cor. Bn. Triang. rall. p p

Tempo 1.º

M. zon, zin zin mu - set - - tes, Mu - set - tes, tambou - rins, Jou -

Tempo 1.º

M. - ez pour nos fil - let - - tes, Jou - ez vos plus joy - eux re -

M. - frains!

JACQUIN. *p* Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou- *f*

CAMESCAS. *p* Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou- *f*

Soprani. - HENRIETTE, Mme CAMESCAS, PHÉBUS. *p* Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou- *f*

Ténors. *p* Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou- *f*

Basses. *p* Eh! zon, zin zin mu - set - tes, Mu - settes, tambou - rins, Jou- *f*

8va ad lib. *p* Tutti. *f*

M.

J. -ez pour nos fil - -let - -tes, Vos plus joy - eux re - frains.

C. -ez pour nos fil - -let - -tes, Vos plus joy - eux re - frains.

-ez pour nos fil - let - -tes, Jou - ez vos plus joyeux ___ refrains.

-ez pour nos fil - let - -tes, Vos plus joy - eux re - frains.

-ez pour nos fil - let - -tes, Vos plus joy - eux re - frains.

Tutti.

f

f

f

f

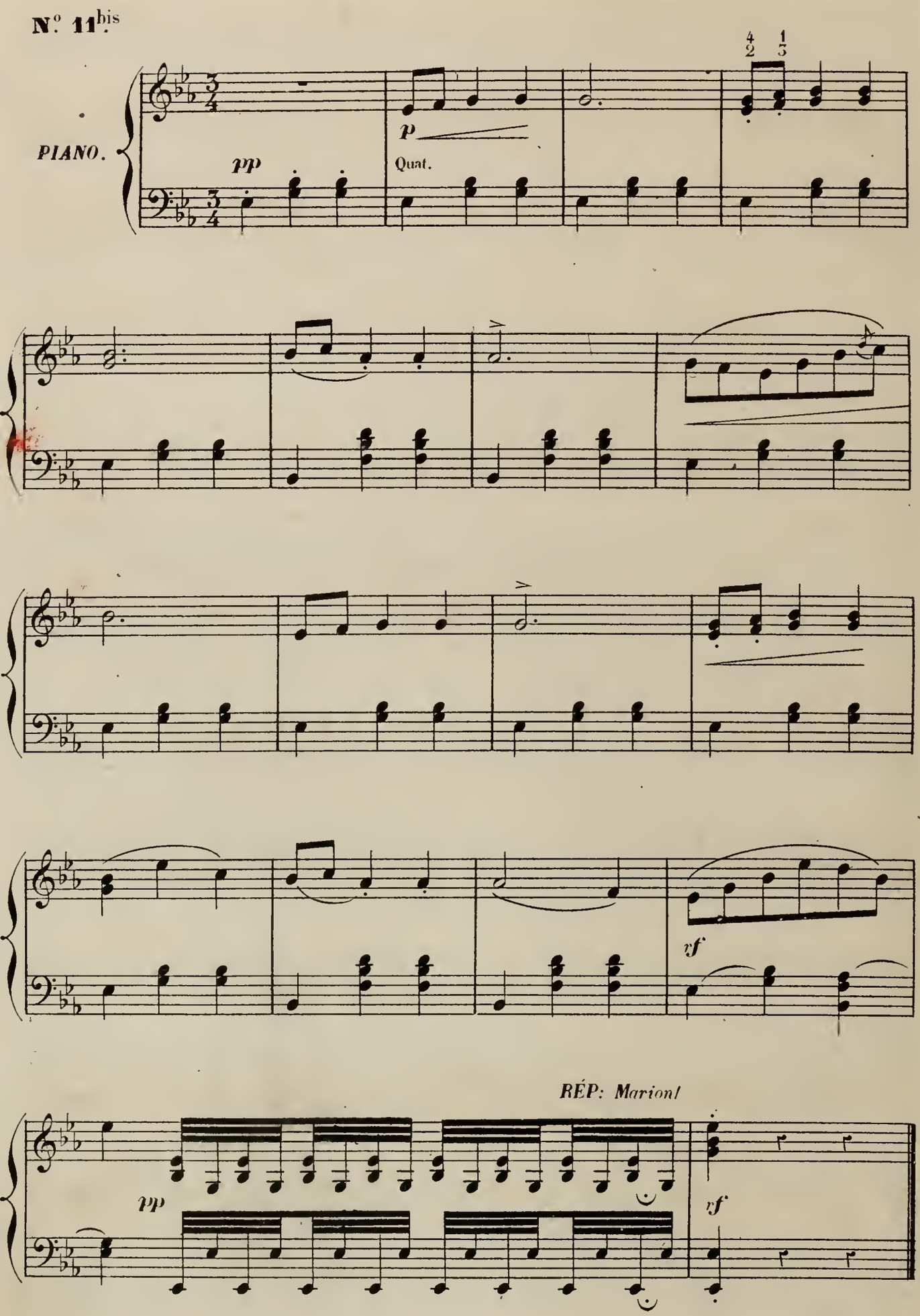
f

f

RÉP:
On signera le contract après diner!

MÉLODRAME.

N°. 11bis.



RÉP: Gentil à croquer!

QUATUOR.

N° 12.

Moderato.

MARION.

PHÉBUS.

JACQUIN. *p* La dou_ceur mieux que tout, je

ANDÉOL. *p* La douceur mieux quetout, je

Moderato.

PIANO. *f* Tutti. *p* Quat. *p*

MARION. Soit! J'en veux bien faire l'expé_ri_en_ce.

J. crois, réussi_rait!

PHÉBUS. Soit!

A. crois, réussi_rait!

p Cors. Clar. B^n

P. J'en veux bien faire l'expéri - en - ce.

JACQUIN. Moi, je me tiens - là par pruden - -

A. Moi, je me tiens - là par pruden - -

p

J. - ce, Dans le cas où quelqu'un vien - drait.

A. - ce, Dans le cas où quelqu'un vien - drait.

Fl.

Cor.

MARION. (de l'air le plus aimable) Monsieur! Vous ê - tes

PHIÉBUS. (de même) Ma - demoi - sel - le!

1er V.n

Clar.

B.n

M. bon, Pour plaire il ne vous manque

P. Vous ê_tes bel _ _ le Pour plaire il ne vous manque

Fl.

Clar.

M. rien.

P. rien.

JACQUIN. C'est ça! très bien! Vous avez pris le bon moy_

ANDÉOL. C'est ça! très bien! Vous avez pris le bon moy_

ad libitum.

M. Jo_li gar_con, on vous l'ac_cor_de, L'air dis_tin_

J. _en.

A. _en.

Clar. B^n

PHÉBUS. *ad libitum.*

M. -gné, de beaux - che-veux... Aus-si-tôt que l'on vous a-

P. -bor- - de On est sé-duit ——— par vos grands yeux.

JACQUIN.

C'est ça! c'est

ANDÉOL.

C'est ça! c'est

2 Fl.

MARION. (Changeant de ton et menaçant)

f

Eh bien? eh bien?

(de même)

P. Eh bien?

J. ça! de mieux en mieux.

A. ça! de mieux en mieux.

rall.

cresc.

cresc.

Allegro animato.

M. Je vous dé - tes - te Com - me la pes - te, Et je l'at -

P. Je vous dé - tes - te Com - me la pes - te, Et je l'at -

Allegro animato.

M. - tes - te Si nous demeurions un matin Seuls sur la ter - re, La chose est

P. - tes - te Si nous demeurions un matin Seuls sur la ter - re, La chose est

M. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

P. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

M. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin Je vous dé -

P. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin Je vous dé -

M. _ tes _ te Com_me la pes _ te, Et je ___ l'at _ tes _ te, Si nous demeurions

P. _ tes _ te Com_me la pes _ te, Si nous demeurions

f *cresc.*

M. un matin Seuls sur la ter _ re, La chose est clai _ re, Sans plus d'af _

P. un matin Seuls sur la ter _ re, La chose est clai _ re, Sans plus d'af _

Fl.

f *p* *p*

M. _ fai _ _ re Du mon _ de ce serait la fin.

P. _ fai _ _ re Du mon _ de ce serait la fin.

JACQUIN.

Y pensez -

ANDÉOL.

Y pensez -

f

J. -vous! des invec - ti - ves! Par la dou - ceur J'ai-me vos tenta -

A. -vous! des invec - ti - ves! Par la dou - ceur J'ai-me vos tenta -

f

MARION. **Più lento.** Je vais ré - pa-rer tout ce - la.

PHÉBUS. **Più lento.** Je vais ré - pa-rer tout ce - la.

J. - ti - ves. Voy-ons! voy -

A. - ti - ves. Voy-ons! voy -

f Tutti. **Più lento.** *p*

Tempo 1º

M. Mon -

P.

J. *rall.* - ons! ce qu'il en ad-vien - - dra.

A. - ons! ce qu'il en ad-vien - - dra.

rall. **Tempo 1º** *p*

M. -sieur! Soyons gen-tils!

P. Mademoi-sel-le! plus de querel-les!

M. Que chacun y mette le sien.

P. Que chacun y met-te le sien.

JACQUIN. C'est ça! très bien! très

ANDÉOL. C'est ça! très bien! très

(lui prenant le bras)

M. Vo-tre cœur en vain se ver-

J. bien! Voi-là le bon moy-en

A. bien! Voi-là le bon moy-en

M. _ rouille A la _ ten _ dresse Il doit s'ou _ vrir.

PHÉBUS.

Vo _ tre

P. voix cap_tive et cha _ touil _ le Comme un mur _ mu _ re du zé.

cédez

rit.

MARION.

rall. **Quasi Récit.**

Je vous accorde dix mi _

P. _ phir.

JACQUIN.

Par s'a_do _ rer ils vont fi _ nir.

ANDÉOL.

Par s'a_do _ rer ils vont fi _ nir.

Più lento.

Clar. Fl.

Più animato.

M. _nu _tes Pour tout rompre, ou si _

P. Dix mi _ nutes!

Più animato.

p

M. _ non... Vous sa _ vez! le pou_

P. Ou si _ non?

Bn

8

Bn

M. _ pon!

P. cresc. Ah! vous le prenez sur ce ton, Au diable

JACQUIN. cresc. Nous en deviendrons brutes.

ANDÉOL. cresc. Nous en deviendrons brutes.

Clar. Haut. Cors.

8

M. Insolent!

P. vous et le pou_pon! Péron_nel_le!

J. Ma_

cresc.

(1er soufflet.) ANDÉOL. (2d soufflet.)

J. _da_me! Ma_demoi_sel_le!

cresc.

Tromp.

f Tutti. ff ff

Più moderato.

JACQUIN. Le compte est bon!

MARION. rf Ah! cresc.

ANDÉOL. rall. Le compte est bon!

PHÉBUS. rf Ah! cresc.

Più moderato.

f f p rall. f Tutti.

Allegro animato.

MARION.

Je vous dé_tes_te Com_me la pes_te Et je l'at_

PHÉBUS.

Je vous dé_tes_te Com_me la pes_te Et je l'at_

JACQUIN.

Quelle main les_te C'est mani_fes_te Et je l'at_

ANDÉOL.

Quelle main les_te C'est mani_fes_te Et je l'at_

Allegro animato.

f Même Orchestre. *rf*

M. _tes_te, Si nous de_meurions un matin Seuls sur la ter_re La chose est

P. _tes_te, Si nous de_meurions un matin Seuls sur la ter_re La chose est

J. _tes_te, S'ils restaient tous deux un matin Seuls sur la ter_re La chose est

A. _tes_te, S'ils restaient tous deux un matin Seuls sur la ter_re La chose est

M. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

P. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

J. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

A. clai - re, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la

M. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Je vous dé-

P. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Je vous dé-

J. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Quelle main

A. fin, Sans plus d'af - fai - re Du mon - de ce serait la fin. Quelle main

rf

M. _tes_te Comme la pes_te Et je ___ l'at_tes_te Si nous de_meurions

P. _tes_te Comme la pes_te Si nous de_meurions

J. les_te C'est mani_fes_te S'ils restaient tous deux

A. les_te C'est mani_fes_te S'ils restaient tous deux

rf *cresc.*

M. un matin La chose est clai_re, Sans plus d'af_fai_re, Sans plus d'af_

P. un matin La chose est clai_re, Sans plus d'af_fai_re, Sans plus d'af_

J. un matin La chose est clai_re, Sans plus d'af_fai_re, Sans plus d'af_

A. un matin La chose est clai_re, Sans plus d'af_fai_re, Sans plus d'af_

Tutti.

rf

M. fai_re, Si nous de_meurions un matin Seuls sur la ter re Du

P. fai_re, Si nous de_meurions un matin Seuls sur la ter_re Du

J. fai_re, S'ils res_taient tous deux un matin Seuls sur la ter re Du

A. fai_re, S'ils res_taient tous deux un matin Seuls sur la ter_re Du

cresc.

Più animato.

M. mon_de ce se_rait la fin. Je vous dé_tes_te

P. mon_de ce se_rait la fin. Je vous dé_

J. mon_de ce se_rait la fin. Quel_le main

A. mon_de ce se_rait la fin. Quel_le main

Più animato.

M. Com_me la pes_te Et je l'at_tes_te

P. _tes_te Com_me la pes_te Et je l'at_

J. les_te C'est ma _ _ ni_fes_te Et je l'at_

A. les_te C'est ma _ _ ni_fes_te Et je l'at_

M. Sans plus d'af_fai _ _ re Si nous de_meurions sur la

P. _tes_te Sans plus d'af_fai _ _ re Si nous de_meurions sur la

J. _tes_te La chose est clai _ _ re S'ils restaient seuls sur cet_te

A. _tes_te La chose est clai _ _ re S'ils restaient seuls sur cet_te

f

M. ter_re Du mon_de ce serait la fin, Du monde ce se_rait la

P. ter_re Du mon_de ce serait la fin, Du monde ce se_rait la

J. ter_re Du mon_de ce serait la fin, Du monde ce se_rait la

A. ter_re Du mon_de ce serait la fin, Du monde ce se_rait la

f

M. fin, Du monde ce se_rait la fin

P. fin, Du monde ce se_rait la fin.

J. fin, Du monde ce se_rait la fin.

A. fin, Du monde ce se_rait la fin.

f

f

RÉP. *C'est bien montagnard ce que je fais là.*

FINAL.

(MÉLODRAME)

N° 13.

Moderato.

MARION.

HENRIETTE.
Mme CAMESCAS.

PHÉBUS.
JACQUIN.

ANDÉOL.
CAMESCAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

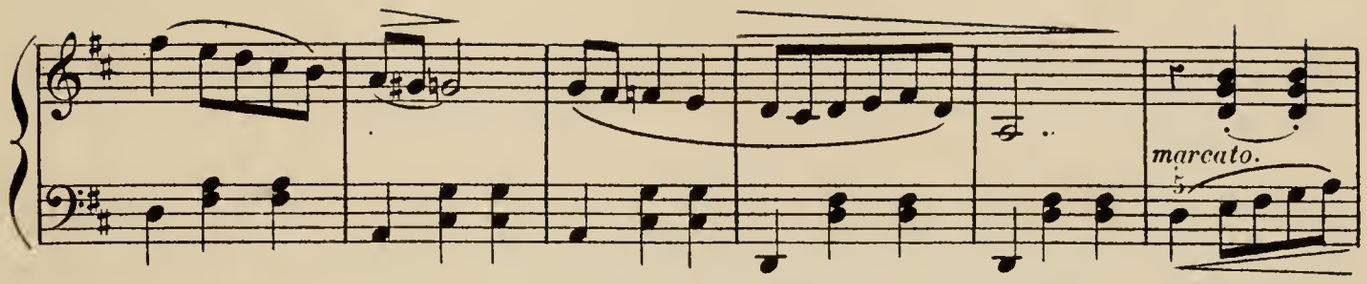
PIANO.

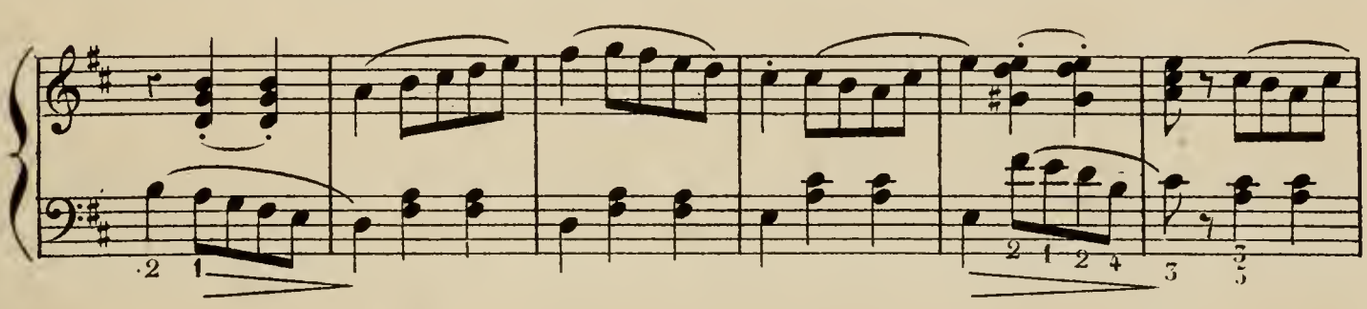
Quat.

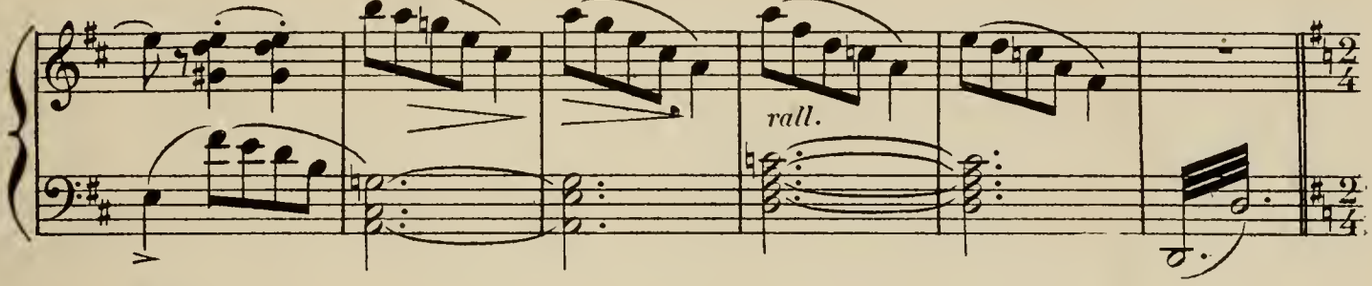
p

p

marcato.







Moderato.

PHÉBUS.

En gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi-ser le fer En

JACQUIN.

En gar - de! il faut mon cher Croi-ser le fer En

Moderato.

Tromp. *f* Tutti. *p*

P. gar - de! noble ou vi-lain, L'un vaut l'autre, la dague en main. En

J. gar - de! noble ou vi-lain, L'un vaut l'autre, la dague en main.

P. gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi - ser le fer En

J. En gar - de! il faut mon cher Croi - ser le fer En

P. gar - de! noble ou vi - lain l'un vaut l'au - tre, la dague en main. En

cresc.

J. gar - de! noble ou vi - lain l'un vaut l'au - tre, la dague en main. En

cresc.

f

P. gar - de! noble ou vi - lain, L'un vaut l'au - tre la dague en main.

rall.

J. gar - de! noble ou vi - lain, L'un vaut l'au - tre la dague en main.

f

rall.

f

Haut.

a Tempo.

ANDÉOL.

C'est bientôt dit, en garde! en gar - de! Mais cher mon-

p

Clar. Cor.

trem.

PHÉBUS.
(énergiquement)

A.

- sieur dans tout ce - ci Je ne vois rien qui me re - garde. En

Tutti.

f

P.

gar - de!. il faut i - ci il faut sur l'heure Et là sur le car-

p

cresc.

rf p rf p rf p

JACQUIN.

P.

- reau que l'un de nous de - meure.. Plu - tôt vous!.

ANDÉOL.

Sur le car - reau!. Grand mer - ci!

f f rf

Più moderato.

PHÉBUS.

De la première bot - te Je vous lais - se l'honneur. . .

JACQUIN.

Più moderato.

A

Fl.

Clar.

p

J.

vous quand on se frotte Montrez vo - tre va - leur. .

Quat.

Cor.

p marcato.

PHÉBUS.

En

P.

- gar - de! Dégai - nons! .

JACQUIN.

En gar - de! Dé - gai -

p marcato.

velle

P. Dé - gai - nons.

J. - nez! Met - tez au vent cet - te gail - lar - de!

ANDÉOL. Par - dieu la moutar - de Commence à me mon - ter au nez!

PHÉBUS. Dieu mer - ci! la mou - tar - de Com - mence à lui monter au nez.

JACQUIN. Dieu mer - ci! la mou - tar - de Com - mence à lui monter au nez.

Fl. *p* *p*

P. En gar - de!

J. En gar - de!

ANDÉOL. En gar - de! *rall.*

Allegretto.

P. En gar - de! en gar - de! il faut mon cher Croi -

J. En gar - de! il faut mon cher Croi -

A. En gar - de! sup - pôt d'en - fer Croi -

Allegretto.

Tromp. *f* Tutti. *p*

P. - ser le fer! En gar - de! noble ou vi - lain L'un

J. - ser le fer! En gar - de! noble ou vi - lain L'un

A. - sons le fer! En gar - de! noble ou vi - lain L'un

P. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! en gar - de! il

J. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! il

A. vaut l'autre la dague en main. En gar - de! sup -

P. faut mon cher Croi - ser le fer. En gar - de! noble ou vi -

J. faut mon cher Croi - ser le fer. En gar - de! noble ou vi -

A. - pôt d'en - fer Croi - sons le fer. En gar - de! noble ou vi -

P. - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en main. En

J. - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en main. En

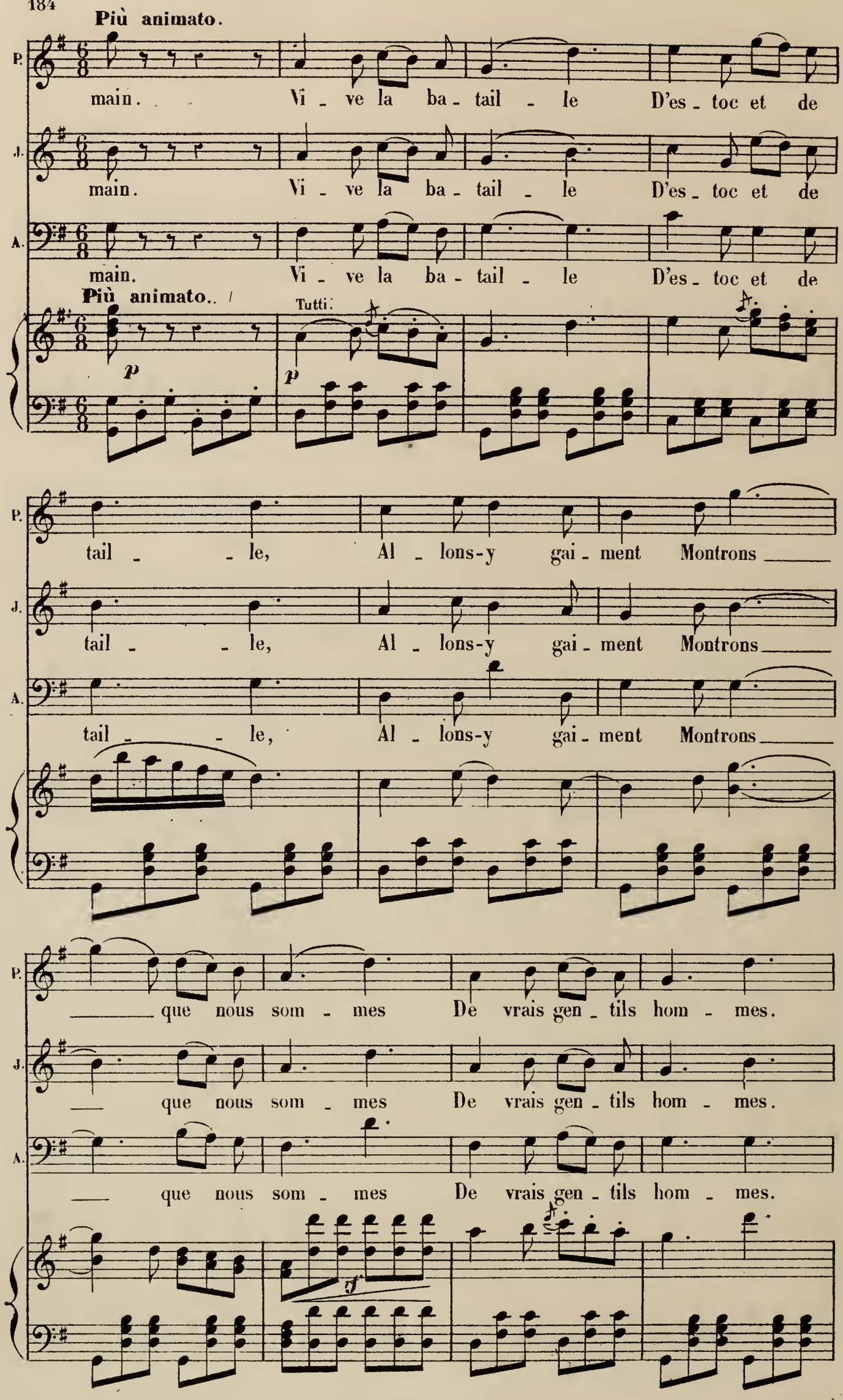
A. - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en main. En

P. gar - de! noble ou vi - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en

J. gar - de! noble ou vi - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en

A. gar - de! noble ou vi - lain, L'un vaut l'au - tre, la dague en

rall. *f* *rall.* *f* *rall.*


Più animato.
P.
main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de
J.
main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de
A.
main. Vi - ve la ba - tail - le D'es - toc et de
Più animato.
Tutti.
p
p
P.
tail - - le, Al - lons-y gai - ment Montrons
J.
tail - - le, Al - lons-y gai - ment Montrons
A.
tail - - le, Al - lons-y gai - ment Montrons
P.
que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.
J.
que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.
A.
que nous som - mes De vrais gen - tils hom - mes.
f

P. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

J. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

A. La rapiè - re au vent, Al - lons-y gai - ment! gaiment!

P. La ra piè - re au vent Mon - trons que nous

J. La ra piè - re au vent Mon - trons que nous

A. La ra piè - re au vent Mon - trons que nous

ral - len - tan - do.

P. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes.

J. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes.

A. som - mes De vrais gen - tils - hom - mes.

rf *rall.* *rf* *f*

rf *rf*

fp **Tempo.**

P. La rapière au vent, La rapière au vent,

J. La rapière au vent, La rapière au vent,

A. La rapière au vent, La rapière au vent,

Tempo.

rf *p* *f*

fp *rall.*

P. Al - lons-y gai - ment! gaiment! La rapière au vent.

fp

J. Al - lons-y gai - ment! gaiment! La rapière au vent.

fp

A. Al - lons-y gai - ment! gaiment! La rapière au vent.

rf *rf* *rall.* *f* **Tempo.** *ff*

Cuivre. *ff* *f* *tremolo.*

pp Quat. Clar. Bn.

PHÉBUS. ANDÉOL.

A vous mon cher, pa_rez un peu. Ho_

A. _là! je n'y vois que du feu.

PHÉBUS.

Pa_rez! pa_

Fl.

Clar.

P. _rez!

JACQUIN.

Un peu.

ANDÉOL.

Quels coups il me dé_co_che!

rf

PHÉBUS.

(il pousse un cri)

Récit.

Ah!

J. plus il l'em_bro_che.

Plait-

Più mod.to

cresc.

rf pp

tremolo.

P.

Ah! En plein

J.

- il ? monsieur!

ANDÉOL.

Qu'a-t'il donc?

Quat. pizz.

rf *p* *rf* *p* *rf* *p*

P.

cœur. Jacquin! J'ai mon affai -

rall. **Lento.**

JACQUIN.

C'est pour-ri-re, j'es - père!

rall.

JACQUIN. (Parlé) Ah! mon jeune maitre tué par cet imbécile.

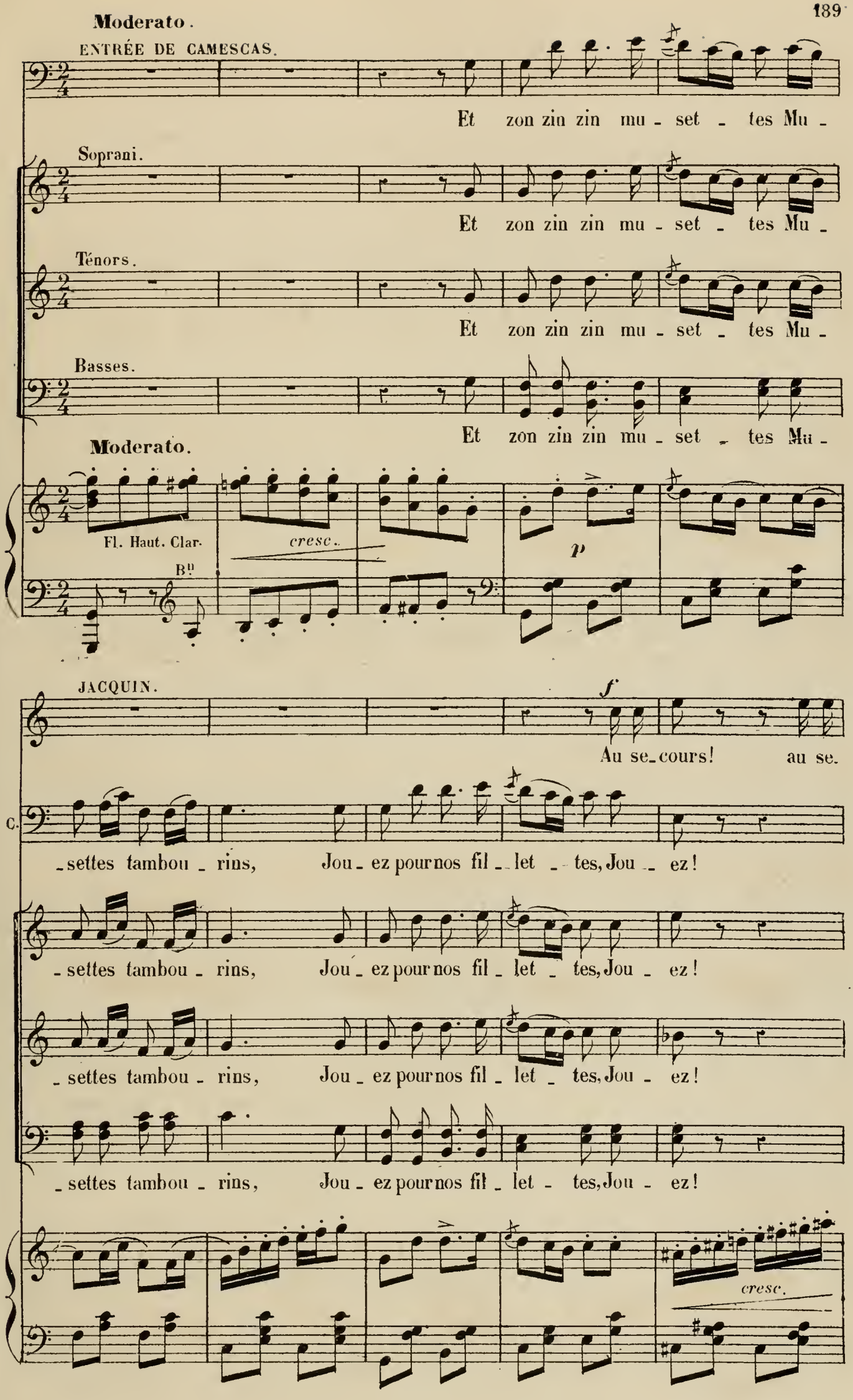
ANDÉOL. (Parlé) Touché, il serait touché.

P.

- re!

Più lento.

Timb..


Moderato.
ENTRÉE DE CAMESCAS.
Et zon zin zin mu - set - tes Mu -
Soprani.
Et zon zin zin mu - set - tes Mu -
Ténors.
Et zon zin zin mu - set - tes Mu -
Basses.
Et zon zin zin mu - set - tes Mu -
Moderato.
Fl. Haut. Clar.
cresc.
p
Bn
JACQUIN.
f
Au se_cours! au se.
C.
_settes tambou - rins, Jou - ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez!
_settes tambou - rins, Jou - ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez!
_settes tambou - rins, Jou - ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez!
_settes tambou - rins, Jou - ez pour nos fil - let - tes, Jou - ez!
cresc.

J. - cours! Ah! monsieur! là, votre

CAMESCAS.

Quels cris se font en-ten-dre!

J. gendre Par ce mala-droit transper-cé.

C. Ciel de Dieu! trépas-

MARION.

A travers les prai-ri-es,

ANDÉOL.

C. -sé! J'en demeu-re gla-cé!

Fl. pp Clar. rf

M. Dans les sentes fleu-ri-es, Courez, cou-rez, jeu-nes a-mants,

p Bn.

Animato.

M. Courez, courez jeunes a - mants.

CAMESCAS. Ah! ma - da - me!. ah! ma fil - le! Ah! ma

Animato.

MARION. Quoi donc? Eh

HENRIETTE. Quoi donc? Eh

Mme CAMESCAS. Quoi donc? Eh

C. femme si vous sa - viez!. L'infortu - né Phébus....

(elles jettent un cri) *f*

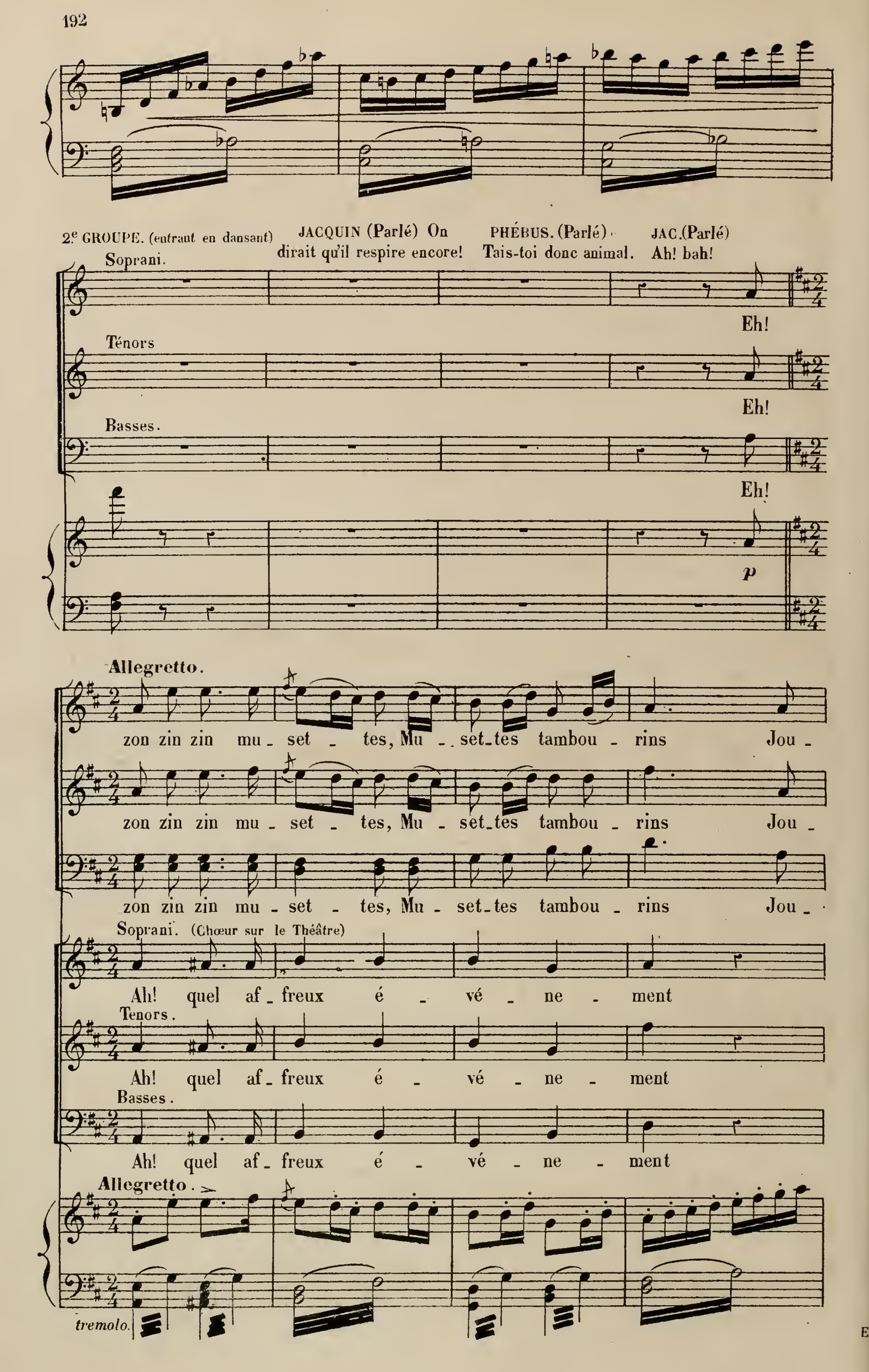
M. bien? Un duel! Ah!

H. bien? *f* Ah!

Mme C. bien? *f* Ah!

C. Un du - el regar - dez, il n'est plus!.

Tutti. *ff*


2e GROUPE. (entraut en dansant)
JACQUIN (Parlé) On dirait qu'il respire encore!
PHÉBUS. (Parlé) Tais-toi donc animal.
JAC. (Parlé) Ah! bah!
Soprani.
Eh!
Ténors
Eh!
Basses.
Eh!
p
Allegretto.
zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -
zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -
zon zin zin mu - set - tes, Mu - set - tes tambou - rins Jou -
Soprani. (Chœur sur le Théâtre)
Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment
Tenors.
Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment
Basses.
Ah! quel af - freux é - vé - ne - ment
Allegretto.
tremolo.

_ez pour nos fil _ let _ tes, Jou _ ez vos plus joyeux___ re _ frains.

_ez pour nos fil _ let _ tes, Jou _ ez vos plus joyeux___ re _ frains.

_ez pour nos fil _ let _ tes, Jou _ ez vos plus joyeux___ re _ frains.

pour les a _ mis pour tous les sur _ vi _ vants!

pour les a _ mis pour tous les sur _ vi _ vants!

pour les a _ mis pour tous les sur _ vi _ vants!

f

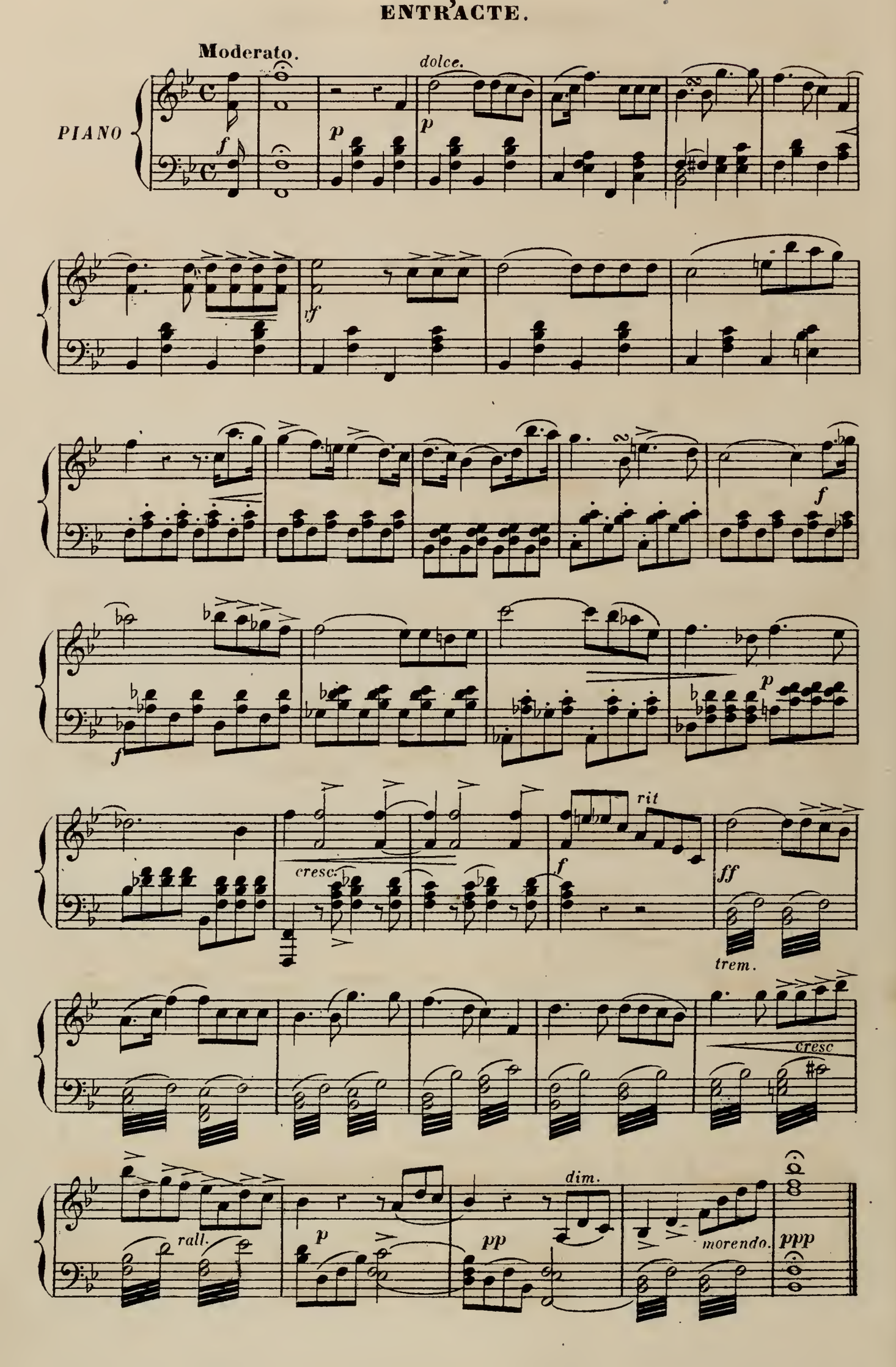
f

f

f *f*

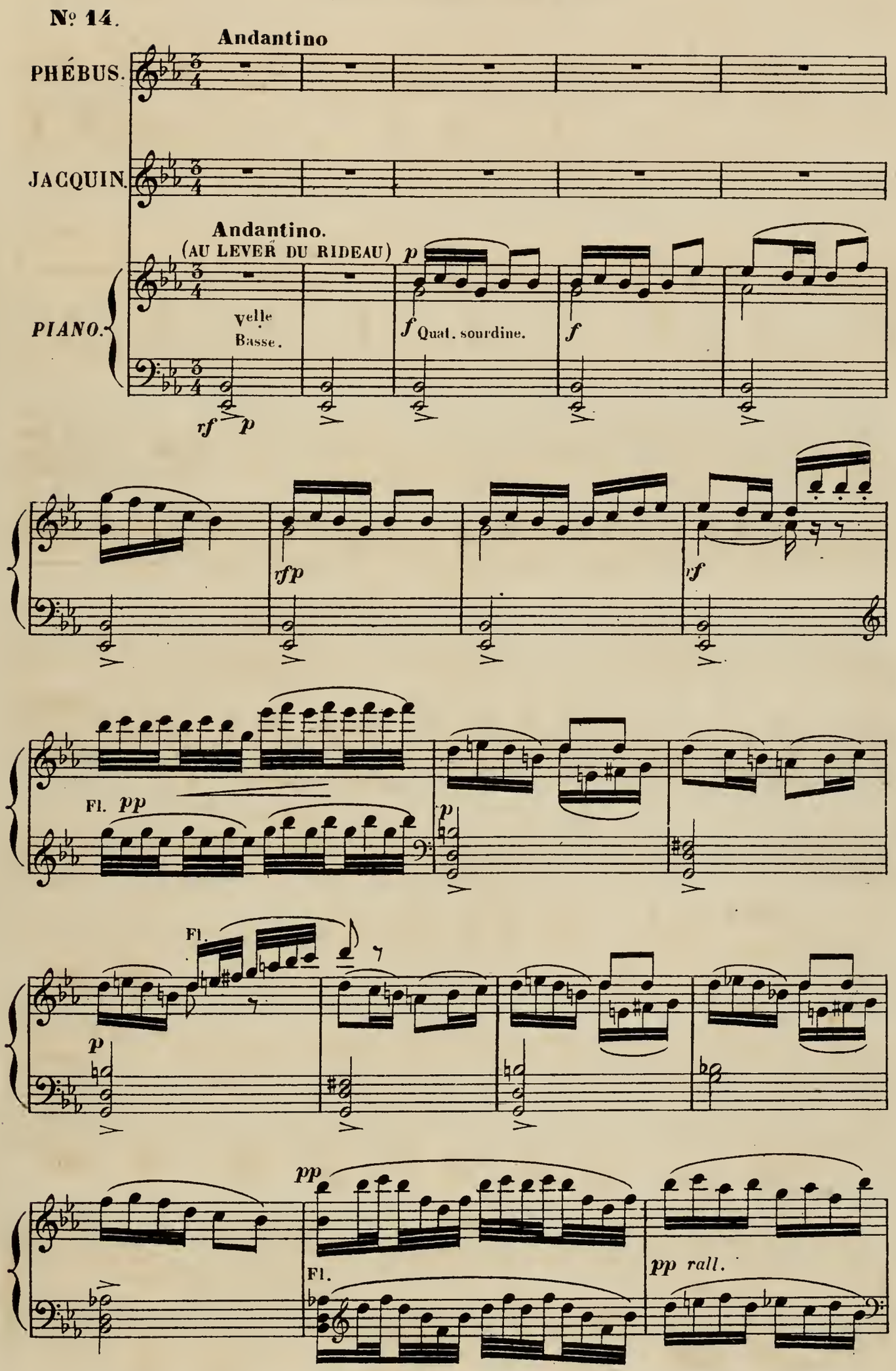
ACTE III.

ENTR'ACTE.



DUETTO DES DORMEURS.

N° 14.



PHEBUS (ronflement)

Ron!

JACQUIN (de même)

Ron!

Tempo

Fl.

PHÉBUS.

Ron!

JACQUIN.

Ron!

PHÉBUS.

Ravis_sante har_mo_

P.

_ni_e! Ac_cents mé_lo_di_eux! Voix dou_ce, voix ché_

P.

_ri_e, Pour me charmer viens-tu des cieux? Ron

JACQUIN.

Ah!

Fl.

J. bon! voilà Jean_net_te Qui sou_rit au ma_tin, On di_

J. _rait la fau_vet_te Qui chan_te son joyeux re_frain.

PHÉBUS. Allons, Jacquin en_cor un ver_re! Je bois à cel_le qui m'est

J. Ron!

p

P. chè_re.

J. Vite, un baiser, ma Jeanne_ton Sur ce jo_li petit men_ton.

Cloche.

p

PHÉBUS.

Mon a_do_rée oh! viens! on nous ap_pel_le A la cha_

rf

P. _pel_le Pour nous u_nir.

JACQUIN.

Mon pe_tit chou C'est monsieur qui m'ap_

J. _pel_le Adieu ma bel_le Il faut par_tir.

Fl.

PHÉBUS.

Jac_quin! Jac_quin!

J. Ron! Mon_

rall. *trem.* *pp*

velle

P. A_ni_mal! A_ni_mal!

J. _sieur! Me voi _là! Me voi_

J. _là!

pp

cresc.

PHEBUS. Hein! que faisais-je donc là?

JACQUIN. Hein! que faisais-je donc là?

P. que faisais-je donc là?

J. que faisais-je donc là?

Tutti

f

Cor solo.

rall.

Allegro moderato.

P. C'est in_croy_a_ble, Incon_ce_va_ble, Le ventre à

J. C'est in_croy_a_ble, Incon_ce_va_ble, Le ventre à

Allegro moderato.

p

Clar.

Quat.

P. ta_ble Je m'étais en_dor_mi Mais, voyez donc, mais voy_ez

J. ta_ble Je m'étais en_dor_mi Mais, voyez donc, mais voy_ez

P. com - me Un pé - tit som - me Refait son hom - me, Un pe - tit

J. com - me Un pe - tit som - - - me Refait son hom - - -

P. som - me Refait son hom - - me, Eh! ma foi oui! Charmant re -

J. - me, Refait son hom - - me, Eh! ma foi oui!

P. - pos qui ra - fraîchit le cœur et l'â - me Me revoi - là frais et dis -

J. Charmant repos qui rafraîchit le cœur et

P. -pos, Je me sens pris d'u - ne nouvel - le flam - me, Je suis gail -

J. l'â - me, Je me sens pris d'u - ne nouvel - le flam - me,

P. -lard, Vif égril - lard. C'est incroy-

J. Je suis gaillard, Vif égril - lard. Je suis gaillard, Je suis gaillard, Fort é - grillard.

rall. a Tempo. Fl.

P. -able Incon - - ce - va - ble, Le ventre à ta - ble Je m'étais endor-

J. C'est incroyable, Inconce - va - ble, Le ventre à ta - ble Je m'étais endor-

p

P. -mi. Eh! ma foi oui! Eh! ma foi oui! Je me sens

J. -mi. Eh! ma foi oui! Eh! ma foi oui!

1r Cor.

Bn

P. pris d'u - ne nouvel - le flam - me, D'une nouvel - le flam - - me, Je suis gail -

J. Je me sens pris d'u - - ne nouvel - le flam - - - me, Je suis gail -

Fl.

P. - lard, Vif, é - gril - lard. Char - mant repos Me revoi -

rall.

J. - lard, Je suis gaillard, Fort, é - gril - lard. Char - mant repos Me revoi -

rall.

cresc. Tutti.

f

rall.

P. - là frais et dis - pos.

J. - là frais et dis - pos.

f

cresc.

f

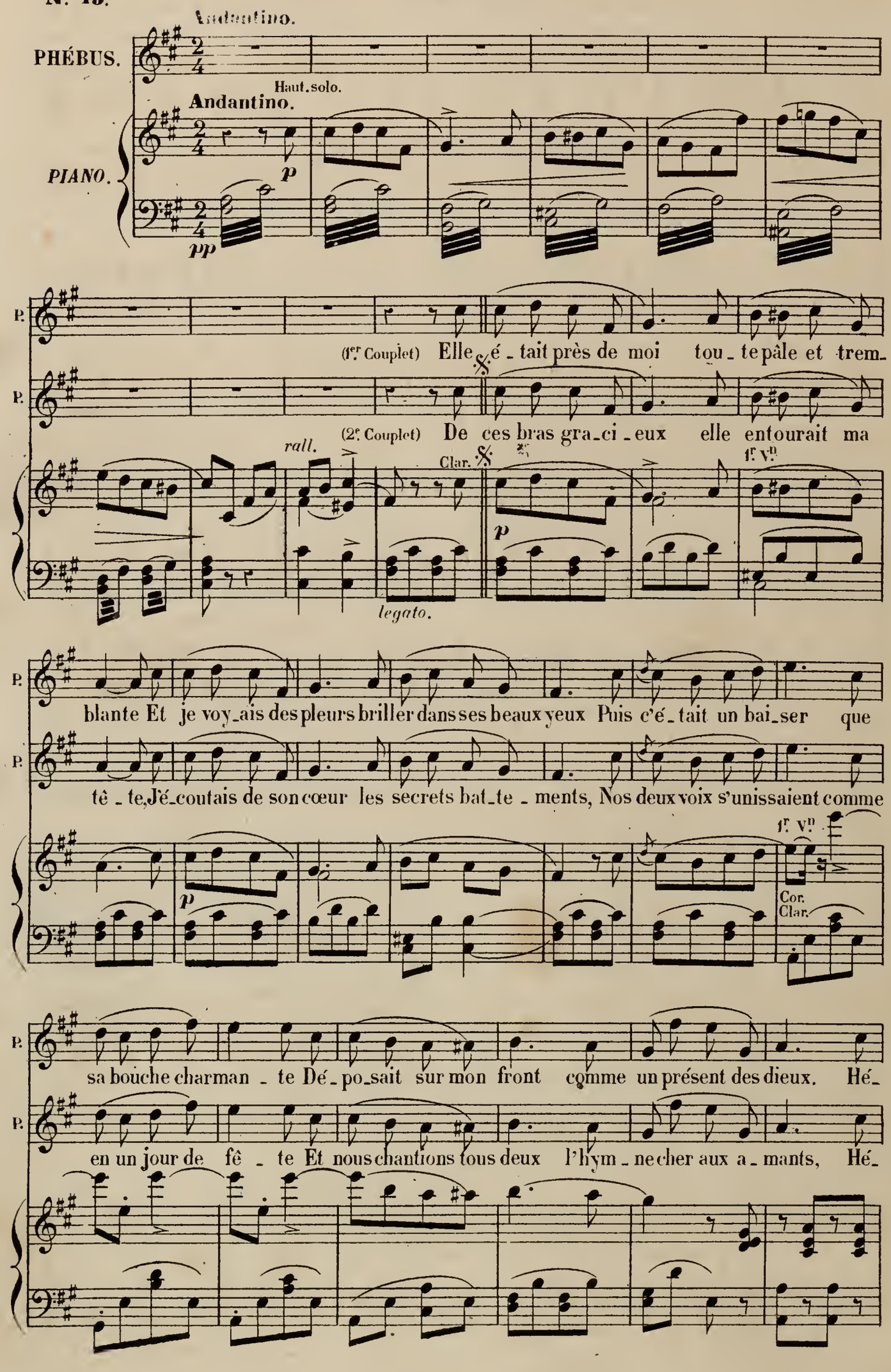
rf

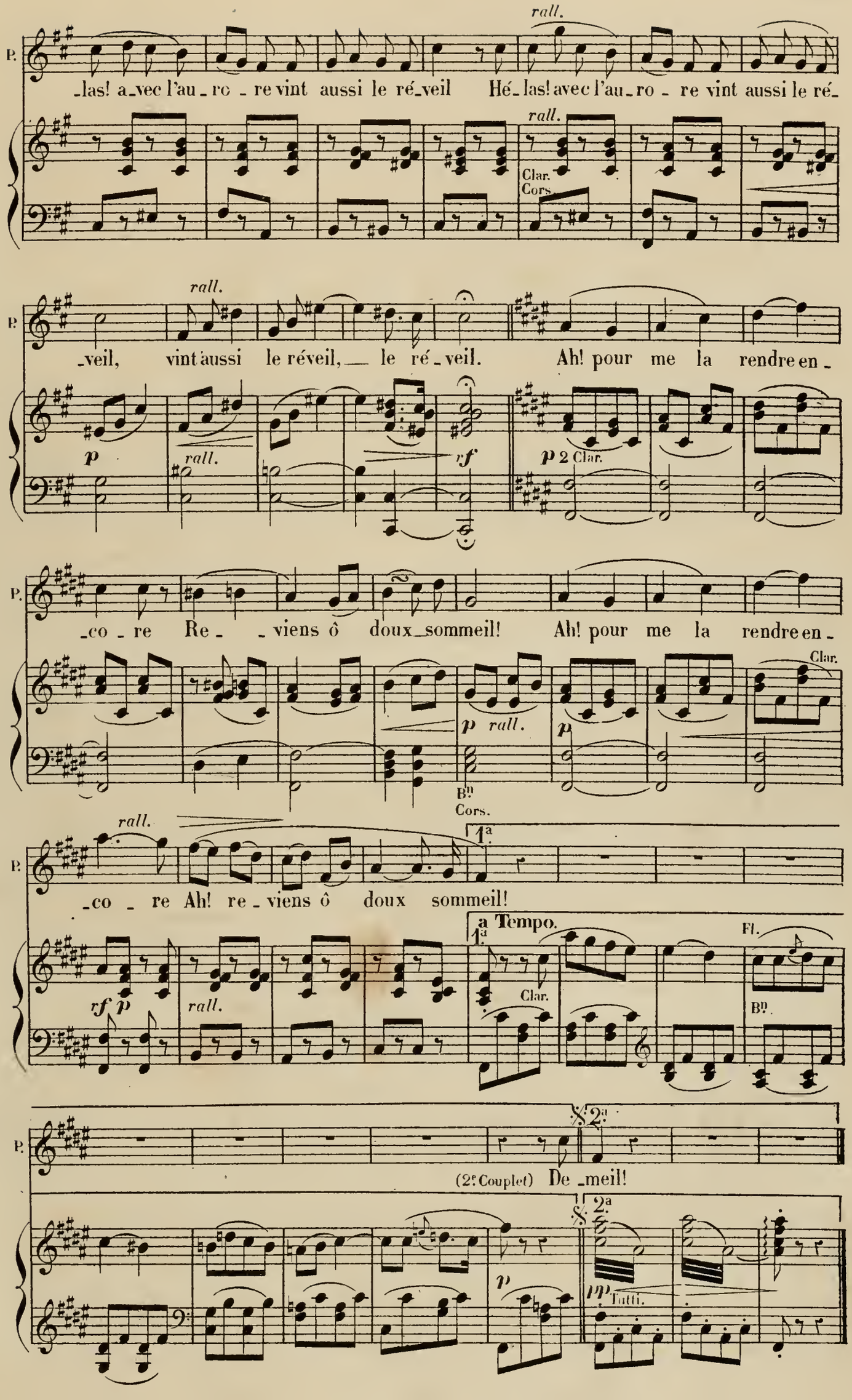
rf

RÉP:
Son image ne m'a pas quitté d'un instant.

ROMANCE.

N° 15.




rall.
P.
_las! a_vec l'au_ro_re vint aussi le ré_veil Hé_las! avec l'au_ro_re vint aussi le ré_
Clar.
Cors.
_veil, vint aussi le réveil, le ré_veil. Ah! pour me la rendre en_
p
rf
p 2 Clar.
_co_re Re_viens ô doux_sommeil! Ah! pour me la rendre en_
Clar.
p rall.
Bn
Cors.
_co_re Ah! re_viens ô doux sommeil!
1a
a Tempo.
Fl.
Bn.
rf p
(2e Couplet) De_meil!
2a
pp Tutti.

RÉP:
Mais ma fille.

COUPLETS ET TERZETTO.

N°. 16.

Andantino.

HENRIETTE.

Mme. CAMESCAS.

CAMESCAS.

Andantino.

PIANO.

p

p

HENRIETTE.

(1er Couplet) Ma - man je me rap -

HENRIETTE.

(2e Couplet) Quand l'a - mour de son

p

H. - pel - le Ce que la sœur Mar - cel - le Ja - dis quand j'é - tais

H. ai - le Di - sait la sœur Mar - cel - le T'a - ga - ce - ra de

H. au cou - vent Me — ré - pé - tait sou - vent. De —

H. près, de loin, Ah! — pour toi! quel tin - toin, Tu —

H. bien, de mal, cher pe - tit an - ge Le mon - de n'est qu'un

H. ne sau - ras au quel en - ten - dre, Qui re - fu - ser ou

p

cresc. e rall. **Più animato.**

H. grand mé - lan - ge, Pourquoi s'en rendre mal - heu - reux? A - près tout fil - let - te,

cresc. e rall.

H. bien qui prendre, Ma foi! qu'ils s'ar - ren - 'gent entr'eux. Et dis-toi fil - let - te:

Più animato.

rall.

p

H.

Un et un font deux, On n'fait pas d'omlet_te Sans casser des œufs. Après tout fillet_te,
Qu'on Et dis - toi

p

H.

Un et un font deux, On n'fait pas d'om_let_te Sans cas ser des œufs.
Qu'on

Mme CAMESCAS.

Charmant! charmant! Ah! quelle en - fant!

CAMESCAS.

Charmant! charmant! Ah! quelle en - fant!

p legg.

HENRIETTE.

Più moderato.

(2e Couplet) Quand

FIN.

Mme C.

Un vrai lu - tin, Tout son parain, Tout son pa_rain.

C.

Un vrai lu - tin, Tout son pa_rain.

Più moderato.

FIN.

f

RÉP. Je vais réveiller le notaire.

SORTIE.

N° 16bis.

HENRIETTE. *ff* A - près tout fil - let - te

Mme CAMESCAS. *ff* A - près tout fil - let - te

CAMESCAS. *ff* A - près tout fil - let - te

Le DOCTEUR. *ff* A - près tout fil - let - te

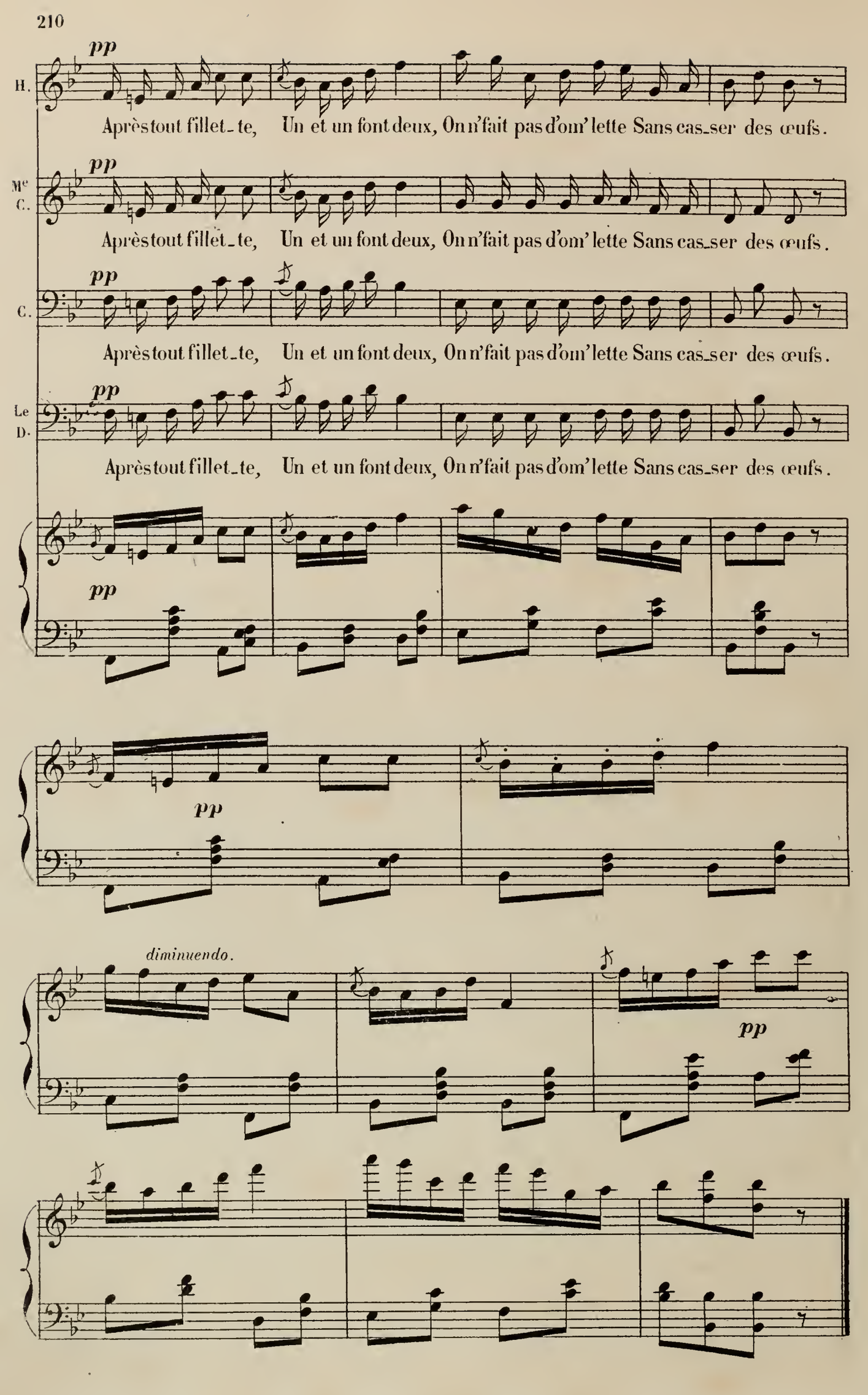
PIANO. *f* Cors. Clar.

H. Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

Mme C. Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

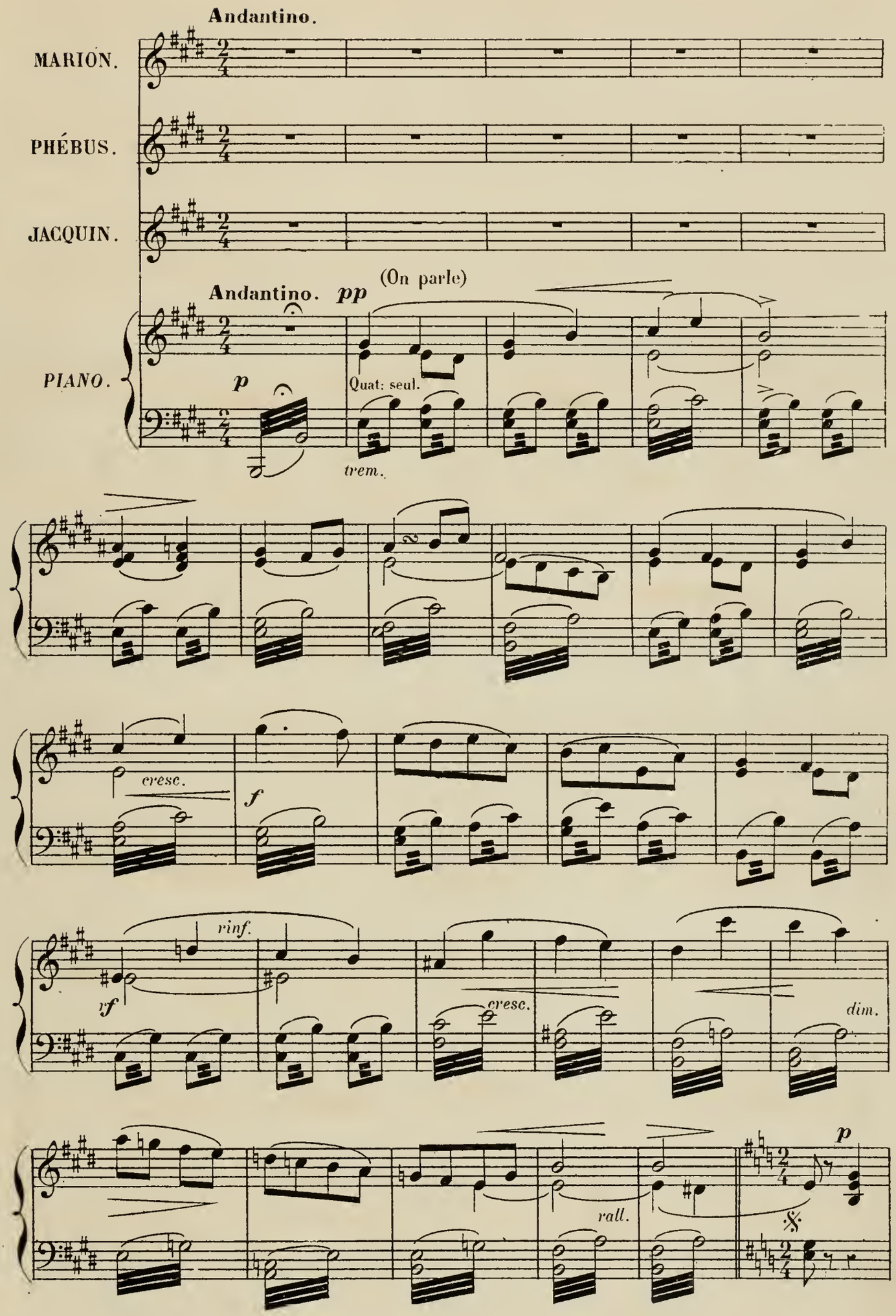
C. Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.

Le D. Un et un font deux, On n'fait pas d'om'let - te Sans cas-ser des œufs.


pp
H.
Après tout fillet_te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas_ser des œufs.
pp
Me C.
Après tout fillet_te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas_ser des œufs.
pp
C.
Après tout fillet_te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas_ser des œufs.
pp
Le D.
Après tout fillet_te, Un et un font deux, On n'fait pas d'om'lette Sans cas_ser des œufs.
pp
pp
diminuendo.
pp

ROMANCE ET TERZETTO.

N° 17.



MARION

(1er COUPLET) Ah! lais-se-moi le voir u-ne derniè-re fois, Ne me re-fu-se

(2d COUPLET) Ah! lais-se-moi prier par grâce à ses ge-noux, Pri-er de tout mon

p

M. pas a-mi je t'en sup-pli-e! Je souf-fre tant, je

M. cœur pour que Dieu me par-don-ne, Tiens, prends cet or, cet-

p

M. pleure tu le vois, Pour le sau-ver je donne-rais ma

M. -te croix, ces bi-joux, Je ne veux plus ai-mer rien, ni per-

Cors. B♮

M. vi-e Ton cœur est bon, lais-se-le s'at-ten-drir

dim.

M. -son-ne Vois ma dou-leur, comprends mon re-pen-tir,

dim.

Cors. B♮

M. Rien qu'un ins - tant, et puis je promets de par - tir.

M. Rien qu'un ins - tant, et puis je promets de par - tir.

p *dim.* 1er Cor. *dim.*

M. Je

PHÉBUS. *p* Sa voix si douce me dé - sar - - - -

JACQUIN. On dirait pour lui qu'elle en

pp Velle Clar. Cors. Alto.

M. sens couler mes lar - mes

P. - me, Il faut cé - der à tant de

J. tient, On dirait pour lui qu'elle en tient.

M. Je sens couler mes lar - mes,

P. char - - - - mes. Vais-je t'ai-

J. Sait-on comment l'amour nous vient, Sait-on comment l'amour nous vient ?

Alto. 1er Vn

M. Ah! de dou - leur je me

cresc.

P. - mer? être en - chan -

J. Mais rien ne pour-ra me flé - chir, Fai-sons la vi - te dé-guer -

cresc.

M. sens mou - rir, Ah! de dou -

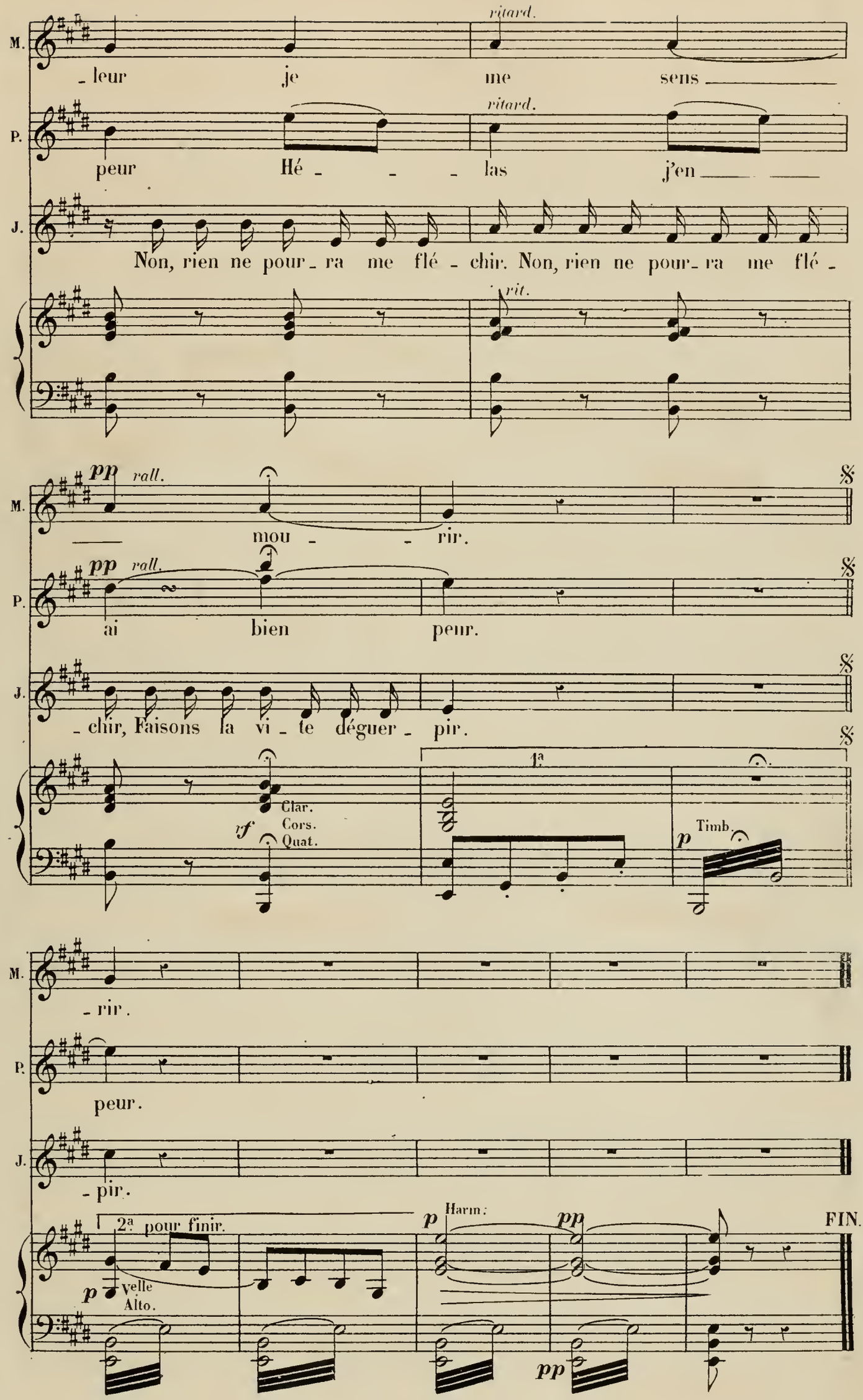
p *cédez.*

P. - teur hé - las! j'en ai bien

p *cédez.*

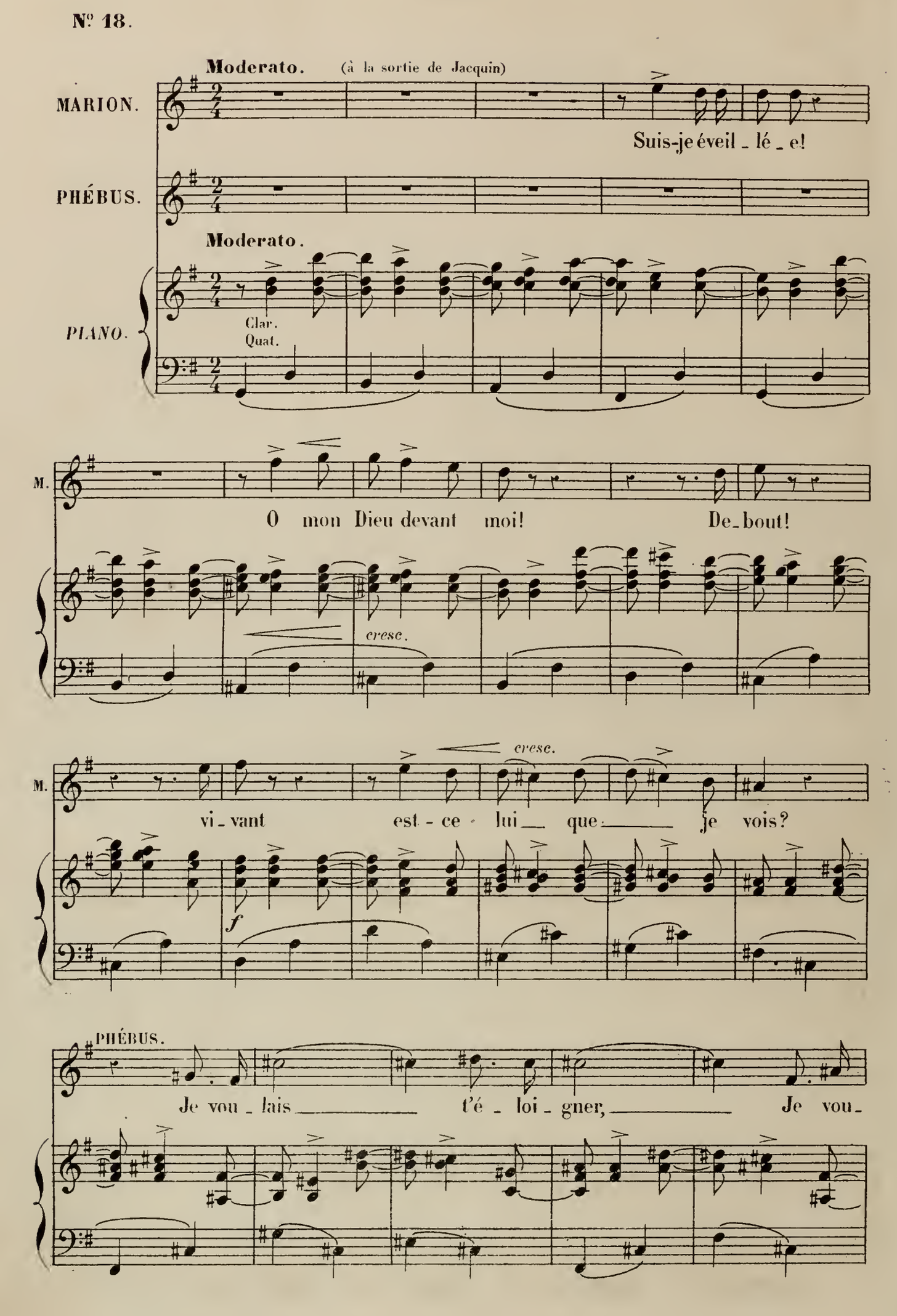
J. - pir, Fai-sons la vi - te dé-guer - pir.

p *cédez.*


M.
ritard.
_leur je me sens
P.
ritard.
peur Hé _ _ _ las j'en
J.
Non, rien ne pour_ra me flé _ chir. Non, rien ne pour_ra me flé _
rit.
pp rall.
mou _ _ rir.
pp rall.
ai bien peur.
_chir, Faisons la vi _ te déguer _ pir.
1a
Clar.
Cors.
Quat.
rf
Timb.
p
_rir.
peur.
_pir.
2a pour finir.
p
Velle
Alto.
Harm.
p
pp
pp
FIN.

DUO.

N° 18.


Moderato. (à la sortie de Jacquin)
MARION.
Suis-je éveil - lé - e!
PHÉBUS.
Moderato.
PIANO.
Clar.
Quat.
M.
O mon Dieu devant moi! De-bout!
cresc.
M.
vi - vant est - ce lui que je vois?
cresc.
f
PHÉBUS.
Je vou - lais t'é - loi - gner, Je vou-

P. _lais plus en _ co _ re _____ Me ven _ ger,

P. _te ha _ ir, Hé _ las! _ hé _ las! _ et je t'a _

MARION.

Ah! laissez-moi, c'est mal, Mais le

P. _do _ _ _ _ re!

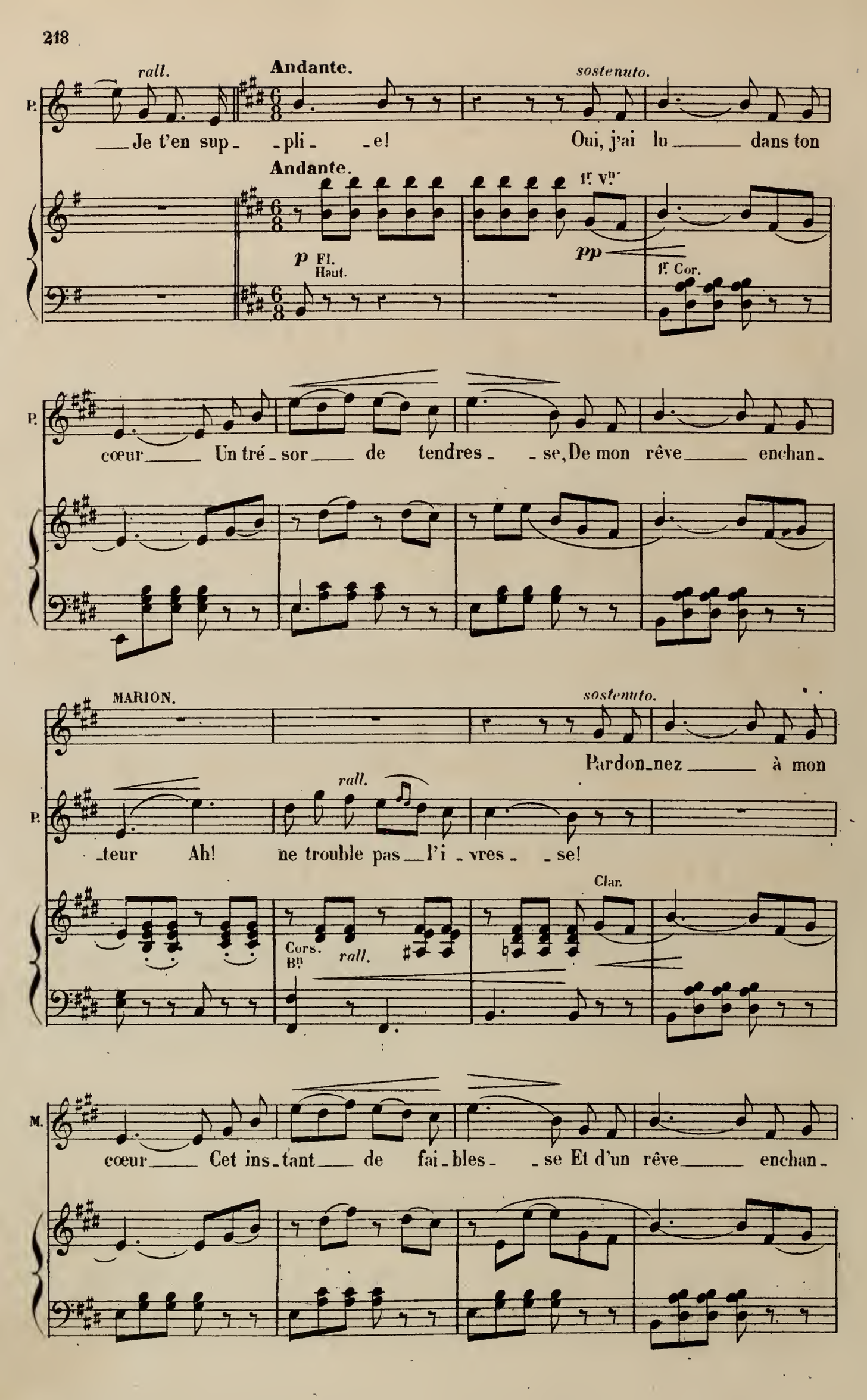
p

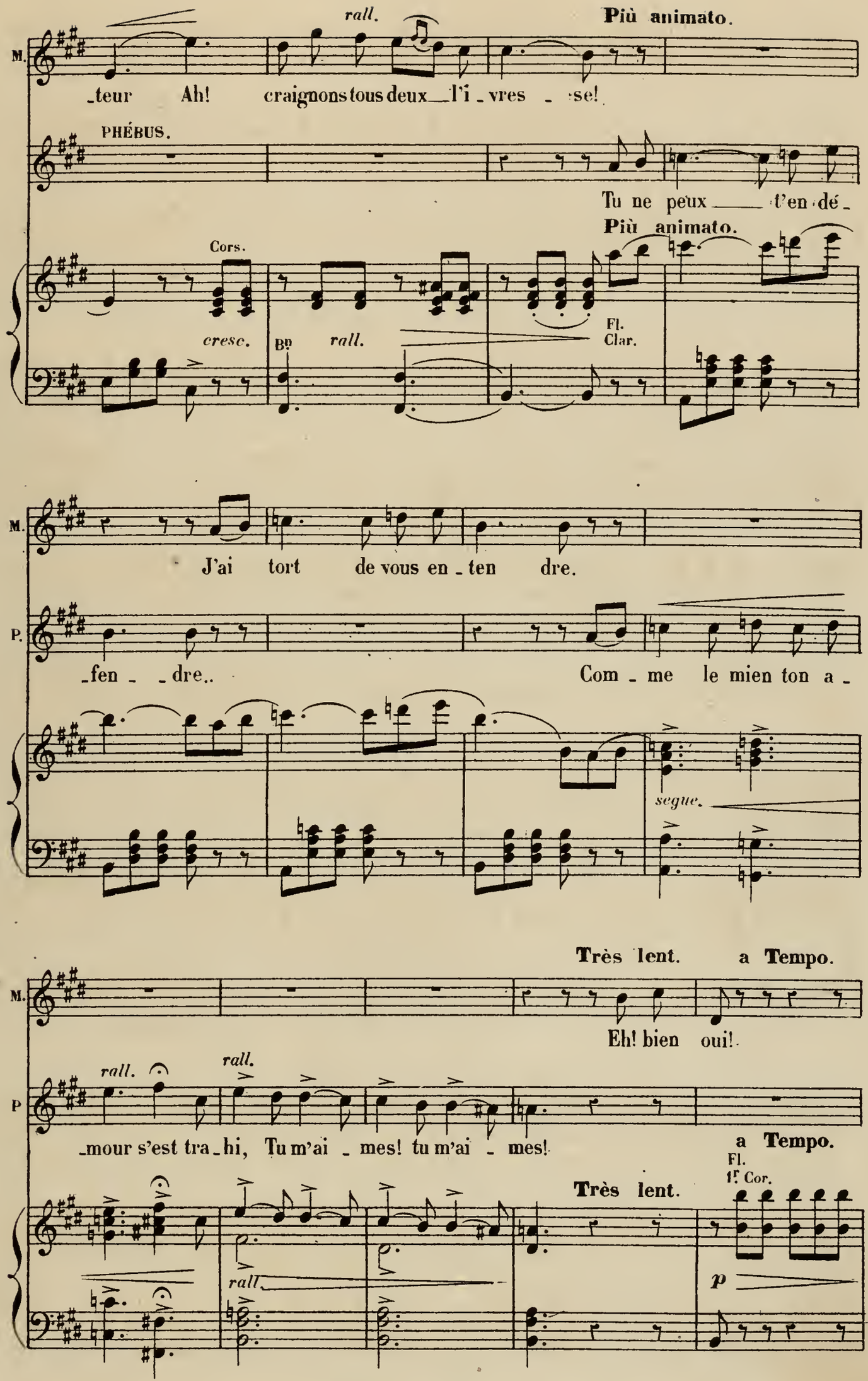
Bn
Alto.

M. ciel m'a pu _ nie, O voy _ a _ _ ge fa _ tal!

P. Res _ te _

segue.


rall.
Andante.
sostenuto.
P.
Je t'en sup- -pli- -e!
Oui, j'ai lu dans ton
Andante.
1r Vn
p Fl. Haut.
pp
1r Cor.
P.
cœur Un tré- sor de tendres- -se, De mon rêve enchan-
MARION.
sostenuto.
Pardon-nez à mon
rall.
P.
-teur Ah! ne trouble pas l'i- vres- -se!
Clar.
Cors. Bn
rall.
M.
cœur Cet ins- tant de fai- bles- -se Et d'un rêve enchan-


rall.
Più animato.
M.
_teur Ah! craignons tous deux l'i_vres _ se!
PHÉBUS.
Tu ne peux t'en dé_
Più animato.
Cors.
cresc.
Bn
rall.
Fl.
Clar.
M.
J'ai tort de vous en_ten dre.
P.
_fen _ _dre..
Com_me le mien ton a_
segue.
Très lent.
a Tempo.
M.
Eh! bien oui!
rall.
rall.
P
_mour s'est tra_hi, Tu m'ai _ mes! tu m'ai _ mes!
a Tempo.
Fl.
1r Cor.
Très lent.
rall.
p

M. Par_don_nez à mon cœur Cet ins_tant de fai_

P. Oui, j'ai lu dans son cœur Un tré_sor de ten_

Tutti. f Tromb. Timb.

Animato. cresc.

M. _bles_se, Et d'un rêve en_chan_teur, Et d'un

P. _dres_se, De mon rêve en_chan_teur, De mon

Animato. p Bn Alto. Vlle

M. rêve en_chan_teur Ah! fuy_ons tous deux l'i_

P. rêve en_chan_teur Ah! ne trou_ble pas l'i_

cresc. cresc.

M. _vres_se! Fuy_ons tous deux l'i_vres_

P. _vres_se! Ne trou_ble pas l'i_vres_

rall. ff trem. vf

Allegretto.

M. _se! Pensez à Lo_ï_sa, c'est el_ _ _

P. _se!

Allegretto.

Quat.

p

M. _le Que vous devez aimer seigneur. Ce nom vous rappelle Au de_

P. Lo_ï_sa!

M. _voir dic_té par l'hon_neur, L'honneur aus_

Haut. Clar.

M. _si montre à mon â_me son che_min.

PHÉBUS.

Tu veux me

Clar.
1r. Cor.

M. Je veux fuir u_ne flam_me qui nous perdrait, Le ciel ne saurait la bé_

P. fuir!

Più animato.

M. _nir! A dieu! a_

P. Hélas! ô ciel!

Più animato.

p cresc.

M. _dieu!

P. Ma_rion! Ma_rion!

Fl. Clar. Tromp. 1r Cor. f Tutti. Tromb.

MARION. (dans la coulisse) Andante.

Pardonnez à mon cœur Un ins_tant de fai_

Andante.

f pp Quat. p

M. _bles _ _se Et d'un rê _ _ _ve trompeur Ah! fuyons tous deux _ l'i _

rall.

M. _vres _ se!

PHÉBUS.

Adieu! rêve _____ enchan _ teur! _____ A _ dieu! trompeuse i _

p

Velle solo.

P. _vres _ se! Adieu! adieu! rêve _____ en _ chanteur! _____ A _

rall.

p rall.

MARION.

A _ dieu!

P. _dieu! a _ dieu!

Cors.

p

Tutti.

f

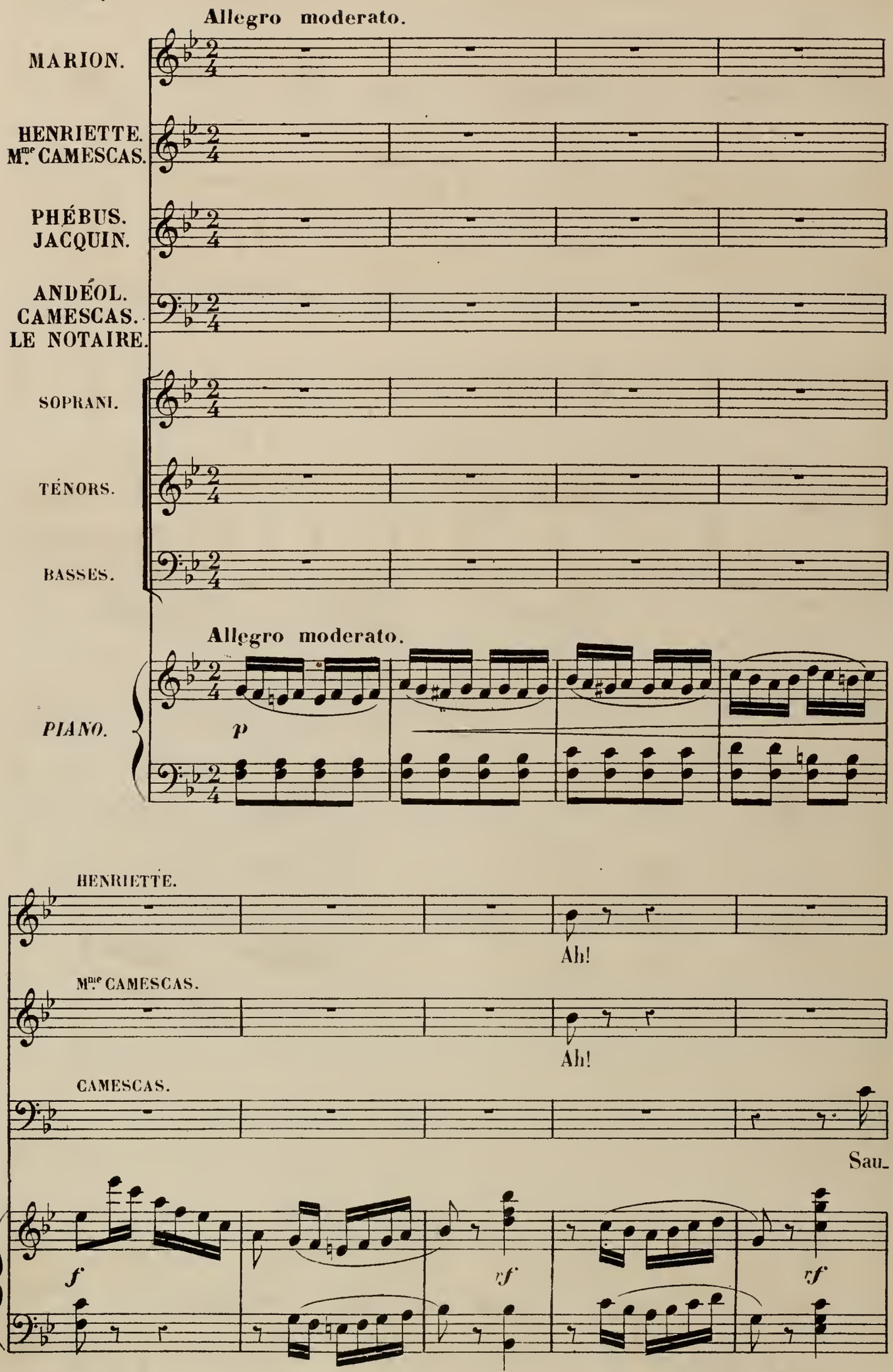
rf

rf

RÉP:
Il est sauvé!

FINAL.

N.º 19.



H.

Sau_vé!

Mme CAMESCAS.

C.

_vé! Sau_vé!

rf f

JACQUIN.

Oui, le mi_racle est a_che_vé.

PHÉBUS.

Et c'est grâce à

p

Clar.

HENRIETTE.

Sau_

Mme CAMESCAS.

Sau_

JACQUIN.

P.

la mé_de_ci_ne. Voy_ez! voy_ez! Il a fort bonne mi_ne. Sau_

CAMESCAS.

Voy_ez! voy_ez! Il a fort bonne mi_ne. Sau_

Ténors.

Sau_

Basses.

Sau_

tr

tr

Tutti

f

H. _vé! Sau _ vé! Sau _ vé! Sau _ vé!

Mme C. _vé! Sau _ vé! Sau _ vé! Sau _ vé!

J. _vé! Sau _ vé! Sau _ vé! Sau _ vé!

C. _vé! Sau _ vé! Sau _ vé! Sau _ vé!

_vé! Sau _ vé! Sau _ vé! Sau _ vé!

_vé! Sau _ vé! Sau _ vé! Sau _ vé!

f Quat. *f*

(ENTRÉE DU NOTAIRE) (Cris à l'oreille du notaire) CAMESCAS.

Notre ca _ pi _ tai _ ne est sau

Più lento.

C. _vé: Quel vieux

LE NOTAIRE.

Ah! quel mal _ heur! pau _ vre jeune hom _ me!

Tutti. Più lento.

rf Quat.

HENRIETTE. (en s'adressant au notaire)

Re - gar - dez! Re - gar - dez!

Mme CAMESCAS.

Re - gar - dez! Re - gar - dez!

JACQUIN.

Re - gar - dez! Re - gar - dez!

C. sourd! Re - gar - dez! Re - gar - dez!

Ténors.

Re - gar - dez! Re - gar - dez!

Basses.

Re - gar - dez! Re - gar - dez!

a Tempo.

Tutti.

f

H. (bas à sa mère)

Chè - re ma - man, en som - me Le re - voi

rall. Quat.

p

H. Mme CAMESCAS.

- là très bien por - tant. En ef - fet! pauvre en -

p

HENRIETTE.

Mme C.

-fant! Sais-tu que c'est bien dif-fé-rent.

Mme CAMESCAS

Oui, mais son-ges-y

Mme C.

bien, Marqui-se!

HERIETTE. (réfléchissant)

C'est vrai! Mar-

Clar. Solo.

p

Cors. B♮

H.

-qui-se! Mar-qui-se!

PHÉBUS.

(bas à Jacquin)

Puisqu'il faut fai-re la sot-ti-se, Faisons-là donc

Cors.

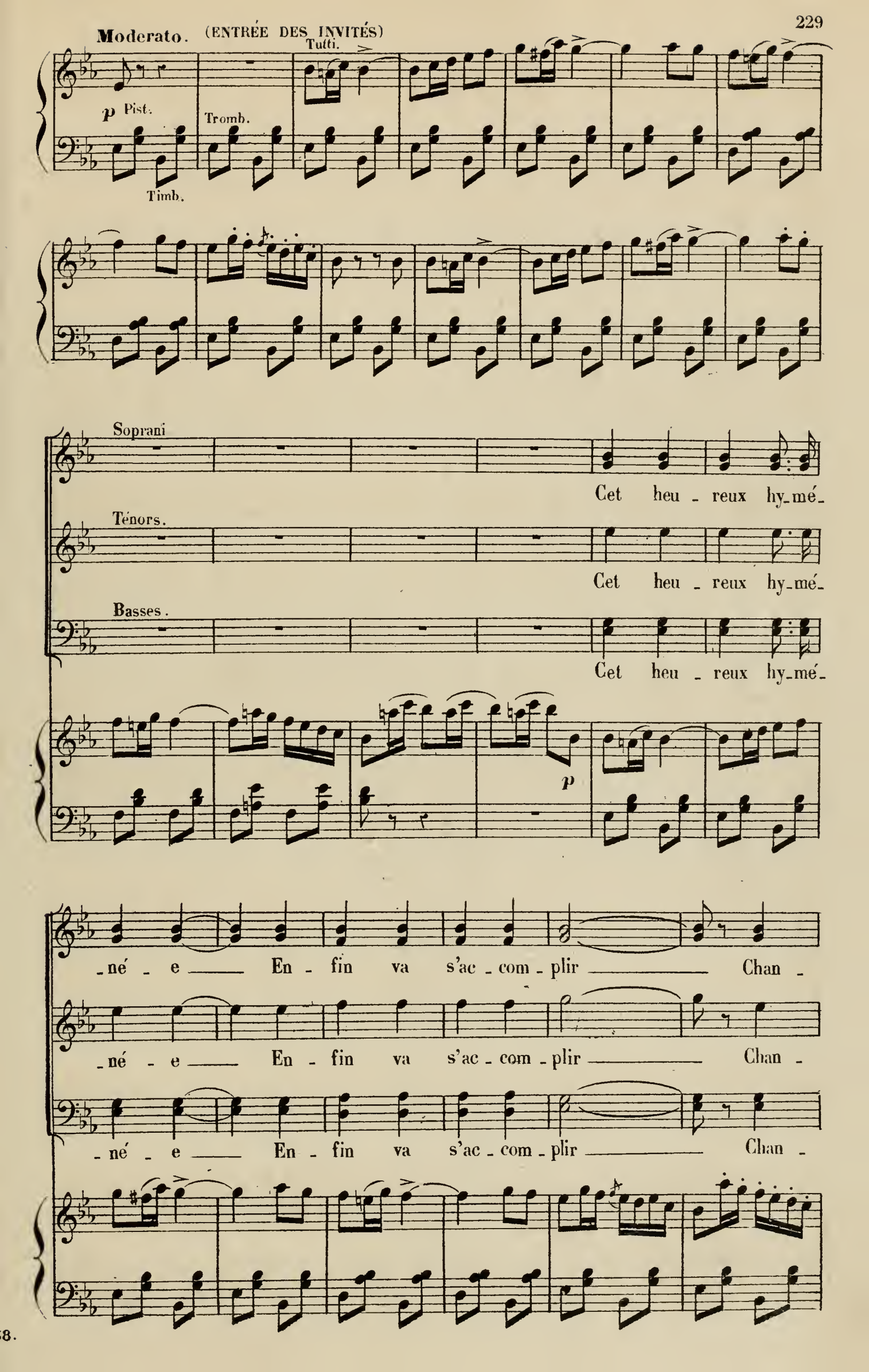
P.

vi-te: Et gaiment!

JACQUIN.

Fl.

Tutti.


Moderato. (ENTRÉE DES INVITÉS)
Tutti.
p Pist.
Tromb.
Timb.
Soprani
Cet heu - reux hy-mé-
Ténors.
Cet heu - reux hy-mé-
Basses.
Cet heu - reux hy-mé-
p
-né - e En - fin va s'ac - com - plir Chan -
-né - e En - fin va s'ac - com - plir Chan -
-né - e En - fin va s'ac - com - plir Chan -

-tons cet - te jour - né - e D'a - mour et

-tons cet - te jour - né - e D'a - mour et

-tons cet - te jour - né - e D'a - mour et

de plai - sir, D'amour et de plai - sir.

de plai - sir, D'amour et de plai - sir.

de plai - sir, D'amour et de plai - sir.

Fl. Clar.

Cet heu-reux hy - mé - né - e

Cet heu-reux hy - mé - né - e

Cet heu-reux hy - mé - né - e

En - fin va s'ac - com - plir,

En - fin va s'ac - com - plir,

En - fin va s'ac - com - plir,

Chan - tons cet - te jour - né - e

Chan - tons cet - te jour - né - e

Chan - tons cet - te jour - né - e

D'a - mour et de plai - sir. Chan-

D'a - mour et de plai - sir. Chan-

D'a - mour et de plai - sir. Chan-

-tons cet - te jour-né - e D'a - mour et

-tons cet - te jour-né - e D'a - mour et

-tons cet - te jour-né - e D'a - mour et

de plai-sir. Chantons cet - te jour-

de plai-sir. Chantons cet - te jour-

de plai-sir. Chantons cet - te jour-

Più lento.

-né - e D'a - mour et de plaisir.

-né - e D'a - mour et de plaisir.

-né - e D'a - mour et de plaisir.

Più lento.

p

Mme CAMESCAS.

A l'é - glise on aura sa

CAMESCAS.

Pour le coup je res - pire à l'ai - se.

Mme C

chai - se Parmi les nobles du pa - ys.

p

HENRIETTE.

Eh bien non! ventre saint - gris!

LE NOTAIRE.

Que fai - tes -

Tutti.

f

f

H.

Ja - mais! plus - tôt la

le N.

- vous ma - de moi - sel - le?

H. mort.

Mme CAMESCAS. Ah! c'est trop fort! quoi main-te-nant c'est el-le.

CAMESCAS. Ah! c'est trop fort! quoi main-te-nant c'est el-le.

Soprani. Ah! c'est trop fort! quoi main-te-nant c'est el-le.

Ténors. Ah! c'est trop fort! quoi main-te-nant c'est el-le.

Basses. Ah! c'est trop fort! quoi main-te-nant c'est el-le

p *f*

H. Je ne puis pas souffrir mon-sieur.

Tutti.

PHÉBUS. (gaiment) Eh mais! sur mon hon-neur Je puis ma tou-te bel-le Vous en offrir au-

p

CAMESCAS.

Mme CAMESCAS.

P.

tant. Monsieur! Mon_sieur!

Fl.

p

Mme C.

Ma fil_le!

CAMESCAS.

Ma fil_le!

Soprani.

Ja_mais cet hy_mé_né_e

Ténors.

Ja_mais cet hy_mé_né_e

Basses.

Ja_mais cet hy_mé_né_e

p

Ne pour_ra s'ac_com_plir

Ne pour_ra s'ac_com_plir

Ne pour_ra s'ac_com_plir

cresc.

f

PHEBUS.

C'est el_le.

JACQUIN.

C'est el_le

CAMESCAS.

C'est la tante, la jeune

MARION.

Parlez! par_lez! ce mari_

Mme CAMESCAS.

Récit.

L'intri_gan_te cau_se de nos désagréments.

C.

fil_le.

M.

_a_ge...

(avec joie)

Moderato.

Quel_le chan_

C.

Est encor en suspens grâce à vous.

Moderato.

f

Récit.

rall.

M. _ce! Un peu de pa_ti_

HENRIETTE, Mme CAMESCAS.

Que si_gni_fie?

PHÉBUS, JACQUIN.

Que si_gni_fie?

CAMESCAS.

Que si_gni_fie?

Soprani.

Que si_gni_fie?

Ténors.

Que si_gni_fie?

Basses.

Que si_gni_fie?

rall.

f *p*

M. _en_ce... l'émo_ti_on... le trouble en_fin li_sez

Cor.

M. Mon cher cou_sin Ce bil_let que sur le che_min On vient de me re_

M.

- mettre...

CAMESCAS

Que nous fait cette lettre?

Soprani. — HENRIETTE, Mme CAMESCAS.

Li - sez, li - sez,

Ténors. PHÉBUS, JACQUIN.

Li - sez, li - sez,

Basses.

Li - sez, li - sez,

f

f

li - sez.

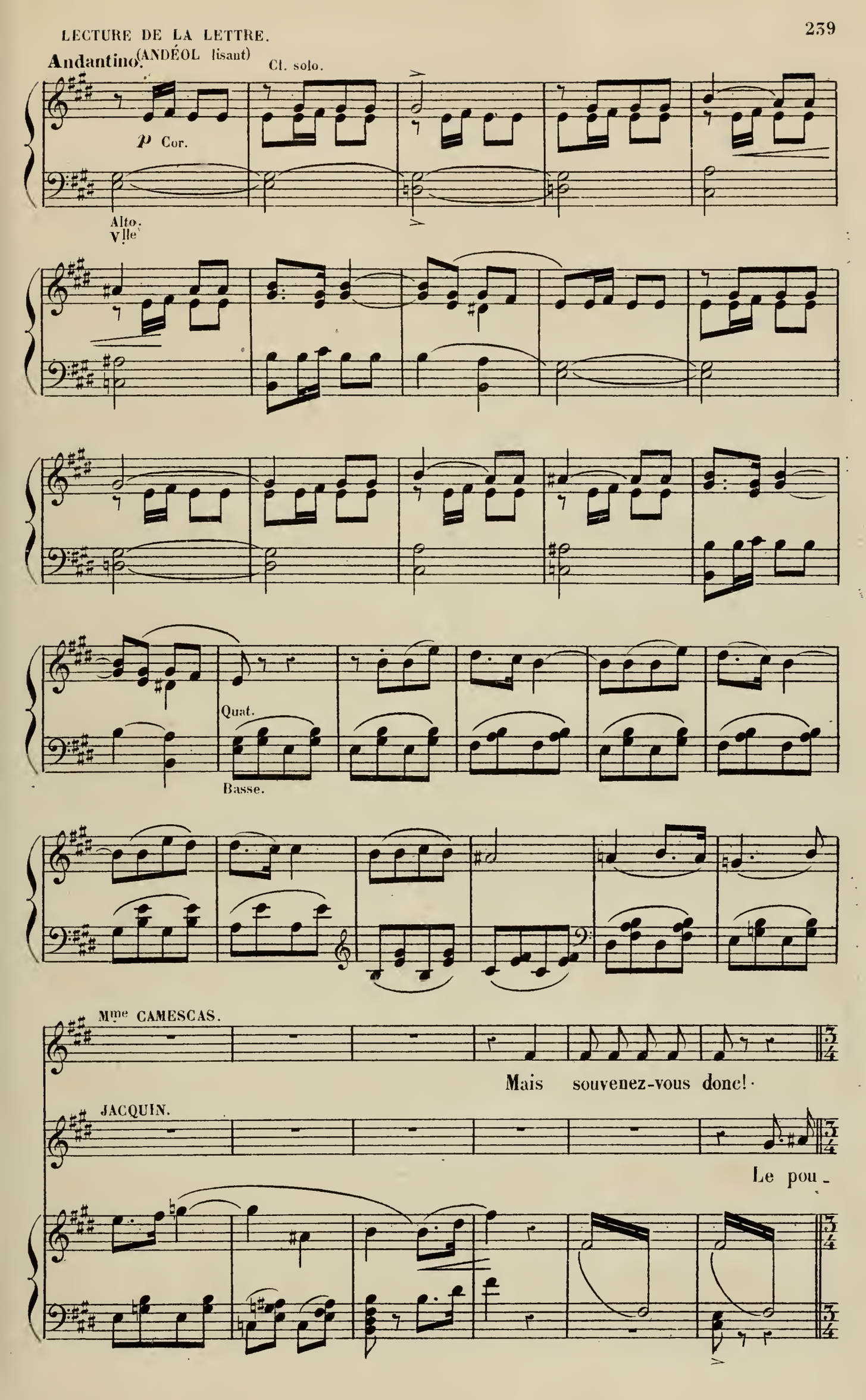
li - sez.

li - sez.

tf

p

E.


Andantino.
(ANDÉOL lisant)
Cl. solo.
p Cor.
Alto.
Vlle
Quat.
Basse.
Mme CAMESCAS.
Mais souvenez-vous donc!
JACQUIN.
Le pou-

J. - pon! Com_me ce gaillard là Res - semble à son pa-

Soprani. Com_me ce gaillard là Res - semble à son pa-

Ténors. Com_me ce gaillard là Res - semble à son pa-

Basses. Com_me ce gaillard là Res - semble à son pa-

p

J. pa! Ah!ah!ah!ah!ah! Comme ce gaillard là Res - semble à son pa_pa! Ah!ah!ah!ah!ah!

pa! Ah!ah!ah!ah!ah! Comme ce gaillard là Res - semble à son pa_pa! Ah!ah!ah!ah!ah!

pa! Ah!ah!ah!ah!ah! Comme ce gaillard là Res - semble à son pa_pa! Ah!ah!ah!ah!ah!

pa! Ah!ah!ah!ah!ah! Comme ce gaillard là Res - semble à son pa_pa! Ah!ah!ah!ah!ah!

p

Allegro.

J. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CAMESCAS. J'en perdrai la rai - son.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro.

f *p*

Le NOTAIRE. La chose est clai - re, Jamais, jamais dans cette maison

Quat.

HENRIETTE. Non,—

PHÉBUS. Non,—

le N. On ne pourra faire Un ac - te sé - ri - eux.

H. — mais vous en fe_rez deux,

Récit.

P. — mais vous en fe_rez deux, Car j'épou _ se ma_de_moi_

Tutti.

f

HENRIETTE.

P. _sel _ le. Moi, j'épou _ se monsieur, Je

Soprani. Ô surpri_se nouvel _ le!

Ténors. Ô surpri_se nouvel _ le!

Basses. Ô surpri_se nouvel _ le!

Tutti.

f *f* *f*

H. l'ai _ me ven_tre-saint-gris, Lui mon sau _ veur

ANDÉOL. Moi son sau_

sf Quat. *p* *sf*

Mme CAMESCAS.

Lui mon sauveur.

CAMESCAS

Ah! très-bien j'ai compris.

A.

-veur.

Lui son sauveur.

Lui son sauveur.

Lui son sauveur.

p

ff

MARION.

La

f

M. Jeanneton la Jeanneton un jour dans son can_ton S'en fut a l'é_

p f

HENRIETTE.

M. _glise Un beau seigneur la fit marqui_se Le mê_me jour on son_na Pour fè_

f

H. _ter un autre a_mour Fil_leule du Roi Henri_et_te donna sa

f f

H. foi.

PHÉBUS.

Vous a_vez pour ri_ches_se Mieux que terre et bla_

ANDÉOL.

Vous a_vez pour ri_ches_se Mieux que terre et bla_

MARION.

Quelqu'un dira - t-il

HENRIETTE.

Quelqu'un dira - t-il

P. - son, Es - prit, beauté, jeu - nes - se

A. - son, Es - prit, beauté, jeu - nes - se

Più lento.

M. non?

H. non?

JACQUIN.

Ah! les drô - lesses!

CAMÈSCAS.

Ah! les diablesses!

Ah! les dia - bles - ses!

Ah! les dia - bles - ses!

Ah! les dia - bles - ses!

Più lento.

Tempo.

MARION et HENRIETTE.

pp

Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

Mme CAMESCAS.

pp

Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

PHÉBUS.

pp

Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

JACQUIN.

pp

Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

ANDÉOL et CAMESCAS.

pp

Ah! jeunes et vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux Ah! jeunes et

Tempo.

M. H.

vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux

Mme C.

vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux

P.

vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux

Soprani.

Ah! jeunes et vieux Se damne_

J.

vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux

Ténors.

Ah! jeunes et vieux Se damne_

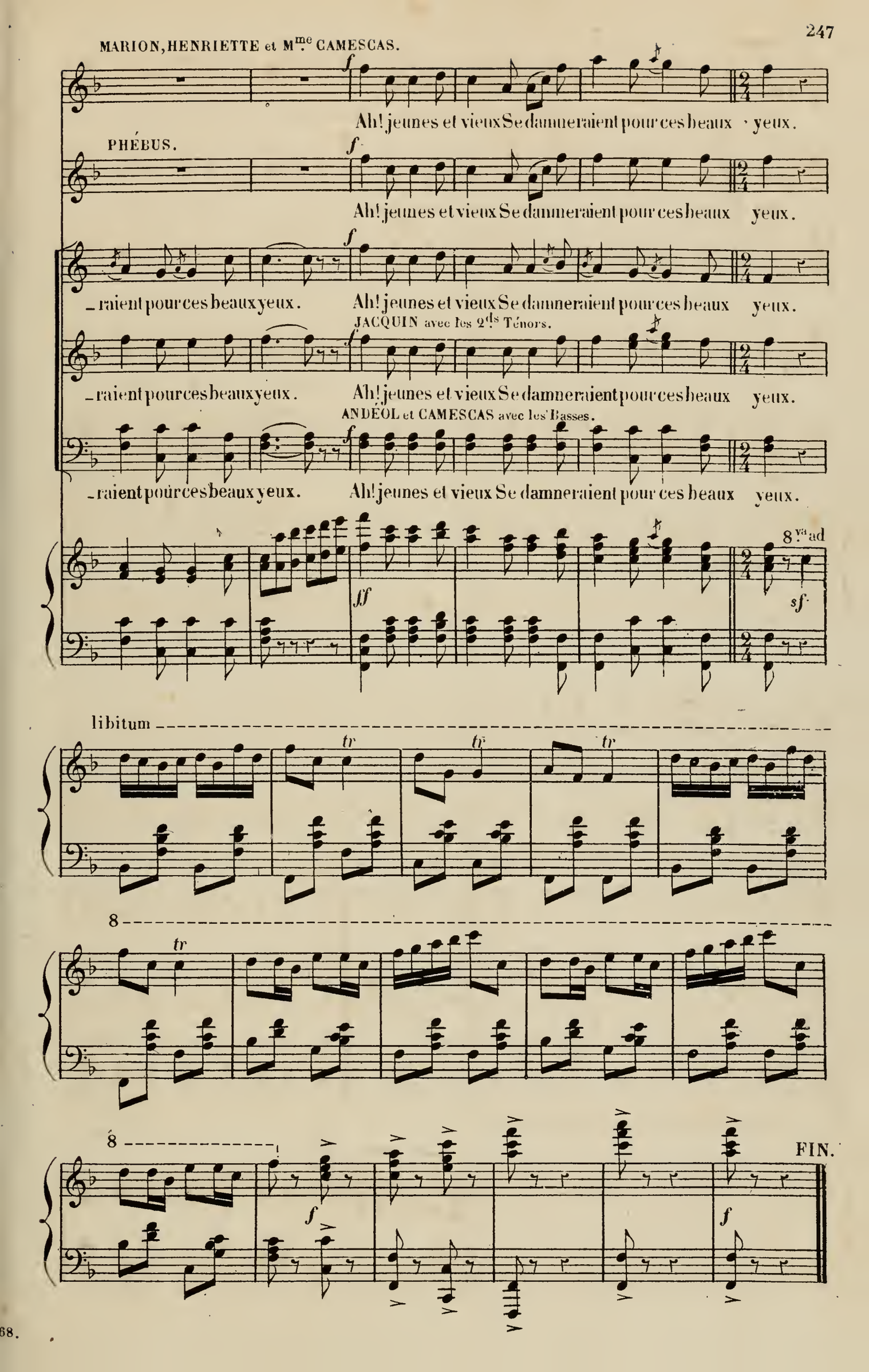
A. C.

vieux Se damne_raient pour leurs beaux yeux

Basses.

Ah! jeunes et vieux Se damne_

f


MARION, HENRIETTE et Mme. CAMESCAS.
Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.
PHÉBUS.
Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.
raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.
JACQUIN avec les 2ds Ténors.
raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.
ANDÉOL et CAMESCAS avec les Basses.
raient pour ces beaux yeux. Ah! jeunes et vieux Se damneraient pour ces beaux yeux.
8va ad
libitum
FIN.